

01a18b74ebc9a30abbcb492fba9a402124f28bf3

КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Рассмотрена на заседании
учебно-методического совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»
от «26» августа 2020 г.,
протокол № 1

зав отделением детских студий
и предпрофессионального
образования



№ 4. Кашови
сентя 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Срок обучения - 8 лет

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.02. РИСУНОК

**Краснодар
2020**

Рабочая программа по учебному предмету В.02 «Рисунок» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от « 12 » марта 2012 года, № 156.

Рецензенты:

Кандидат культурологии, зав. кафедрой монументально-декоративного и станкового искусства ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Г.Н. Сологуб
(Ф.И.О.)
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

Профессор кафедры монументально-декоративного и станкового искусства ФГБОУ ВО «Краснодарского государственного института культуры, академик РАХ, член Союза художников РФ А.А. Покровский
(Ф.И.О.)
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

Составитель: Барышникова Ирина Мансуровна, педагог дополнительного образования ОДСиППО ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
Срок реализации учебного предмета.....	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета...	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
Цели и задачи учебного предмета, профессиональные компетенции	5
Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
Методы обучения.....	6
Описание материально–технических условий реализации учебного предмета.....	6
2. Содержание учебного предмета.....	6
Учебно-тематический план.....	7
Содержание разделов и тем. Годовые требования.....	12
3. Требования к уровню подготовки учащихся.....	22
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	22
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	23
Методические рекомендации преподавателям.....	23
Самостоятельная работа учащихся.....	24
Средства обучения.....	24
6. Список литературы.....	25
Методическая литература.....	25
Учебная литература.....	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «В.02. Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Программа учебного предмета «В.02. Рисунок» призвана расширить графические возможности обучающихся в области в решения творческих задач в рисунке. Программа предмета построена таким образом, чтобы обучающиеся последовательно приобретали навыки работы с различными графическими материалами, параллельно закрепляя знания и умения, полученные в ходе изучения предмета «Рисунок». В программу включены аудиторные и внеаудиторные самостоятельные задания.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 8 лет срок реализации учебного предмета «В.02. Рисунок» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «В.02.Рисунок» с 8–летним сроком обучения: аудиторные занятия по рисунку в 4–8 классах – два часа в неделю. Самостоятельная работа – 1 час в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «В.02.Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 495 часов, в том числе аудиторные занятия – 330 час, самостоятельная работа – 165 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Классы	4		5		6		7		8		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165

Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Вид промежуточной аттестации	-	к/у	-	к/у	-	к/у	-	к/у		к/у	

к/у – контрольный урок

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «В.02.Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно–просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально–нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Задачи:

- научить обучающихся видеть и реалистически изображать характер предмета, его строение, положение в пространстве, движение, тональные отношения, фактуру материала;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально–технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно–методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме и выразительности натуры. Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные учебные зарисовки и наброски, так как они обостряют

восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся.

Дополнительно к практическим занятиям в содержание курса вводится анализ рисунков мастеров русской реалистической школы посредством показа репродукций, фильмов, посещения художественных музеев и галерей, выставок современных художников.

Основами учебного предмета являются:

- умение видеть и анализировать;
- правильно передавать форму предмета, грамотно располагая его на плоскости данного листа бумаги.

При работе над рисунком необходимо правильно определить:

- выбор места относительно натуры;
- расположение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота, расстояние);
- выбор графических материалов;
- построение предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений.

Данная программа позволяет добиваться следующих результатов:

- развитие художественно–творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно–образной памяти);
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально–нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности путем участия в конкурсах и выставках.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
I полугодие						
Раздел 1. Техники рукотворной графики						
1.1.	Введение.	Вариации	урок	3	1	2

	линейного заполнения форм. Разнообразие линий. Линейные узоры, ритм линий.				
1.2.	Упражнения на тональную растяжку. Упражнения на тональные переходы: змейка, тоннель, горы.	урок	15	5	10
1.3.	Белый штрих. Процарапывание. Чёрно – белая воскография.	урок	15	5	10
1.4.	Работа с линией и пятном. Изучение особенностей работы с графическим материалом – тушь, соус.	урок	12	4	8
1.5.	Рисуем штрихом. Нанесение штриховки радиально, по спирали, волнообразно. Воскография.	урок	3	1	2
			48	16	32
II полугодие					
Раздел 2. Линейный рисунок					
2.1.	Изучение основных пропорций головы человека(анфас, профиль).	урок	9	3	6
Раздел 3. Законы перспективы. Светотень					
3.1.	Композиция с 3-4 планами, выполненная разными по характеру линиями. Воскография.	урок	3	1	2
3.2.	Особенности нанесения светотени на граненые предметы.	урок	6	2	4
3.3.	Наброски с фигуры человека.	урок	6	2	4
3.4.	Наброски головы человека и отдельных частей тела.	урок	6	2	4
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность					
4.1.	Особенности работы плакатным пером, тушью. Передача фактуры.	урок	4	2	2
4.2.	Живописный рисунок чучела птицы, выполненный пастелью.	урок	7	2	5
Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Постановка из 3-х (геометрических тел), выполненная мягкими материалами.	урок	7	2	5
5.2.	Контрольный урок	урок	3	1	2
			51	17	34

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами					
1.1.	Интерьер мастерской школы. Основы фронтальной перспективы на примере интерьера мастерской школы.	урок	7	3	4
Раздел 2. Законы перспективы. Светотень					
2.1.	Силуэты фигуры человека в положениях стоя и сидя. Передача фигуры человека с помощью линий, пятна.	урок	6	2	4
2.2.	Рисунок однотонной драпировки со складками.	урок	6	2	4
2.3.	Натюрморт на тонированной бумаге, с использованием белил.	урок	9	3	6
2.4.	Тональный рисунок гипсовой вазы.	урок	6	2	4
2.5.	Пейзаж с домиком. Основы угловой перспективы.	урок	6	2	4
2.6.	Постановка в интерьере из предметов крупной формы. (ящик, ведро, садовый инвентарь.)	урок	8	2	6
			48	16	32
II полугодие					
Раздел 3. Линейный рисунок					
3.1.	Рисунок драпировки с орнаментом со складками.	урок	3	1	2
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность					
4.1.	Букет цветов.	урок	6	2	4
4.2.	Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, соус, сангина) или туши.	урок	6	2	4
Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки с крупными складками и контрастным освещением.	урок	12	4	8
5.2.	Натюрморт из предметов быта и фруктов на фоне драпировки без складок.	урок	12	4	8
5.3.	Итоговая постановка из 3-х предметов на фоне	урок	11	4	7

	драпировки с несколькими складками и верхнебоковым освещением.				
5.4.	Контрольный урок	урок	1	-	1
			51	17	34

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами					
1.1.	Постановка из предметов различной материальности.	урок	12	4	8
Раздел 2. Линейно–конструктивный рисунок.					
2.1.	Зарисовка однотонной драпировки, повешенной вертикально.	урок	12	4	8
2.2.	Зарисовка части несложного интерьера с натуры.	урок	9	3	6
2.3.	Зарисовки с гипсовой античной головы или маски.	урок	6	2	4
Раздел 3. Тональный длительный рисунок					
3.1.	Постановка из 3-4 предметов разной материальности.	урок	9	3	6
			48	16	32
II полугодие					
Раздел 4. Линейно–конструктивный рисунок					
4.1.	Конструктивный рисунок фигуры человека.	урок	10	4	6
4.2.	Наброски головы с живой модели. Изучение пластической формы головы человека.	урок	6	2	4
Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Натюрморт с растительными формами и предметами быта	урок	12	4	8
5.2.	Рисунок сидящей фигуры человека в интерьере	урок	9	3	6
5.3.	Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки	урок	12	4	8
5.4.	Контрольный урок	урок	2	-	2
			51	17	34

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Тональный длительный рисунок					
1.1.	Тематический натюрморт на тонированной бумаге с применением мела (белил).	урок	12	4	8
1.2.	Натюрморт из крупных предметов в интерьере с ясным сочетанием частей и деталей(этажерка, стремянка, фляга, стул и другое).	урок	16	6	10
Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.					
2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	16	6	10
Раздел 3. Линейный рисунок					
3.1.	Наброски фигуры человека. Изучение пропорций и пластических особенностей фигуры человека.	урок	4	-	4
			48	16	32
II полугодие					
Раздел 4. Законы перспективы. Светотень					
4.1.	Зарисовки фигуры человека в интерьере.	урок	12	4	8
4.2.	Рисунок фигуры человека на фоне драпировки мягкими графическими материалами	урок	10	4	6
4.3.	Рисунок частей тела Давида: рука, стопа.	урок	9	3	6
Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Длительный рисунок сидящей фигуры человека в интерьере	урок	18	6	12
5.2.	Контрольный урок	урок	2	-	2
			51	17	34

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

			нагрузка	работа	
I полугодие					
Раздел 1. Линейно–конструктивный рисунок					
1.1.	Зарисовки фигуры человека (двое).	урок	12	4	8
1.2.	Наброски с головы живой модели. Мягкий материал. Портрет по плечи, по грудь.	урок	12	4	8
1.3.	Рисунок гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах на тонированной бумаге.	урок	12	4	8
1.4.	Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз)	урок	12	4	8
			48	16	32
II полугодие					
Раздел 2. Тональный длительный рисунок					
2.1.	Рисунок человека с натуры. Портрет по пояс.	урок	15	5	10
2.2.	Рисунок античной гипсовой головы.	урок	15	5	10
Раздел 3. Создание художественного образа графическими средствами					
3.1.	Рисунок человека с натуры. Портрет в полный рост в костюме на фоне драпировки.	урок	19	7	12
3.2.	Контрольный урок	урок	2	-	2
			51	17	34

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Раздел 1. Техники рукотворной графики

1.1. Тема. Введение. Вариации линейного заполнения форм. Разнообразие линий. Линейные узоры, ритм линий.

Выполнение вариантов линейного заполнения форм различными графическими материалами. Формат А4. Материалы – карандаш графитный, гелевые ручки, тушь, перо.

Самостоятельная работа: Упражнение на развитие глазомера, приобретение навыков свободных и плавных движений руки рисующего при нанесении линий на бумагу во всех направлениях.

1.2. Тема. Упражнения на тональную растяжку. Упражнения на тональные переходы: змейка, тоннель, горы.

Выполнение вариантов заданий различными графическими материалами. Формат А4. Материалы – гелевые ручки, тушь, перо.

Самостоятельная работа: создание тональных переходов путем рисования пером параллельных, перекрестных и каракулевых линий.

1.3. Тема. Белый штрих. Процарапывание. Чёрно – белая воскография (граттаж).

Выполнить на листе формата А4 зарисовку натюрморта из нескольких простых предметов, закомпоновать натюрморт в листе, перенести рисунок на заранее подготовленный лист для граттажа. Выполнить декоративный цветной натюрморт из простых предметов в технике «граттаж».

Материалы: формат А4, карандаш, акварель, кисти, заостренная палочка для граттажа, материалы для создания рабочего листа в технике «граттаж» (парафин, кисти, баночки, гуашь).

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов в технике граттаж.

1.4. Тема. Работа с линией и пятном. Изучение особенностей работы с графическим материалом – тушь, соус.

Выполнение натюрморта, с использованием выразительных свойств всех элементов графики, из нескольких простых объектов, например: чашка, стакан, кувшин. Правильно закомпоновать в листе и передать его конструкцию, перспективу, объем.

Материалы: ватман формата А4, карандаш, ластик, тушь, перо, кисти, соус.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов простой формы, листьев растений тушью.

1.5. Тема. Рисуем штрихом. Нанесение штриховки радиально, по спирали, волнообразно. Воскография (граттаж).

Рисунок цветов и листьев. Выполнить на листе формата А4 зарисовку натюрморта из нескольких простых предметов, закомпоновать натюрморт в листе, перенести рисунок на заранее подготовленный лист для граттажа. Выполнить рисунок из простых предметов в технике «граттаж».

Материалы: формат А4, карандаш, акварель, кисти, заостренная палочка для граттажа, материалы для создания рабочего листа в технике «граттаж» (парафин, кисти, баночки, гуашь).

Самостоятельная работа: зарисовки по памяти цветов и листьев.

II полугодие

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Тема. Изучение основных пропорций головы человека (анфас, профиль).

Передача основных пропорций головы человека. Особенности рисования отдельных частей лица. Попытка введения лёгкого тона в теневые части лица для передачи объёма. Материалы: ф А3, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски головы человека.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Тема. Композиция с 3-4 планами, выполненная разными по характеру линиями. Воскография (граттаж).

Выполнить зарисовку натюрморта из нескольких простых предметов, компоновать натюрморт в листе, перенести рисунок на заранее подготовленный лист для граттажа. Выполнить декоративный цветной натюрморт из простых предметов в технике «граттаж». Материалы: формат А4, карандаш, акварель, кисти, заостренная палочка для граттажа, материалы для создания рабочего листа в технике «граттаж» (парафин, картон А4, кисти, баночки, гуашь).

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

3.2. Тема. Особенности нанесения светотени на граненые предметы.

Изучение технических приёмов в рисунке (штриховка, растушёвка, отмывка тушью, точечная манера рисования). Выполнение несложного натюрморта, включающего граненые предметы на фоне гладкой драпировки. Освещение направленное, верхне-боковое. Формат А4, материалы: тушь, ручки гелевые, уголь, соус.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

3.3. Тема. наброски с фигуры человека.

Передача с натуры особенностей характера и пропорции модели. Материалы: ф А4, карандаш графитный, мягкие материалы, тушь, гелевые ручки, фломастеры.

Самостоятельная работа: наброски с фигуры человека.

3.4. Тема. наброски головы человека и отдельных частей тела.

Передача с натуры особенностей характера и пропорции модели. Материалы: ф А4, карандаш графитный, мягкие материалы, тушь, гелевые ручки, фломастеры.

Самостоятельная работа: наброски головы человека в разных положениях.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Особенности работы плакатным пером, тушью. Передача фактуры.

Выполнение рисунка игрушек. Компонировка рисунка на листе бумаги. Изучение особенностей графического материала. Освещение естественное. Формат А3, материалы: тушь, перо.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек тушью с натуры и по памяти.

4.2. Тема. Живописный рисунок чучела птицы, выполненный пастелью. Компонировка. Передача пропорций, характера движений, особенности строения птицы. Передача фактуры оперенья. Формат А3. Материал – пастель.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц и животных с натуры и по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Постановка из 3-х (геометрических тел), выполненная мягкими материалами.

Передача объёма в пространстве. Цельность и завершённость светотеневого рисунка. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А 3. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: наброски и кратковременные зарисовки мягкими материалами

5.2. Тема. Контрольный урок

Второй год обучения

I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тема. Интерьер мастерской школы.

Основы фронтальной перспективы на примере интерьера мастерской школы. Введение лёгкого тона для обозначения теневых частей предметов и стен в интерьере. Формат А3. Материалы: карандаш, сангина, сепия.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера комнаты.

Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке

2.1. Тема. Силуэты фигуры человека в положениях стоя и сидя. Передача фигуры человека с помощью линий, пятна. Формат А3. Материалы: карандаш, тушь.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека в разных положениях по памяти.

2.2. Тема. Рисунок однотонной драпировки со складками.

Формат А 3. Материал – графитный карандаш, уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки драпировки в горизонтальном положении

2.3. Тема. Натюрморт на тонированной бумаге белилами.

Практическое понимание свойств линии, точки, пятна на основе изучения русского народного творчества. Применение разнообразных узоров, позволяющих выявить форму предметов. Формат А 3. Материал – графитный карандаш, уголь, сангина, белила, мел.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.4. Тема. Тональный рисунок гипсовой вазы.

Построение предмета, передача основных пропорций, передача объёма с помощью светотени. Формат А 3. Материал – графитный карандаш, уголь, сангина, белила, мел.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов быта на

тонирующей бумаге.

2.5. Тема. Пейзаж с домиком. Основы угловой перспективы.

Построение основного задания с двумя точками схода. Добавление объектов пейзажа с учётом законов наблюдательной перспективы. Формат А 3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки архитектурных объектов.

2.6. Тема. Постановка в интерьере из предметов крупной формы. (ящик, ведро, садовый инвентарь.)

Построение предметов с учётом перспективных сокращений относительно линии горизонта. Передача больших тональных отношений в натюрморте. Выявление объёма предметов и расположение в пространстве. Формат А 4. Материал – графитный карандаш, уголь.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов в интерьере.

II полугодие

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. Тема. Рисунок драпировки с орнаментом со складками.

Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: зарисовки драпировки со складками в разных положениях.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Букет цветов.

Компоновка растений в листе. Передача характера природной формы. Передача тоновых изменений на поверхности листьев растения, расположенных под разными углами к световому потоку. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А3. Материал – карандаш, тушь, соус.

Самостоятельная работа: зарисовки цветов по памяти.

4.2. Тема. наброски фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, соус, сангина) или туши. Освещение естественное. Формат А 4. Материал – мягкий графитный карандаш, уголь, соус, сангина.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки с крупными складками и контрастным освещением. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – соус.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

5.2. Тема. Натюрморт из предметов быта и фруктов на фоне драпировки без складок.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме и фруктов, на фоне драпировки. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов.

5.3. Тема. Итоговая постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с несколькими складками и верхнебоковым освещением.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5.4. Тема. Контрольный урок.

Третий год обучения

I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тема. Постановка из предметов различной материальности. Передача характера формы плодов, веток, предметов. Легкость и пространственность рисунка.

Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Раздел 2. Линейно–конструктивный рисунок

2.1. Тема. Зарисовка однотонной драпировки, повешенной вертикально. Основы изображения складок. Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Формат А3. Материал – графитный карандаш, мягкие графические материалы.

Самостоятельная работа: рисование драпировки по памяти.

2.2. Тема. Зарисовка части несложного интерьера с натуры. Применение основных правил перспективы в изображении ограниченного пространства. Решение тональной перспективы интерьерной постановки. Освещение естественное. Формат А3. Материал – графитный карандаш, цветные карандаши (один цвет).

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера по памяти.

2.3. Тема. Зарисовки с гипсовой античной головы или маски. Изучение пропорций человеческого лица. Знакомство с анатомическим строением

ГОЛОВЫ.

Формат А 3. Материал – графитный карандаш, соус.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека по памяти.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Тема. Постановка из 3-4 предметов разной материальности. Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других бытовых предметов различной материальности (керамика, стекло, металл, дерево). Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

II полугодие

Раздел 4. Линейно–конструктивный рисунок

4.1. Тема. Конструктивный рисунок фигуры человека.

Знакомство с методикой изображения фигуры человека при помощи геометрических тел, напоминающих усечённые конусы и цилиндры. Повторение основных пропорций человеческой фигуры. Выполнение набросков с фигуры человека в движении с образцов, с фотографии, с натуры. Передача пропорций, позы, одежды. Компонировка фигур на формате. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека с натуры.

4.2. Тема. Наброски головы с живой модели. Изучение пластической формы головы человека. Попытка передать характерные особенности модели. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого объекта. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш, мягкие графические материалы.

Самостоятельная работа: наброски головы человека в различных положениях.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт с растительными формами и предметами быта. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло–серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски растений с натуры и по памяти.

5.2. Тема. Рисунок сидящей фигуры человека в интерьере.

Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5.3. Тема. Тематический натюрморт из 4-5 предметов и драпировки. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Решение тональное, объемное.

5.4. Тема. Контрольный урок.

Четвертый год обучения

II полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Тематический натюрморт на тонированной бумаге с применением мела (белил). Определяющее условие постановки – тема и образ. Построение формы, передача характера постановки, фактуры, лепка формы тоном. Цельность изображения. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш, уголь, белила, пастель.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Натюрморт из крупных предметов в интерьере с ясным сочетанием частей и деталей (этажерка, стремянка, фляга, стул и другое). Закрепление навыков конструктивного построения. Компоновка, соблюдение масштаба изображения к натуре, определение пространственного взаиморасположения предметов. Освещение естественное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов в интерьере.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность

2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш, уголь, соус.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

3. Раздел. Линейный рисунок

3.1. Тема. наброски фигуры человека.

Изучение пропорций и пластических особенностей фигуры человека.

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А 4. Материал – графитный карандаш (3М–9М), тушь, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

II полугодие

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень

4.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в интерьере.

Передача больших тональных отношений. Выявление силуэта фигуры человека в пространстве, взаимодействие с окружающим интерьером. Формат А3. Материал – графитный карандаш, уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека.

4.2. Тема. Рисунок фигуры человека на фоне драпировки мягкими графическими материалами Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш, уголь, пастель, сангина.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

4.3. Тема. Рисунок частей тела Давида: рука, стопа.

Формат А 3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки кисти руки, стопы с натуры.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Длительный рисунок сидящей фигуры человека в интерьере. Композиция листа. Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка постановки в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Конструктивное построение фигуры. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в работе. Цельность изображения. Формат А2, Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фигуры по памяти.

5.2. Тема. Контрольный урок

Пятый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Линейно–конструктивный рисунок

1.1. Тема. Зарисовки фигуры человека (двое).

Изучение пропорций и пластических особенностей фигур, взаимодействие между собой. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека.

1.2. Тема. Наброски с головы живой модели.

Мягкий материал. Портрет по плечи, по грудь. Изучение пластической формы головы человека. Передача характерных особенностей модели. Формат А3. Материал – графитный карандаш, мягкие графические материалы.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Рисунок гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах.

Рисование гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах на тонированной бумаге. Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение

боковое, средней интенсивности. Формат А3. Материал – графитный карандаш, сангина, уголь, мел, соус.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубков по памяти.

1.4. Тема. Рисунок гипсовых частей лица.

Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Формат А3. Материал – графитный карандаш, уголь, сангина.

Самостоятельная работа: рисование частей лица с живой натуры.

II полугодие

Раздел 2. Тональный длительный рисунок

2.1. Тема. Рисунок человека с натуры. Портрет по пояс.

Мягкий материал. Изучение анатомических особенностей фигуры, передача пропорций и пластических особенностей. Фон светло серый. Освещение естественное. Формат А2. Материал – графитный карандаш, уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовка портрета.

2.2. Тема. Рисунок античной гипсовой головы.

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе. Формат А3. Материал – графитный карандаш, соус, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях.

Раздел 3. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

3.1. Тема. Рисунок человека с натуры. Портрет в полный рост в костюме на фоне драпировки.

Мягкий материал. Изучение анатомических особенностей фигуры, передача пропорций и пластических особенностей. Передача характера складок на одежде. Целостность. Формат А2. Материал – графитный карандаш, соус, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека в одежде.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;

- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;

умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

некоторую неточность в компоновке;

небольшие недочеты в конструктивном построении;

незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

грубые ошибки в компоновке;

неумение самостоятельно вести рисунок;

неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «В.02.Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер–классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно–творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только

отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно–методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно–методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно–методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно–методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно–методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико–ориентированный комплекс учебных и учебно–методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Самостоятельная работа учащихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно–плоскостные: наглядные методические пособия, карты,

плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Гренберг Ю. И.. Технология станковой живописи. История и исследование : учебное пособие / Ю. И. Гренберг. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. - 336 с. : ил.
2. Казарин С.Н., Академический рисунок: учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил.
3. Киплик Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. - Москва : Юрайт, 2019. - 441, [1] с.
4. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Эксмо, 2010.
5. Лойко, Г.В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г.В. Лойко, М.Ю. Приймова. – Минск : РИПО, 2017. – 220 с. Ломакин, М.О., Академический рисунок: учебное пособие : [14+] /
6. Ломакин М.О.; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с. : ил.
7. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие. – М.: «Академический проект», 2016.
8. Мациевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры : учебное пособие : [16+] / Д.Е. Мациевский ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 114 с.
9. Неклюдова, Т.П., Рисунок: учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной ; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – 261 с. : ил.
10. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.–сост. В. Надеждина. – Минск: «Харвест», 2010.
11. Паранюшкин, Р. В., Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - Санкт-Петербург ; Москва ;

Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. - 100 с. : ил.

12. Полева И.А. Методические рекомендации по дисциплинам «Живопись» и «Рисунок» для педагогов детских школ искусств. – Краснодар: КГИК, 2020.

13. Скакова, А.Г., Рисунок и живопись : учебник для академического бакалавриата / А.Г. Скакова. - Москва : Юрайт, 2019. - 126, [2] с. : ил.

14. Фурсов А. И., Рисунок черепа головы человека: учебно-методическое пособие для обучающихся художественных специальностей и направлений подготовки / А. И. Фурсов ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. - Краснодар : [б. и.], 2019. - 99 с. : ил.

Учебная литература

1. Бесчастнов, Н.П., Графика натюрморта: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: «Владос», 2014. – 304 с.

2. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: «Владос», 2014. – 224 с. : ил.

3. Ковальчук, Е.М., Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум / Е.М. Ковальчук. – Минск : РИПО, 2018. – 116 с.: ил.

4. Осинкин, Л.Н., Альбом по пластической анатомии человека: учебное пособие / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – 3-е изд., доп. и перераб. – Екатеринбург: «Архитектон», 2016. – 65 с.: ил.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебного предмета
В.02 «Рисунок»
на 2020-2021 учебный год**

В рабочую программу учебного предмета вносятся следующие изменения:

1. Обновлено содержание разделов и тем учебно-тематического плана, формы и методы контроля.
2. Актуализированы списки учебной и методической литературы.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании отделения детских студий и предпрофессионального образования ФГБОУ ВО «КГИК».

Протокол № 1 от «26» августа 2020 г.

Исполнитель:
Педагог дополнительного
образования ОДС и ППО
ФГБОУ ВО «КГИК»

/ Барышникова И.М. / 26.08.2020 / 
(ФИО) (дата) (подпись)

Заведующий ОДС и ППО
ФГБОУ ВО «КГИК»

/ Камович Ж.М. / 26.08.2020 / 
(ФИО) (дата) (подпись)