

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Камович Жанна Михайловна

Должность: Заведующий отделением детских студий и предпрофессионального образования

Дата подписания: 13.09.2022 11:18:29

Уникальный программный код:

01a18b74ebc9a30abbcb492fba9a402124f28bf3

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального
образования

Отделение детских студий и предпрофессионального образования

Рассмотрена на заседании
учебно-методического совета
ФГБОУ ВО «КГИК»
от «29 » августа 2022 г.,
протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

зав. отделением детских студий

и предпрофессионального
образования ФГБОУ ВО «КГИК»

Ж.М. Камович

«29 » августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В.02.УП.02 «Современный танец»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Форма обучения - очная

**Краснодар
2022**

Рабочая программа по учебному предмету 1В.02.УП.02 «Современный танец» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от « 12 » марта 2012 года, № 158.

Рецензенты:

К.п.н., профессор, заведующий кафедрой хореографии ФГБОУ ВО
«Краснодарский государственный институт культуры»
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

В.Н. Карпенко
(Ф.И.О.)

**Составитель: Моренберг В.В., педагог дополнительного образования ОДС и ППО
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»**
(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2 Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета...	4
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
1.5 Цели и задачи учебного предмета, профессиональные компетенции	4
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
1.7 Методы обучения.....	6
1.8 Описание материально–технических условий реализации учебного предмета.....	6
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	7
2.1 Сведения о затратах учебного времени.....	7
2.2 Содержание разделов и тем. Годовые требования.....	7
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	12
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	13
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	15
6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	16
Дополнения и изменения к рабочей программе учебного предмета...	17

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2 Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета...	4
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
1.5 Цели и задачи учебного предмета, профессиональные компетенции	4
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
1.7 Методы обучения.....	5
1.8 Описание материально–технических условий реализации учебного предмета.....	5
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
2.1 Сведения о затратах учебного времени.....	6
2.2 Содержание разделов и тем. Годовые требования.....	6
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	11
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	11
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	13
6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Современный танец не имеет четко обозначенных стилевых или жанровых границ, и в этом его главное отличие от остальной хореографии. Современный танец проявляет интерес к незнакомым, случайным или естественным проявлениям тела; существует постоянная нацеленность на нарушение ранее установленных границ художественного, поиск все новых способов сближения с рутиной и хаосом реальности. В его лексику включаются все виды движения тела. Именно безграничность и свобода современного танца позволяет человеку скинуть оковы стереотипности, и обратится к себе, воссоздать подлинное движение, наполнить мир своим смыслом.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Современный танец» по 8-летнему учебному плану составляет 7 лет.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Виды учебной нагрузки	2-8классы
	Количество часов (общее на 7 лет)
Максимальная нагрузка	561 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	330 час
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231 час

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Современный танец» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в

образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- знание специальной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и современной музыке, желания слушать и двигаться под нее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов в области современной хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.8 Описание материально–технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Современный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки;
- (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального центра для флэш- и CD-носителей;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени. Учебно-тематический план.

Распределение по годам обучения							
Классы	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторную нагрузку	1	1	2	2	2	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	33	33	66	66	66	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	330						

2.2 Содержание разделов и тем. Годовые требования

1-ый год обучения (2 класс)

Включает в себя развитие физических данных, координацию движений, умения ориентироваться в пространстве, развитие музыкального слуха, чувства ритма.

Разделы урока: разминка, упражнения на середине зала, растяжка, кросс, импровизация, прыжки.

В течении учебного года на уроках современного танца ученики должны изучить:

- Параллельные позиции ног;
- Выворотные позиции ног;
- Особенности постановки корпуса;
- Позиции рук;
- Положения flex, point стоп;
- Основные положения кистей в джазовом танце;
- Базовые акробатические элементы (кувырок вперед и назад, мостик, стойка на руках возле стенки, колесо на двух руках и на одной);
- Движения roll down, roll up;
- Положения корпуса side stretch, flat back;
- Движение swing в партере;
- Переход в пол с прямых ног и обратно;

- Основные уровни тела: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа.

2-ой год обучения (3 класс)

Включает в себя развитие физических данных, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, развитие музыкального слуха, чувства ритма.

Разделы урока: разминка, упражнения на середине зала, растяжка, кросс, импровизация, прыжки.

В течении учебного года на уроках современного танца ученики должны изучить:

- Выворотные позиции ног: четвертая и пятая;
- Особенности постановки корпуса в современной хореографии;
- Технику release (расширение, расслабление) – contraction (сжатие, сокращение);
- Акробатические элементы;
- Партерная техника (способы перемещения по полу, различные выходы на ровные ноги и обратно);
- Несколько вариантов растяжки в партере;
- Основные уровни тела и как переходить между уровнями;
- Изоляция частей тела: голова, плечевой пояс, плечи, лопатки, грудная клетка, грудь, живот, таз, бедра, колени, голени, стопы, пальцы ног, руки, локти, предплечья, кисти, пальцы рук;
- Несколько вариантов комбинация на координацию;
- Импровизация на основе ассоциативного мышления;

3-ий год обучения (4 класс)

Включает в себя развитие физических данных, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, развитие музыкального слуха, чувства ритма.

Разделы урока: разминка, упражнения на середине зала, растяжка, кросс, импровизация, прыжки.

В течении учебного года на уроках современного танца ученики должны изучить:

- Взаимосвязь изолированных частей тела;
- Акробатические элементы;
- Партерная техника (способы перемещения по полу, различные выходы на ровные ноги и обратно);
- Упражнения на перемещение центра вниз и вверх;
- Несколько вариантов комбинация на координацию;
- Импровизация групповая и сольная;
- Партнеринг (работа в парах).

4-ый год обучения (5 класс)

Включает в себя развитие физических данных, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, развитие музыкального слуха, чувства ритма. На основе изученного за три года материала проводятся уроки проводятся танцевальные лаборатории, где ученики могут научиться самостоятельно сочинять танцевальные комбинации.

Разделы урока: разминка, упражнения на середине зала, растяжка, кросс, импровизация, прыжки.

В течении учебного года на уроках современного танца ученики должны изучить:

- Акробатические элементы;
- Партерная техника (способы перемещения по полу, различные выхода на ровные ноги и обратно);
- Комбинации на продвижение включающие прыжки и вращения;
- Исследовать спирали в теле;
- Смена опоры (перемещение веса с одной ноги на другую);
- Несколько вариантов комбинация на координацию;
- Импровизация групповая и сольная;
- Партнеринг (работа в парах);
- Импровизация по заданию.

5-ый год обучения (6 класс)

Программа учебного года включает в себя комплекс движений у станка и на середине зала, распределенных в развитии, – от простого к сложному. Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, накладывая новые технические приемы на уже освоенные ранее движения, постепенно их усложняя.

Разделы урока: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, кросс, импровизация.

В течении учебного года на уроках современного танца ученики должны изучить:

Экзерсис на середине зала:

1. Основные позиции рук: I, II, III и V-положения.
2. Техника изоляции.
3. Поза коллапса.
4. Plie по I, II параллельным позициям.
5. Releve по I, II параллельным позициям.
6. Flat back вперед - на прямых ногах - на plie.
7. Battement tendu по I параллельной и выворотной позициям в сторону, вперед и назад.
8. Battement tendu jeté по I выворотной и параллельной позициям в сторону, вперед и назад.

9. Passé на полной стопе по I параллельной позиции.
10. Deep body bend.
11. Arch по I, II параллельным позициям.
12. Stretch.
13. Lay out.
14. Roll down/ Roll up.
15. Contraction / release.

Кросс:

1. Шаги:
 - pas de bourre
 - pas chasse.
2. Прыжки:
 - jump по I, II параллельным
 - hop: рабочая нога принимает положение passé по I параллельной позиции
 - трамплинные прыжки.
3. Вращения: поворот на трех шагах.

Упражнения:

- на потерю опоры и ее восстановление (с одной ноги);
- на парную импровизации;
- на индивидуальную импровизацию.

6-ой год обучения (7 класс)

Программа учебного года включает в себя комплекс движений у станка и на середине зала, распределенных в развитии, – от простого к сложному. Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, накладывая новые технические приемы на уже освоенные ранее движения, постепенно их усложняя.

Разделы урока: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, кросс, импровизация.

В течении учебного года на уроках современного танца ученики должны изучить:

Экзерсис на середине зала:

1. Техника изоляции – координация двух центров (параллель и оппозиция).
2. Swing.
3. Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным позициям.
4. Battement tendu - на plie, - перевод рук из позиции в позицию во время движения.
5. Battement tendu jeté - положения flex/point стопы, - перевод рук из позиции в позицию во время движения.
6. Rond de jambe par terre по I параллельной позиции по раскладке – en dehors и en dedans.
7. Relevé lent на 90 во всех направлениях по I параллельной позиции.

Кросс:

1. Шаги: - grand battements вперед на 90, - pas de bourre en tournent.
2. Прыжки:
 - jump: во время взлета arch торса,
 - hop: рабочая нога принимает положение passé, в корпусе спираль,
 - hop: рабочая нога открывается в сторону на 45.
3. Вращения: -chaînés, -preparation к пируэтам.

Упражнения:

- на потерю опоры (с двух ног)
- на внимание (влияние окружающего пространства на процесс восприятия собственного тела).

7-ой год обучения (8 класс)

Программа учебного года включает в себя комплекс движений у станка и на середине зала, распределенных в развитии, – от простого к сложному. Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, накладывая новые технические приемы на уже освоенные ранее движения, постепенно их усложняя.

Разделы урока: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, кросс, импровизация.

В течении учебного года на уроках современного танца ученики должны изучить:

Экзерсис на середине зала:

1. Техника изоляции – координация двух центров с шагами.
2. Flat back вперед: - прием plie – releve.
3. Plie: в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе.
4. Battement tendu: в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе.
5. Battement tendu jeté: - положения flex/point колена и стопы, - в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе.
6. Rond de jambe par terre: - на plie, - «восьмерка».
7. Battements developpe во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

Кросс:

1. Шаги: - grand battements во всех направлениях на 90о , - pas de bourre с preparation к пируэтам.
2. Прыжки:
 - jump: во время взлета arch торса,
 - hop: рабочая нога в положении passé, во время взлета arch торса,
 - hop: рабочая нога открывается в сторону на 45о ,
 - leap с трамплинным зависанием в воздухе.
3. Вращения:

- chaînés на plie, на полной стопе,
- пируэт en dehors, en dedans.

Упражнения:

- на усложнение координации работы верхней и нижней части тела, с добавлением спиралей, смещением центра, падениями;
- контактная импровизация.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

За время обучения учебному предмету «Современный танец» учащиеся должны:

- Знать методику и технику исполнения элементов классического джаза;
- Показать навыки владения различными темпами в различных комбинациях;
- Уметь координировать движения в пластических и ритмических комбинационных сочетаниях;
- Показать правильность и точность движений;
- Владеть основными принципами техники классического джаза;
- Показать пластичность и эмоциональную окраску выполнения движений и комбинаций.

Планируемый результат:

- Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы.
- Основной показатель работы – выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся каждого класса:
- Физическое развитие.
- Техническое развитие (технически правильно выполнять движения, танцы).
- Теоретическое развитие (знание теории).
- Музыкальное развитие.
- Эстетическое развитие.
- Конечный результат в педагогической практике важен как для учеников, их родителей, так и для самого преподавателя. Поэтому построение учебного процесса должно происходить таким образом, чтобы знания и навыки, усвоенные учениками за время обучения, могли быть свободно применены ими в последующей практической деятельности независимо от профессиональной ориентации.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основой для оценки качества образования являются ФГТ. Освоение обучающимися ДПОП «Хореография» завершается итоговой аттестацией обучающихся. Оценка качества реализации ДПОП включает в себя текущий

контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров творческих работ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Университетом самостоятельно на основании ФГТ. Университетом разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Хореография» и её учебному плану. Фонды оценочных средств итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение технических элементов задания. В том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение технических элементов задания. В том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено

индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрировании достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных хореографических школ, исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров хореографического искусства;
- наличие кругозора в области хореографического искусства.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Успешное решение педагогических задач в классе современной хореографии зависит от организации учебного процесса. В этом направлении педагогу необходимо учитывать современные тенденции хореографического образования, демократизацию и вариантность, которые позволяют реально повысить качество обучения за счет внедрения в него новых методов, переосмысления его целей и содержания. Но, независимо от форм педагогической работы с учениками, незыблемым остается положение о приоритете образных танцевально – художественных представлений над техникой исполнения.

Построение учебного процесса должно происходить таким образом, чтобы знания и навыки, усвоенные учениками за время обучения, могли быть свободно применены ими в последующей практической деятельности независимо от профессиональной ориентации.

Перед каждым уроком педагог ставит этапные задачи, исходя из общего плана художественного воспитания учеников. Выбор содержания и формы проведения урока зависит от конкретных педагогических целей. Работа ведется с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Избегаются формальные выполнения заданий, необходимо заинтересовать в непосредственном восприятии танцевального материала, осмыслении его содержания, особенностей стиля, формы; контролировать доступность исполнения в художественном и техническом отношении.

Работа над танцевальным материалом начинается со знакомства с ним (слушания музыки, просмотра видео материала). Необходим тщательный анализ эмоционально – образного содержания, формы и ритма, силовой и энергетической наполненности отдельных движений и комбинации в целом. Это формирует исполнительский замысел до начала разбора хореографического текста.

Занятия развивающими формами обучения на уроке способствуют психологической и физической раскованности ученика, свободному владению движением, развивают творческую фантазию и художественное мышление. Среди них большой интерес представляют: повторение импровизации за педагогом, совместная импровизация учащихся с педагогом или друг с другом, творческое задание на подготовку этюда или комбинации дома, стилизация и трансформация движения. Все вышеперечисленные направления работы способствуют задачам профессионального хореографического обучения, так как свободное владение телом, включающее в себя способности к импровизации, стилизации и трансформации движения, знание творчества и мысли новаторов современного танца, лежат в основе любой танцевальной деятельности и определяют уровень профессиональных возможностей танцовщика, будь то преподаватель, балетмейстер или исполнитель.

Для повышения качества и объема усваиваемого материала необходимо помнить, что важным стимулом к занятиям хореографией служит осознание ценности своей творческой деятельности для окружающих. Когда ученик видит, что его танец доставляет удовольствие людям, что благодаря своему таланту он становится интереснее и значительнее в их глазах, у него растет самоуважение и желание утвердиться как личность в творческой танцевальной деятельности.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: пособие для начинающих. - СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2011. - 128 с. Электронный ресурс. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1934
2. Бернштейн, Н. А. Биомеханика и физиология движений. – Москва : МОДЭК, МПСИ, 2004. – 688 с.

3. Богданов, Г.Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика / Г.Ф. Богданов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429791> (дата обращения: 03.12.2020). – Библиогр.: с. 187-189. – ISBN 978-5-4475-6011-9. – DOI 10.23681/429791. – Текст : электронный.
4. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии: педагогическая работа в детском хореографическом коллективе / И.Э. Бриске ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491280> (дата обращения: 03.12.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-436-7. – Текст : электронный.
5. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. - Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань : Планета музыки, 2019.
6. Никитин В.Ю. Модерн, джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: изд-во ГИТИС, 2000.
7. Панферов, В. Пластика современного танца: уч. пос. - Челябинск, 1996.
8. Полятков С.С. Основы современного танца. - Ростов-на-Дону, Издательство: Феникс, 2005 .
9. Скрипина, Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике : учебное пособие / Н.В. Скрипина ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 159 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492778> (дата обращения: 03.12.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
10. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020.
11. Фельденкрайз, М. Сознание через движение: двенадцать практических уроков / Пер. с англ. М. Папуш. – Москва : Институт Общегуманитарных Исследований, 2001. – 160 с.
12. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: учебное пособие. - Спб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2012. - 240 с. Электронный ресурс <http://e.lanbook.com/view/book/3723/page46/>

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебного предмета
В.02.УП.02 «Современный танец»
на 2022-2023 учебный год**

В рабочую программу учебного предмета вносятся следующие изменения:

1. Обновлено содержание разделов и тем учебно-тематического плана, формы и методы контроля.
2. Актуализированы списки учебной и методической литературы.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании отделения детских студий и предпрофессионального образования ФГБОУ ВО «КГИК».

Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

Исполнитель:
Педагог дополнительного
образования ОДС и ППО
ФГБОУ ВО «КГИК»

/ Моренберг В.В. / 29.08.2022 / 
(ФИО) (дата) (подпись)

Заведующий ОДС и ППО
ФГБОУ ВО «КГИК»

/ Камович Ж.М. / 29.08.2022 / 
(ФИО) (дата) (подпись)