

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Камович Жанна Михайловна

Должность: Заведующий отделением детских студий и предпрофессионального образования

Дата подписания: 13.09.2022 11:18:29

Уникальный программный код:

01a18b74ebc9a30abbab492fba9a402124f28bf3

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального  
образования

Отделение детских студий и предпрофессионального образования

Рассмотрена на заседании  
учебно-методического совета  
ФГБОУ ВО «КГИК»  
от «29 » августа 2022 г.,  
протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. отделением детских студий  
и предпрофессионального  
образования ФГБОУ ВО «КГИК»  
Ж.М. Камович  
« 29 » августа 2022 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.01.УП.01 «Танец»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»**

Форма обучения - очная

**Краснодар  
2022**

Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Танец» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от « 12 » марта 2012 года, № 158.

**Рецензенты:**

К.п.н., профессор, заведующий кафедрой хореографии ФГБОУ ВО В.Н. Карпенко  
«Краснодарский государственный институт культуры» (Ф.И.О.)  
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

**Составитель: Моренберг В.В., педагог дополнительного образования ОДС и ППО**  
**ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»**  
(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

**СОДЕРЖАНИЕ**

|     |                                                                   |    |
|-----|-------------------------------------------------------------------|----|
| 1.  | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....                                        | 4  |
| 1.1 | Цели и задачи учебного предмета.....                              | 4  |
| 1.2 | Объем учебного времени.....                                       | 5  |
| 1.3 | Форма проведения учебных аудиторных занятий.....                  | 5  |
| 1.4 | Методы обучения по учебному предмету.....                         | 5  |
| 1.5 | Материально-технические условия реализации учебного предмета      | 6  |
| 2.  | СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....                                 | 6  |
| 2.1 | Учебно-тематический план.....                                     | 7  |
| 3.  | ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....                      | 11 |
| 4.  | ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....                      | 12 |
| 5.  | МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....                   | 13 |
| 6.  | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....                                            | 14 |
| 6.1 | Список рекомендуемого музыкального материала.....                 | 14 |
| 6.2 | Список рекомендуемой методической литературы.....                 | 15 |
|     | Дополнения и изменения к рабочей программе учебного предмета..... | 17 |



## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров. Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Подготовка концертных номеров», «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная грамота».

### **1.1 Цели и задачи учебного предмета**

**Целью учебного предмета «Танец»** является: формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

#### **Задачи учебного предмета «Танец»:**

- освоение простейших элементов танца;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- усвоение правильной постановки корпуса;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

Обоснование структуры учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы, на которых строится содержание учебного предмета.

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Срок реализации данной программы составляет 2 года - младшие классы восьмилетнего обучения. Возраст обучающихся - 7-8 лет.

### 1.2 Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета, - 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

| Срок обучения/количество часов               | 1 класс          | 2 класс          |
|----------------------------------------------|------------------|------------------|
|                                              | Количество часов | Количество часов |
| Максимальная нагрузка                        | 64               | 66               |
| Количество часов на аудиторную нагрузку      | 64               | 66               |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 130              |                  |
| Недельная аудиторная нагрузка                | 2                | 2                |
| Консультации                                 | 2                | 2                |

### 1.3 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 8 до 12 человек), мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.



#### 1.4 Методы обучения по учебному предмету

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – показ движений преподавателем;
- словесный – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;
- эмоциональный - подбор ассоциаций, образов;
- практический – исполнение движений и танцевальных этюдов обучающимся;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний.

#### 1.5 Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене. При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

| Вид учебной работы                            | Всего часов | Год обучения |         |
|-----------------------------------------------|-------------|--------------|---------|
|                                               |             | 1 класс      | 2 класс |
| 1                                             | 2           | 3            | 4       |
| Максимальная нагрузка (в часах), в том числе: | 130         | 64           | 66      |

|                                            |     |             |             |
|--------------------------------------------|-----|-------------|-------------|
| Аудиторные занятия (в часах)               | 130 | 64          | 66          |
| Вид промежуточной аттестации, в том числе: |     |             |             |
| контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)  |     | 2 полугодие | 4 полугодие |
| Консультации (в часах)                     | 4   | 2           | 2           |

## 2.1 Учебно-тематический план

| №                | темы                                 | Дидактические единицы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1-й год обучения |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1                | Шаги и бег<br>(в продвижении вперед) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- бытовой;</li> <li>- танцевальный шаг с носка;</li> <li>- шаг на полупальцах;</li> <li>- боковой шаг на всей стопе по прямой позиции;</li> <li>- лёгкий бег на полупальцах;</li> <li>- бег с поднятым коленом «лошадки»</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 2                | Позиции ног                          | - I, II, III, VI (первая прямая) позиции.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3                | Позиции рук                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовительное положение рук; позиции;</li> <li>- переводы рук из позиции в позицию (port de bras).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 4                | Элементы танцевальной азбуки         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие опорной и рабочей ноги;</li> <li>- полуприседание (demi-plies) по VI, I, II, III позициям;</li> <li>- открывание (battements tendus) ноги в сторону и вперед из VI и позиции;</li> <li>- поднимание (releve) на полупальцы по VI и позициям; - поднимание (releve) на полупальцы в сочетании с полуприседанием;</li> <li>- прыжки (temps leve) на двух ногах по VI позиции; - открывание ноги (battements tendus) в сочетании с полуприседанием (demi-plies) в сторону и вперёд;</li> <li>- движения для головы: повороты направо налево в различном характере, вверх- вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо- влево (к плечу);</li> </ul> |



|   |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперед и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед;</li> <li>- ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retere) по VI позиции; - галоп;</li> <li>- шаг польки;</li> <li>- подскоки;</li> <li>- соскоки в прямую позицию;</li> <li>- хлопки в ладоши соло и в паре.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                        |
| 5 | Элементы русского (национального) танца            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (вбок); «крендель» (под одну руку в паре);</li> <li>- русский поклон;</li> <li>- притопы;</li> <li>- русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16;</li> <li>- «гармошка»;</li> <li>- «ёлочка»;</li> <li>- русский переменный шаг;</li> <li>- выдвигание ноги в сторону и вперед с переводом носка на каблук - «носок-каблук»;</li> <li>- выдвигание ноги в сторону и вперед с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге;</li> <li>- «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.</li> </ul> |
| 6 | Рисунки танца                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие интервала в рисунке танца;</li> <li>- колонна;</li> <li>- шеренга;</li> <li>- диагональ;</li> <li>- круг;</li> <li>- кружочки; - «звёздочка»; - «цепочка».</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 7 | Перестроения в танце (ориентировка в пространстве) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- повороты вправо и влево;</li> <li>- движение по линии танца и против линии танца;</li> <li>- движение по диагонали;</li> <li>- из колонны в шеренгу;</li> <li>- из колонны по одному в колонну по два;</li> <li>- из колонны по два в колонну по четыре;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |



|                  |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- сужение и расширение круга;</li> <li>- «прочёс»;</li> <li>- «ручеек»;</li> <li>- из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг;</li> <li>- в пары и обратно.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                        |
| 8                | Развитие артистизма и импровизация | <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементарные формы танцевальной сюжетной импровизации;</li> <li>- самостоятельное сочинение хореографического фрагмента 1-2 музыкальные фразы) на предложенный образ, тему;</li> <li>- передача характера музыки движением.</li> </ul>                                                                                                                                                                                       |
| 9                | Танцевальные этюды                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- этюд на перестроения на маршевых шагах;</li> <li>- этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца;</li> <li>- этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки</li> <li>- сюжетный танцевальный этюд.</li> </ul>                                                                                                                                                                |
| 2-й год обучения |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 1                | Шаги и бег                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- танцевальный шаг в продвижении назад;</li> <li>- танцевальный шаг на полупальцах в продвижении назад;</li> <li>- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении вперёд на полупальцах;</li> <li>- шаг с подскоком;</li> <li>- спортивная ходьба с маховыми движениями рук;</li> <li>- бег, сгибая ноги сзади в коленях в продвижении вперёд;</li> <li>- бег, вынося прямые ноги вперёд в продвижении вперёд и назад.</li> </ul> |
| 2                | Элементы танцевальной азбуки       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- положение корпуса прямо (en face);</li> <li>- положение корпуса в полуоборот по диагонали (eпаulement);</li> <li>- нумерация точек балетного зала;</li> <li>- позиция ног — IV;</li> <li>- переход с одной ноги на другую (pas degage): из III во II позицию, из III в IV позицию;</li> <li>- с plie из III во II позицию, с plie из III в IV</li> </ul>                                                                     |

|   |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                    | позицию;<br>- проведение ноги вперёд-назад через позицию (passe; par terre);<br>- прыжки на двух ногах по позиции;<br>- вальсовая «дорожка»;<br>- освоение танцевальных движений в паре;<br>- воспитание чувства ансамбля.                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3 | Элементы русского (национального) танца            | - открывание (раскрывание) рук вперёд — в сторону из положения на поясе;<br>- положение рук в паре (за одну руку, крест-накрест);<br>- русский переменный шаг в продвижении назад;<br>- русский переменный шаг в продвижении вперёд и назад в сочетании с открыванием и закрыванием рук на пояс;<br>- боковой русский ход «припадание» по III позиции;<br>- «ковырялочка»;<br>- приставной шаг в разных направлениях;<br>- притопы на всей стопе в разных ритмах. |
| 4 | Рисунки танца                                      | - «корзиночка»;<br>- «плетень»;<br>- «змейка»;<br>- «улитка».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 5 | Перестроения в танце (ориентировка в пространстве) | - из одного круга в два концентрических, двигающихся в разные стороны;<br>- движение по кругу с перестроением по два и по три человека;<br>- движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного»;<br>- перестроение типа «шен».                                                                                                                                                                                        |
| 6 | Развитие артистизма и импровизация                 | - применение изученных движений и рисунков в импровизационных танцевальных композициях (на 16 или 32 такта) на материале классической и народной музыки;<br>- создание хореографического образа на                                                                                                                                                                                                                                                                |

|   |                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение ноги вперёд-назад через позицию (passe; par terre);</li> <li>- прыжки на двух ногах по позиции;</li> <li>- вальсовая «дорожка»</li> <li>- освоение танцевальных движений в паре;</li> <li>- воспитание чувства ансамбля.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3 | Элементы русского (национального) танца            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- открывание (раскрывание) рук вперёд — в сторону из положения на поясе;</li> <li>- положение рук в паре (за одну руку, крест-накрест);</li> <li>- русский переменный шаг в продвижении назад;</li> <li>- русский переменный шаг в продвижении вперёд и назад в сочетании с открыванием и закрыванием рук на пояс;</li> <li>- боковой русский ход «припадание» по III позиции;</li> <li>- «ковырялочка»;</li> <li>- приставной шаг в разных направлениях;</li> <li>- притопы на всей стопе в разных ритмах.</li> </ul> |
| 4 | Рисунки танца                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- «корзиночка»;</li> <li>- «плетень»;</li> <li>- «змейка»;</li> <li>- «улитка».</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 5 | Перестроения в танце (ориентировка в пространстве) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- из одного круга в два концентрических,двигающихся в разные стороны;</li> <li>- движение по кругу с перестроением по два и по три человека;</li> <li>- движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного»;</li> <li>- перестроение типа «шнёр».</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                |
| 6 | Развитие артистизма и импровизация                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- применение изученных движений и рисунков в импровизационных танцевальных композициях (на 16 или 32 такта) на материале классической и народной музыки;</li> <li>- создание хореографического образа на современную музыку (сюжетная</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                       |



- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска.

#### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

*Формы текущего контроля:*

- творческий просмотр постановочных работ;
- зачетные занятия, открытые уроки;
- проверочные задания.

*Формы промежуточной аттестации:*

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### Критерии оценки качества обучения

| Оценка                  | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)           | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения                                                                                                                                  |
| 4 («хорошо»)            | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)                                                                                                                                        |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д. |

|                              |                                                                                                                                      |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2<br>(«неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки)        | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                       |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом.

Основной формой учебного процесса является урок, который характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Урок по учебному предмету «Танец» может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;



- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который от преподавателя постоянного и тщательного изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- регулярное совершенствование техники танцевальных элементов;
- расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1 Список рекомендуемого музыкального материала

1. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll
2. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
3. Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»
4. Глинка М. И. «Камаринская»
5. Глинка М. И. Арагонская хота
6. Глинка М. И. Вальс-фантазия
7. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
8. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»
9. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur
10. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;
11. Дакен Л. «Кукушка»
12. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll
13. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»
14. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
15. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»
16. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
17. Прокофьев С. «Гадкий утенок»
18. Прокофьев С. «Детская музыка»
19. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»
20. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»
21. Прокофьев С. Сказки старой бабушки
22. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
23. Рахманинов С. Юмореска
24. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»
25. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя Берендея



26. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»
27. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.
28. Россини Д. «Кошачий дуэт»
29. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
30. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
31. Чайковский П. «Времена года»
32. Чайковский П. «Детские песни»
33. Чайковский П. «Детский альбом»
34. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш
35. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев

## 6.2 Список рекомендуемой методической литературы

1. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 416 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0837-5. - Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 5-6 лет. Часть I и II. – Москва, 1981.
3. Богданов Г.Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика: методическое пособие. / Г.Ф. Богданов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 193 стр. - Режим доступа по подписке. - <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429791> .
4. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии: педагогическая работа в детском хореографическом коллективе / И.Э. Бриске; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491280> (дата обращения: 03.12.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-436-7. – Текст : электронный.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - С-П., 2000.
6. Затямина Т. А., Стрепетова Л. В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Глобус», 2013 .
7. Конова Е.В. Ритмика: методическое пособие. В 2-х выпусках. Выпуск 1: Занятия по ритмике в первом и втором классах ДМШ.- М., 2012. – 116 с.
8. Краткий словарь танцев : [16+] / авт.-сост. Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов, В. М. Шетэля [и др.]. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364265> (дата обращения: 14.08.2022).

9. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. – М., 1976
10. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980.
11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009 14.
12. Скрипина, Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике : учебное пособие / Н.В. Скрипина ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 159 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492778> (дата обращения: 03.12.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
13. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Выпуск 5. – М.: Издательство «Музыкальная палитра», 2007.
14. Франио Г. Методическое пособие по ритмике: учебное пособие. – М., 2005. – 152 с.
15. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. / Джим Холл; пер. с англ. Т. Сидориной. — М.: АСТ: Астрель, 2009.
16. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008
17. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ. – М., 2012. – 96 с.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебного предмета  
ПО.01.УП.01 «Танец»  
на 2022-2023 учебный год**

В рабочую программу учебного предмета вносятся следующие изменения:

1. Актуализированы списки учебной и методической литературы.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании отделения детских студий и предпрофессионального образования ФГБОУ ВО «КГИК».

Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.

Исполнитель:  
Педагог дополнительного  
образования ОДС и ППО  
ФГБОУ ВО «КГИК»

/ Моренберг В.В. / 29.08.2022 /   
(ФИО) (дата) (подпись)

Заведующий ОДС и ППО  
ФГБОУ ВО «КГИК»

/ Камович Ж.М. / 29.08.2022 /   
(ФИО) (дата) (подпись)