

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мотуз Наталия Александровна

Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 28.09.2022 16:36:28

Уникальный программный ключ:

3f5196884d68e205adcb7ce70bb81e3ca49b34e6

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**  
**КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет среднего профессионального и предпрофессионального**  
**образования**

**Отделение среднего профессионального образования**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Зав. отделением СПО**

**Н.А. Мотуз**

**«26» августа 2022 г. пр. № 1**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид - Хореографическое творчество

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника - руководитель любительского  
творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

**Краснодар, 2022**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры части общеобразовательного учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – хореографическое творчество в 1,2 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид- хореографическое творчество, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1382, зарегистрировано в Министерстве юстиции РФ от 26 ноября 2014 г № 34947.

**Рецензенты:**

Кандидат искусствоведения, доцент, Калашникова Е.А.  
кафедра АРИЖ, КГИК

Преподаватель ДШИ № 1 г. Краснодар Тевзадзе М.М.

**Составитель:**

О.В. Чудаков, преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании Цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин от «26» августа 2022 г., протокол № 1

и утверждена на заседании отделения среднего профессионального образования от «26» августа 2022 г., протокол № 1

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                   | стр.      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                    | <b>4</b>  |
| 1.1 Область применения рабочей программы.....                                                     | 4         |
| 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы..... | 4         |
| 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....  | 4         |
| 1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....                  | 6         |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                               | <b>7</b>  |
| 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....                                           | 7         |
| 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....                                        | 8         |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                   | <b>25</b> |
| 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....                          | 25        |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения.....                                                     | 25        |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                               | <b>27</b> |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОД.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – хореографическое творчество.

### **1.2. Место учебной дисциплины в программе подготовки специалистов среднего звена:**

ОД.02.01 История мировой культуры является учебной дисциплиной по выбору из обязательных предметных областей общеобразовательного учебного цикла.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Цели освоения дисциплины – формирование исторического мышления как основы формирования гражданской идентичности ценностно-ориентированной личности.

Задачи: освоение обучающимися теоретического курса дисциплины «История мировой культуры», определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества. Поиск, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

#### **а) общих компетенций (ОК)**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

#### **б) профессиональных компетенций (ПК)**

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате изучения профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

#### **уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;

самостоятельной работы обучающегося 39 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                                                      | <b><i>Объем часов</i></b> |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                                   | 117                       |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                        | 78                        |
| в том числе:                                                                   |                           |
| лабораторные работы                                                            | -                         |
| практические занятия                                                           | 39                        |
| контрольные работы                                                             | -                         |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося: сообщения, эссе, рефераты, доклады</b> | 39                        |
| <b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>             |                           |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.01. История мировой культуры

| Наименование разделов и тем                                                            | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Объем часов | Уровень освоения |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                                                                      | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3           | 4                |
| <b>Раздел 1. Теоретико-методологическая база изучения культуры</b>                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |             |                  |
| <b>Тема 1.1.</b> Теория и история культуры как предмет исследования. Типология культур | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>4</b>    |                  |
|                                                                                        | Происхождение и эволюция понятия «культура». Причины многозначности определений культуры. Культура как возделывание, взращивание, как процесс и результат созидательной деятельности. Культура как «вторая природа» человека. Человек как творец и творение культуры. Культура как социальная память человечества, как эволюционирующая система социально наследуемых форм человеческой деятельности. Традиции как форма жизни и развития культуры.<br>Структура культуры. Материальная и духовная культура. Компоненты духовной культуры: философия, наука, искусство, право, мораль. Функции культуры. Элитарная и массовая культура.<br>Понятие и проблема типологии культур. Типы культур и их основания. Взаимодействие типов культуры. Историческая типология культуры. |             | 1                |
|                                                                                        | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Общечеловеческие ценности. Роль традиций в культуре. Человек и культура. Роль культуры в жизни людей. Культура и ценности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1           |                  |
| <b>Тема 1.2.</b> Искусство как феномен культуры                                        | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>4</b>    | 1                |
|                                                                                        | Понятия искусства и художественной культуры. Искусство в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции. Проблема объяснения природы искусства. Художественность и утилитарность в генезисе искусства. Эстетическая природа и социальные роли искусства. Искусство и эстетическое сознание. Эстетические ценности в искусстве. Категории эстетического и художественного. Искусство как система выразительности (языковая система). Искусство как деятельность. Производство искусства. Художественная образность. Искусство и воображение. Художественное творчество. Условность в искусстве: художественная дистанция, наивное искусство, художественная иллюзия. Эстетика практического творчества и искусство.                                          |             |                  |



|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                        | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br/> Искусство и другие формы сознания. Концепции специфической роли искусства. Проблема художественной правды. Взаимодействие искусства и других форм сознания. Искусство и нравственность, искусство и воспитание.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 |   |
| Тема 1.3. Система видов, жанров и родов искусства      | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/> Вид искусства как исторически определенная система художественных выразительных средств. Своеобразие художественной образности и языка искусства в различных видах искусства. Проблема природы существования различных видов искусства. Виды искусства как различные способы художественного мышления. Проблема систематизации видов искусства в искусствознании и эстетике. Единство художественного мышления и система видов искусства. Общехудожественные категории выразительности и аспекты взаимодействия видов искусства. Феномен художественного синтеза. Синтетические виды искусства.<br/> Понятие жанра в искусстве. Своеобразие жанрового деления в различных видах искусства. Жанр как тематическая генерализация. Жанр как носитель функциональной уместности искусства. Взаимодействие жанров различных видов искусства. Жанр и художественный стиль. Трансформация и переосмысление жанров. Истоки художественных жанров. Специфика жанровой выразительности.</p> | 4 | 1 |
|                                                        | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br/> Три рода творчества в различных видах искусства. Феноменология авторской позиции в искусстве. Автор и герой в художественном тексте. Стилистические и ценностно-эстетические особенности родов творчества в искусстве. Исторические истоки эпоса, драмы и лирики. Взаимодействие родов творчества в развитии искусства.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2 |   |
| Тема 1.4. Язык искусства и закономерности его развития | <p><b>Содержание учебного материала</b><br/> Категория языка и своеобразие художественного мышления. Внерациональный характер художественного мышления и своеобразие выражения смысла в искусстве. Эстетический смысл искусства и его экспрессивные особенности и закономерности. Феноменология художественного выражения. Семиотический подход к языку искусства. Типы художественных знаков. Художественный текст. Теория информации и искусство. Структурные аспекты языка различных видов искусства. Герменевтический подход к языку искусства. Художественное переживание. Художественное высказывание как переистолкование языковой выразительности. Художественная интерпретация и</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4 | 1 |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                      | <p>понимание произведений искусства.</p> <p>Условность и индивидуальность художественной выразительности. Стил в искусстве. Феномен стилизации и полистилистики. Традиция, цитирование, ремейк. Художественная школа как носитель стиля.</p> <p>Связь языка искусства с мифологическим, религиозно-мистическим, рациональным и обыденным мышлением. Эволюция языка искусства: исторические особенности и закономерности. Влияние массовой культуры на эволюцию языка искусства.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |
|                                                      | <p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Составление словаря профессиональных терминов</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 |   |
|                                                      | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Связь языка искусства с мифологическим, религиозно-мистическим, рациональным и обыденным мышлением. Эволюция языка искусства: исторические особенности и закономерности. Влияние массовой культуры на эволюцию языка искусства.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 |   |
| <b>Раздел 2. Культура Древнего мира и Античности</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
| <b>Тема 2.1. Культура Первобытной эпохи</b>          | <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Первобытная культура как традиционный тип культуры. Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общественной жизни. Синкретичный характер первобытной культуры. Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит. Регулирование отношений в первобытном обществе и возникновение первичных стереотипов поведения. Формы первобытной социализации: первобытные союзы, инициации, утверждение половозрастной иерархии. Тотем и табу и их роль в формировании нравственности. Мировоззренческая картина мира.</p> <p>Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира. Виды мифов: космогонические (мифы о происхождении мира), антропогонические (о происхождении человека), мифы о культурных героях, об умирающем и воскресающем боге, эсхатологические (о конце мира) и др. Религия в первобытной культуре. Представление о жизни и смерти. Становление идеи двойственной природы человека (тело - душа). Анимизм. Культ предков, животных, растений, камней, земли, воды, огня и др. Фетишизм, магия, шаманство.</p> | 4 | 1 |
|                                                      | <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>Первобытная магия и мотивы художественной деятельности. Древняя мифология и художественная выразительность. Первобытная религия и ритуал в формировании</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3 |   |
|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                                     | художественной деятельности. Эпос и его эстетическое значение.<br>Углубленное изучение памятников первобытного искусства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |
| <b>Тема</b><br><b>2.2.Особенности культур Ближнего Востока: Египет, Месопотамия</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2 | 1 |
|                                                                                     | <p>Зарождение древних цивилизаций и профессионализация искусства. Своеобразие назначения искусства и его роли в жизни стран Востока. Значение искусства исчезнувших цивилизаций – Египта и Месопотамии.</p> <p>Периодизация египетского искусства. Виды искусства в Древнем Египте. Египетская мифология и тематика искусства. Художественный канон и погребальный ритуал. Египетская архитектура. Пирамиды, храмы. Египетская скульптура. Стиль Амарнского периода. Египетская поэзия. Книга мертвых. Памятники древнеегипетского искусства. Представления египтян о загробном существовании. Идея посмертного воздаяния, разделение умерших на грешников и праведников, суд Осириса, «Книга мертвых», «Тексты пирамид». Миф об Исиде и Осирисе. Канон в изобразительном искусстве Египта. Общие особенности, преемственность Шумеро-аккадской, Вавилонской, Ассирийской культур. Мифология и искусство Междуречья. Древнейшие города Месопотамии. Архитектура и скульптура. Своеобразие стиля. Влияние художественной традиции Междуречья. Мифология Междуречья. Истоки развития шумерской литературы: устное народное творчество, культовые и литературные тексты. Жанры шумерской литературы: гимны, плачи, псалмы, поучения, назидания, басни и т.д. Героический эпос. Сказание о Гильгамеше. Законы Хаммурапи и их значение. Наука в Вавилоне - медицина, математика, астрология. Искусство городов Персидской державы.</p> <p>Библия как памятник художественной культуры. Архитектура и искусство Древнего Израиля. Культура Ирана. Религия зороастризма и её влияние на мировую культуру. Культурная экспансия Месопотамии в Израиль.</p> |   |   |
|                                                                                     | <b>Практические занятия</b><br>Анализ «Книги мертвых»<br>1. История возникновения «Книги мертвых».<br>2. Анализ изображений погребальных папирусов.<br>3. Анализ изображений папируса Ани.<br>4. Анализ изображений основного гороскопа папируса Кенна.<br>5. Анализ изображений основного гороскопа папируса Анхаи.<br>6. Анализ изображений основного гороскопа папируса Ху-нефера.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2 |   |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                  | 7. Анализ изображений основных гороскопов папирусов Небсени и Сутимеса.<br>8. Анализ изображений основного гороскопа папируса Несмина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |
|                                  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Культура Восточного Средиземноморья. Угаритская культура. Культура Финикии. Развитие мореплавания. Финикийская алфавитная система письменности и ее всемирно-историческое значение. Религиозные представления. Влияние финикийской культуры на греческую. Культура южной части Восточного Средиземноморья - культура Палестины. Древнееврейские племена и их кочевой скотоводческий образ жизни. Формы патриархальной семьи древнееврейских племен. Право первородства. Левират. Возникновение Израильского царства. Цари Саул, Давид, Соломон. Объединительная деятельность Давида. Образование Израильско-Иудейского государства. Расцвет царства во времена правления Соломона. Экономические и культурные противоречия между Севером и Югом Палестины. Отделение Израиля от Иудеи. Падение Израиля и Иудеи. Вавилонское пленение. Религиозные представления древних иудеев. Культ бога Яхве. Формирование монотеизма, централизация религиозного культа, строительство храма. Идея избранного народа и завета (договора, союза) с Яхве. Святилища и ритуалы. Скиния как прообраз храма. Почитание ковчега. Жертвоприношения. Праздники (суббота, пасха, праздник опресноков, заклание пасхального агнца, праздник седмиц). | 3 |   |
| Тема 2.3. Культура Древней Индии | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2 | 1 |
|                                  | Истоки культуры Индии. Традиционность культуры Индии. Письменные источники культуры Древней Индии, их общая характеристика: Веды, Брахманы, Араньяки, Упанишады. Этапы развития индийской культуры. Возникновение индийской цивилизации (V-IV тыс. до н.э.). Социальная организация ведийского общества. Варны и ашрамы. Закрепление кастового строя. Значение ученичества, отшельничества в жизни древнего индийца. Политеизм и пантеизм. Жертвоприношение как основа культа. Представление о трех мирах. Основные боги (Индра, Варуна, Агни, Сурья, Ушас и др.). Брак, взаимоотношение полов. Положение женщины. Повседневная жизнь: быт города и деревни, одежда, еда, украшения и т.д. «Законы Ману». Культ аскезы. Изменение жертвоприношений. Усложнение пантеона богов. Выдвижение Брахмы, Вишну, Шивы. Их символика и функции. Женские божества.<br>Древнейшая цивилизации Индостана и образцы ее искусства. Арийское переселение, ведическая культура и памятники художественного творчества X-III вв. до н.э. Эпосы                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                             | Махабхарата и Рамаяна. Роль Буддизма в Индии. Формирование древнеиндийской архитектуры и скульптуры. Сюжеты древнеиндийской скульптуры. Пещерные храмы - чаты. Настенная живопись. Индуистская тематика в искусстве. Традиционное искусство танца. Традиционная индийская музыка. Исламское завоевание Индии и формирование оригинальной индо-мусульманской архитектуры. Тадж-Махал.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |   |
|                                                             | <b>Практические занятия</b><br>Тадж-Махала – чудо света в Индии.<br>1. История создания<br>2. Архитектурное решение.<br>3. Современное состояние и значение для мировой культуры.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 |   |
|                                                             | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Памятники искусства Цейлона, Индокитая, Индонезии. Южноазиатский тип культуры и своеобразие искусства Индии и соседних стран. Формирование культуры исламского мира. Литература. Культовая архитектура и декор. Традиционная арабская музыка.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3 |   |
| <b>Тема</b><br><b>2.4. Культура Древнего Китая и Японии</b> | <b>Содержание учебного материала</b><br>Истоки традиционной китайской культуры. Значение искусства в традиционной китайской культуре. Роль конфуцианства и даосизма в установлении художественных приоритетов традиционного Китая. Китайская живопись: жанры, мотивы, техника. Школы искусства в истории китайской культуры. Метод художественного творчества. Графика и каллиграфия. Традиционная китайская поэзия: пейзажная лирика, мотивы ностальгии. Особенности поэтического мышления. Традиционное китайское искусство и современность. Сфера влияния китайского искусства: Корея, Вьетнам, Япония. Конфуций, жизнь и учение. Социальный идеал Конфуция - цзюнь-цзы. Основные черты «благородного человека»- гуманность и чувство долга («жень», «и»). Социальный порядок по Конфуцию. Культ предков и нормы «сяо». Культ семьи и клана. Конфуцианское воспитание и обучение. Система экзаменов и сословие шень-ши. Культ формы в конфуцианстве. Учение законников-легистов. Акцент на административный регламент, страх и наказание. Даосизм. Философия даосизма. Легенды о чудесном рождении Лао-цзы. Понятие «Дао». Проповедь долголетия и бессмертия. Даосизм о достижении бессмертия (ограничение в еде, физические и дыхательные упражнения, высокие моральные качества). Пантеон даосизма. Бессмертные. | 4 | 1 |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|  | <b>Практические занятия</b><br>Урок-беседа «Культура Японии»:<br>1. Формирование традиционного искусства Японии.<br>2. Духовные истоки традиционной эстетики и искусства.<br>3. Значение дзен-буддизма.<br>4. Деревянные храмы.<br>5. Садовое искусство и скульптура.<br>6. Традиционная живопись Японии.<br>7. Своеобразие японской поэзии.<br>8. Проблема взаимодействия культурной и художественной традиции и западного стиля жизни.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Развитие алхимии, астрологии, геомантии, медицины в Китае. Развитие науки в Японии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3 |   |
|  | <b>Тема 2.5. Культура Древней Греции</b><br><b>Содержание учебного материала</b><br>Значение античности для мировой культуры. Античность как тип культуры. Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма. Агонистический характер античной культуры. Греческий космологизм и его особенности. Природно-климатические особенности культуры Древней Греции. Становление полисной системы. Роль правосознания и правосудия. Греческие законодатели: Драконт, Солон, Клисфен, Ликург. Различия в полисной системе Афин и Спарты. Специфика воспитания в Спарте и Афинах. Мировоззренческая картина мира. Греческая мифология: основные этапы развития. Миф как основа греческого искусства. Эпос Гомера и Гесиода.<br>Миф и религия. Греческая религия как религия красоты. Политеизм и антропоморфизм. Эстетизм, скульптурность древнегреческой религии. Пантеон богов и их символы. Аполлоновское и дионисийское начало в эллинской культуре. Мистерии. Роль оракулов, предсказаний, гаданий в общественной жизни Эллады.<br>Истоки видов искусства: архитектура, скульптура, театр, поэзия, музыка. Эстетические ценности и образцы греческого искусства. Периодизация греческого искусства. Высокая классика, эллинизм. Выдающиеся греческие авторы и их творения. Ордер как основа греческой архитектуры. Типы греческих храмов. Скульптура Высокой и Поздней классики. Особенности стилистики Мирона, Поликлета, Фидия, Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Ансамбль Афинского акрополя: особенности планировки и структура. | 2 | 1 |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| Тема 2.6. Культура Древнего Рима | Литература и театр. Греческая драма. Музыка в культуре Древней Греции.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |
|                                  | <b>Практические занятия</b><br>Сравнительный анализ произведений Гомера «Илиада» и «Одиссея»:<br>1. Гомер в истории античной культуры.<br>2. Сюжеты произведений.<br>3. Главные герои «Илиады» и «Одиссеи»: сравнительная характеристика.<br>4. Значение «Илиады» и «Одиссеи» в мировой культуре.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 |   |
|                                  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Углубленное изучение памятников Древнегреческого искусства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3 |   |
|                                  | <b>Содержание учебного материала</b><br>Социально-экономические и политические изменения в жизни народов Восточного Средиземноморья в эпоху эллинизма. Усиление связей между различными странами (походы, торговля, путешествия, расселение в ближневосточных странах) и взаимопроникновение греческой и восточной культур. Переход от государства-полиса к большому централизованному государству. Эллинизм как синтез культур. Представление Александра Великого о «гомоянии» как о едином государстве, о единении сердец, где нет ни эллина, ни варвара. Введение понятия «ойкумены» как обитаемого мира, общего мира. Развитие «койне» - общей речи. Основание новых городов и концентрация в них науки, искусства, религии. Возникновение новых центров грекоязычной культуры (Александрия, Антиохия, Пергам). Рост грамотности, образования в период эллинизма. Создание библиотек (Александрийская библиотека). Развитие науки, ее технический утилитарный характер (Герон, Архимед, Эвклид). Учреждение Мусейона в Александрии - попытка поставить научные исследования на государственную основу. Эволюция развития римской культуры - от римской Республики до кризиса III в.<br>Развитие классических образцов. Древнеримская архитектура и развитие техники строительства. Древнеримский скульптурный и живописный портрет. Фресковая живопись. Литература Древнего Рима. Эволюция античного театра. Трансформация стиля в поздантичный период. | 4 | 2 |
|                                  | <b>Практические занятия</b><br>Урок-беседа «Древнеримская архитектура»:<br>1. Стилиевые и конструктивные особенности древнеримской архитектуры.<br>2. Типы сооружений древнеримской архитектуры.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 |   |

|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                                                    | 3. Роль ордера в древнеримской архитектуре.<br>4. Новая строительная техника.<br>5. Выдающиеся памятники римского зодчества.<br>6. Своеобразие римского скульптурного портрета.<br>7. «Августовский классицизм» и его значение для последующей эпохи.<br>8. Основные типы античной керамики. Темы росписей.                                                                                          |   |   |
|                                                                                    | <b>Контрольные работы</b><br>Эссе на заданную тему (на выбор одно из Семи чудес света):<br>1. Пирамида Хеопса<br>2. Висячие сады Семирамиды<br>3. Статуя Зевса в Олимпии<br>4. Храм Артемиды в Эфесе<br>5. Мавзолей в Галикарнасе<br>6. Колосс Родосский<br>7. Александрийский маяк                                                                                                                  | 2 |   |
|                                                                                    | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Углубленное изучение памятников Древнеримского искусства                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3 |   |
| <b>Раздел 3. Культура Средних веков и Возрождения</b>                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |
| <b>Тема</b><br><b>3.1.Средневековая культура Востока</b><br>(Индия, Китай, Япония) | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4 | 1 |
|                                                                                    | Индия. Особенности развития культуры средневековой Индии. Религия и церковь. Философские учения. Образование. Научные знания. Быт и нравы. Китай. Особенности развития культуры средневекового Китая. Периодизация. Религиозные течения. Роль государства в культурном развитии страны. Театр. Научные знания.                                                                                       |   |   |
|                                                                                    | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Особенности развития культуры Японии. Религия и церковь. Человек и государство. Философски учения. Театр и драматургия. Быт и нравы.                                                                                                                                                                                                                       | 3 |   |
| <b>Тема 3.2.</b><br>Средневековая культура мусульманского мира                     | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4 | 1 |
|                                                                                    | Два классических подхода к изучению мусульманской культуры. Дихотомия Восток-Запад. Особенности традиций мусульманского Востока. Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. Истина и легенды о жизни Мохаммеда. Основные религиозные направления и течения в исламе. Шариат и фикх. Ислам как религиозная доктрина, образ жизни, основа исторических традиций, |   |   |



|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                             | нравственных принципов и социального поведения. Коран: структура и основное содержание. Ислам и философия. Арабская поэзия: придворные панегиристы и любовная лирика, суфийская поэзия. Влияние искусства и науки арабов на христианскую Европу.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |
|                             | <b>Практические занятия</b><br>Коран и Библия: сравнительный анализ мотивов и сюжетов<br>1. Происхождение священных писаний.<br>2. Бог, первые люди и сотворение мира.<br>3. Ветхозаветная и кораническая этика.<br>4. Муххамад и ветхозаветные пророчества.<br>5. Иса в Коране.<br>6. Мухаммад в Новом завете.<br>7. Эсхатология Нового завета и Корана.                                                                                                                                                                                                          | 2 |   |
|                             | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Истина и легенды о жизни Мохаммеда.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3 |   |
| Тема 3.3. Культура Византии | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4 | 1 |
|                             | Христианство в культуре Европы. Богослужебный синтез искусств. Наследие Античности и влияние Востока. Христианские образы в искусстве. Храмовое зодчество Византии. Иконопись. Иконоборчество и иконопочитание. Христианский символизм искусства. Византийский иконописный канон. Сюжеты и образы византийской иконописи. Стил и школа византийской иконописи. Выразительный язык иконописи. Мозаики и фресковые росписи. Государство и придворное искусство. Значение и влияние византийской художественной традиции. Византийская литература и церковная поэзия. |   |   |
|                             | <b>Практические занятия</b><br>Соборы святой Софии в Константинополе, Киеве и Новгороде: сравнительный анализ.<br>1. История создания Соборов.<br>2. Архитектурное решение.<br>3. Особенности экстерьера и интерьера.<br>4. Современное состояние и значение для мировой культуры.                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2 |   |
|                             | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Церковное пение православной традиции. Музыкальная культура Византии. Декоративное и ювелирное искусство.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3 |   |
| Тема 3.4. Европейская       | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4 |   |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| культура<br>средневековья           | Общехристианские истоки культурного развития Запада и Востока Европы. Византийское влияние на Западе. Римские и варварские истоки. Каролингское возрождение. Романский стиль в архитектуре и живописи. Литература раннего западного Средневековья. Католическая церковь и рыцарская культура в формировании западноевропейской цивилизации и искусства. Значение крестовых походов в эволюции стиля жизни и искусства. Строительство готических соборов. Готический стиль в искусстве. Готика во Франции. Готика в Англии и Германии. Готика в Чехии и Польше. Готика в Испании. Готические мотивы в Италии. Поздняя готика. Готическая живопись. Литература на национальных языках. Особенности рыцарской и народной художественной культуры Средневековья. Рыцарская культура и фольклор в художественной жизни Средневековья. Отличительные особенности церковного искусства востока и запада средневековой Европы. Библия как литературный памятник и источник тем для искусства. Персонажи Библии в художественном творчестве. |   | 1 |
|                                     | <b>Практические занятия</b><br>Составление таблицы «Сравнительная характеристика романской и готической архитектуры».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4 |   |
|                                     | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Развитие западноевропейской музыки в IX-XV вв. Григорианский хорал. Органная музыка. Возникновение нотной записи. Хоровая полифония строгого стиля.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3 |   |
| Тема<br>3.5.Древнерусское искусство | <b>Содержание учебного материала</b><br>Истоки древнерусской культуры. Славянские языческие традиции и художественная культура Руси. Образы славянской мифологии в традиционном русском фольклоре. Традиции строительства, украшения жилья и одежды. Принятие христианства и византийское влияние. Древнерусская письменность и литература. Храмовое зодчество: византийская модель и формирование оригинального образа. Русские церкви домонгольского периода. Рельефная скульптура Древней Руси. Стиль московской архитектуры XIV-XVII вв. Древнерусская живопись. Своеобразие русской иконы. Фресковые росписи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. «Богословие в красках». Выразительный язык русской иконописи. Иконописные школы древнерусских городов.                                                                                                                                                                                                                                                                     | 6 | 1 |
|                                     | <b>Практические занятия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4 |   |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |
|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                                     | Анализ икон Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия (на выбор студента)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |
|                                                     | Самостоятельная работа обучающихся Древнерусская музыка и церковное пение. Трансформация византийского октоиха. Знаменное пение.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3 |   |
| Тема 3.6.<br>Европейская культура эпохи Возрождения | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 6 | 2 |
|                                                     | Исторические и культурные обстоятельства эпохи Ренессанса. Трансформация мировоззрения: гуманизм и новая эстетика. Этапы предвозрождения и раннего Ренессанса. Значение античных источников и образцов. Кватроченто. Мазаччо. Джотто. Фра БеатоАнджелико. Особенности творчества С. Боттичелли. Высокое Возрождение. «Титаны Возрождения». Живопись. Обновление тематики и стиля. Л. Да Винчи: воззрения на значение живописи. Искусство и наука. Открытие оптической перспективы и светотени: стилистический и мировоззренческий переворот. Особенности живописного стиля Рафаэля и Микеланджело. Скульптура. Донателло. Б. Челлини. Микеланджело. Архитектура. Купольные храмы и палаццо. Брунеллески, Микеланджело. Позднее Возрождение. Тициан, Веронезе. Развитие литературы и театра эпохи Ренессанса. Данте. Петрарка. Сервантес. Шекспир. Музыкальная культура европейского Ренессанса. Флорентийская академия музыки. Тенденции Ренессанса в Северной Европе. Реформация и искусство. А. Дюрер. И. Босх. |   |   |
|                                                     | Практические занятия<br>Образ мадонны в живописи эпохи Возрождения.<br>1. Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», «Мадонна Бенуа».<br>2. Рафаэль «Мадонна Конестабиле», «Сикстинская мадонна».<br>3. Флорентийские мадонны                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 6 |   |
|                                                     | Контрольные работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 |   |
|                                                     | Самостоятельная работа обучающихся Искусство итальянского Возрождения: раннее, высокое, позднее.<br>Искусство Северного Возрождения: Германия, Нидерланды, Франция.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3 |   |
| Раздел 4. Культура Нового и Новейшего времени       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |   |
| Тема 4.1.Европейская культура XVI-XVIII вв.         | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 6 | 1 |
|                                                     | Неравномерность социального развития стран Европы в XVI-XVIII вв. и активизация национальной культуры. Просветительство как все европейское движение - углубление противоречий между «старым порядком» и «новыми экономическими отношениями». Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни. Идея                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|
|  | <p>«естественного» права. Сопоставление законов общества с естественными законами. Новые идеи государственного устройства: разделение и взаимное равновесие властей (Монтескье), верховенство права (Вольтер), идея общественного прогресса (Кондорсе). Революция в научном знании. Открытия Ньютона и их мировоззренческое значение. Механицизм. Обоснование нового подхода к изучению природы. Рождение нового философского метода (Бэкон и Декарт). Математизация научной мысли. Появление первых государственных академий. Попытка создания «социальной физики» в XVII-XVIII вв. (Гроций, Спиноза, Гоббс). Роль искусства в культуре Просвещения. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной жизни. Углубление профессионализации художественной деятельности. Особенности английского Просвещения. Франция в канун Великой Революции. Роль философии во французской культуре - ориентация на математику и естествознание и ее влияние на художественную практику. Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, садово-парковом искусстве и архитектуре. Особенности просветительского классицизма XVIII в. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм). Культура Германии в эпоху Просвещения. Философия и эстетика немецкого Просвещения. Гуманистический идеал культуры. Неоднородность немецкого Просвещения (И.К. Готшед, И.И. Винкельман, Г.Я. Лессинг). Утрата Испанской державой в XVII в. своего влияния. Тридентский собор (1545-1563) и его роль. Золотой век испанской культуры (Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес и др.). Мистицизм Сан Хуана де лаКруса и его связь с неоплатонизмом. Быт и нравы в XVII-XVIII вв. Изменения в облике городов Западной Европы.</p> |   |  |
|  | <p><b>Практические занятия</b><br/> Урок-беседа «Барокко»:<br/> 1. Мироощущение и эстетические ценности барокко.<br/> 2. Эволюция стиля барокко в конце XVI-XVII вв. Гротеск, Рокайль, Рококо.<br/> 3. Архитектура барокко.<br/> 4. Живопись эпохи барокко.<br/> 5. Фламандская школа. П.-П. Рубенс. Ван Дейк.<br/> 6. Голландская школа живописи. Пейзаж, портрет, интерьер, бытовой жанр. Брейгель. Вермеер. Рембрандт. Эль Греко.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4 |  |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                        | 7. Литература эпохи барокко.<br>8. Маньеризм.<br>9. Музыкальная культура эпохи барокко: развитие полифонического стиля, оперный спектакль.<br>10. Классицизм в искусстве XVII-XVIII вв.<br>11. Рационализм и нормативная эстетика.<br>12. Французский драматический театр.<br>13. Архитектура классицизма.<br>14. Живопись. Н. Пуссен.<br>15. Испанская живопись. Веласкес, Рибера.<br>16. Классическая скульптура.<br>17. Музыкальный театр в Европе XVII-XVIII вв.<br>18. Венская музыкальная классика. Сентиментализм в различных видах искусства.<br>19. Идеи Просвещения и искусство.<br>20. Литература французского Просвещения.<br>21. Английское Просвещение. Хогарт.<br>22. Немецкое Просвещение: Шиллер и Гете.                                                                                                                                                           |   |   |
|                                        | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Искусство конца XVIII в. Французское искусство республики и империи. Давид. Стиль ампир. Ф.Гойя. Предромантические тенденции.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3 |   |
| Тема 4.2.Европейская культура XIX века | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 6 |   |
|                                        | Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры. Различия культуры романтизма в «пространстве» (национальные и зональные варианты) и во «времени» (по этапам развития). Отказ от всеобщности классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала. Основные черты культуры романтизма: историзм, культ «дикой» природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии. Органическая связь романтической натурфилософии и романтического понимания природы. Антропоморфизация явлений природы. Противопоставление природы как носителя моральных ценностей испорченности городских нравов. Субъективизация природы. Антирационализм и культ чувства, провозглашение свободы творчества. Отношение романтиков к наследию культуры. Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков. Культ |   | 1 |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |   |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|  | народной поэзии. Культ музыки. Характеристика романтизма как культуры, предвосхитившей художественный опыт XIX в. - реализм, импрессионизм, символизм. Реализм в европейской литературе, живописи, музыке. Диккенс, Флобер, Бальзак. Г. Курбе. Классические тенденции в искусстве XIX в.: архитектура, скульптура, живопись. Историческая и мифологическая живопись. Салонное искусство. Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке. К. Моне, О. Ренуар, К. Писарро, О. Роден, К. Дебюсси, М. Равель.                                                |   |   |
|  | <b>Практические занятия</b><br>Урок-беседа «Романтизм»<br>1. Философия и эстетика романтизма.<br>2. Революционные и традиционалистские тенденции в искусстве романтизма.<br>3. Романтическая поэзия.<br>4. Европейские композиторы-романтики: преобразование музыкального стиля, программность в музыке, национальная ориентация, стремление к синтезу искусств. Бетховен, Шопен, Лист, Вагнер, Григ, Брамс.<br>5. Оперное искусство в XIX в.<br>6. Романтизм в живописи: Энгр, Делакруа.<br>7. Поздний романтизм и декаданс в искусстве.              | 4 |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Взлет художественной культуры в странах Европы. Формирование национальных школ искусства. Интерес к фольклору, Средневековью. «Классический романтизм» Т. Жерико. Эжен Делакруа – центральная фигура романтической школы. Делакруа-теоретик. Театральный и ориентальный романтизм. Восток и художественный эксперимент. Г. Курбе и его «Манифест реализма». «Крестьянский» художник Ф. Милле. Барбизонская школа.                                                                                            | 3 |   |
|  | <b>Тема 4.3. Развитие русского искусства в XVIII-XX вв.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 6 |   |
|  | <b>Содержание учебного материала</b><br>Влияние западной школы и формирование национального искусства России Нового Времени. Итальянцы в русском искусстве: Б. Растрелли, Трезини, Росси. Русское барокко. Русская архитектура рубежа XVIII-XIX вв. Баженов, Воронихин, Камерон. Русский скульптурный портрет. П. Шубин. Русский живописный портрет XVIII в. Формирование русского театра. Русская музыка XVIII в. Ведель, Бортнянский, оперные композиторы.<br>1. 19 век: расцвет русского национального искусства. Русская литература. Романтическая |   | 1 |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|                                   | и реалистическая живопись. О. Кипренский, К. Брюллов, Венецианов, А. Иванов. Идеи национальной самобытности в культуре и искусстве. Славянофильство в литературе и искусстве. Композиторы «могучей кучки». Русская романтическая музыка. П.И. Чайковский. Реализм в русской литературе и искусстве. Л. Толстой, Ф. Достоевский. Товарищество передвижных выставок. Куинджи, Айвазовский, И. Репин, В. Серов. Васнецов. Полenov. Импрессионистические веяния в русской живописи. К. Коровин, И. Грабарь. Рубеж XIX-XX вв. – «серебряный век» русского искусства. Символизм в поэзии, живописи, музыке. Врубель. Объединение «Мир искусства». Стилизаторские тенденции. Н. Рерих. Феномен меценатства и развитие искусства. Архитектура рубежа веков. Русский модерн. Стремление к синтезу искусств.                                                                                       |   |   |
|                                   | <b>Практические занятия</b><br>Урок-беседа «Театральное искусство в России XX в.»<br>1. Русский театр начала XX века. А.Н. Скрябин.<br>2. С.П. Дягилев.<br>3. Русские сезоны в Париже.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 5 |   |
|                                   | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Мировое значение русского искусства XIX-XX вв. Влияние русской классической художественной школы в отечественном искусстве XX века.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3 |   |
| Тема 4.4.Мировая культура XX века | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 8 |   |
|                                   | Проблемы осмысления искусства XX века в современном искусствознании. Модернизм как общехудожественное явление первой половины XX века. Модернизм в культуре и в искусстве. Модернистские течения в живописи начала XX века. Декаданс и стиль модерн среди истоков художественного модернизма. Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог. Парижская школа начала века. Фовисты. Кубисты. Модернизм в Германии. Венский сецессион. Немецкий экспрессионизм. Итальянские футуристы. Русские авангардисты: В. Кандинский, К. Малевич. Модернистская скульптура. Майоль, Бурдель, Бранкузи и др. Модернистские явления в литературе. Модернистские явления в музыке. Новая венская школа: А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн. Конструктивизм в архитектуре. Баухауз. В. Гропиус. Ле Корбюзье. Искусство и бессознательное. «Метафизическое искусство» и сюрреализм. Формализованный модернизм 20-30 гг. |   | 1 |
|                                   | <b>Практические занятия</b><br>Урок-беседа «Культура XX века»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4 |   |

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |            |  |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|
|               | 1. Художественный синтез искусств в XX в.<br>2. Театр.<br>3. Реалистические тенденции в литературе, живописи, музыке середины XX вв. и их особенности.<br>4. Идеологический модернизм и социалистический реализм.<br>5. Стилизация и полистилистика.<br>6. М. Дюшан, Габо и кинетическое искусство.<br>7. Опыты дадаистов.<br>8. Сериализм, алеаторика, сонористика в музыке 50-80 гг.<br>9. Искусство и новые технические средства. Развитие кинематографа.<br>10. Постмодернизм в искусстве 60-90 гг.<br>11. Реди-мейд, Боди-арт, ремейк.<br>12. Хеппенинг и эстетические акции. |            |  |
|               | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Искусство и массовая культура. Роль развития средств массовой коммуникации. Феномен китча в искусстве XX в. Художественное и быденное сознание в культуре XX в. Зрелищность искусства. Массовая культура и эволюция языка художественного творчества.                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2          |  |
|               | Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрена)</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | -          |  |
|               | Форма итогового контроля: <i>дифференцированный зачет</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1          |  |
| <b>Всего:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>117</b> |  |



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Программа дисциплины реализуется в учебном кабинете «Истории»

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- наборы иллюстративных и видео материалов по основным темам.

Технические средства обучения: проекционное и видео оборудование, интерактивная доска

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература:**

1. История мировой культуры : учебник и практикум для СПО / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Москва :Юрайт, 2021. – 255, [1] с. – (Профессиональное образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Культурология. История мировой культуры : учебник / под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стер. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 600 с. : ил. – (Cogitoergosum). – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 416 с. – (Cogitoergosum). – Текст (визуальный) : непосредственный.

##### **Дополнительная литература:**

1. Гуревич, П. С. Культурология : учебник / П.С.Гуревич. – Москва :Юнити, 2015. – 327 с. : ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380>(дата обращения: 22.08.2022). – Текст : электронный.

2. Садохин, А. П. Мировая художественная культура: словарь / А.П.Садохин. – Москва :Директ-Медиа, 2014. – 668 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088>(дата обращения: 22.08.2022). – Текст : электронный.

3. Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие / Н.С.Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512>(дата обращения: 22.08.2022). – Текст : электронный.

4. Юхманова, А. Ф. Особенности развития художественной культуры Византии и ее влияние на культуру Древней Руси : учебно-методическое пособие / А.Ф.Юхманова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 47 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574436>(дата обращения: 22.08.2022). – Текст : электронный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li> <li>– устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li> <li>– пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li> <li>– выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li> <li>– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды и жанры искусства;</li> <li>– изученные направления и стили мировой художественной культуры;</li> <li>– шедевры мировой художественной культуры;</li> <li>– особенности языка различных видов искусства.</li> </ul> | <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собеседование;</li> <li>– устный и письменный опрос;</li> <li>– фронтальный опрос в форме беседы;</li> <li>– тестирование;</li> <li>– оценка активности на занятиях;</li> <li>– оценка рефератов, эссе.</li> </ul> <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дифференцированный зачет</li> </ul> |