Институт на улице Победы

Газета Краснодарского государственного института культуры

104 / 104 / 27 октября 2026 года 12+



Сквозь шесть десятилетий!

В этом году самому творческому вузу на Юге России исполняется 60 лет. Организаторы торжественного посвящения первокурсников в студенты не могли обойти юбилейную дату стороной. Самое настоящее путешествие во времени – в свежем выпуске!

Продолжение – на стр. 2.

Стр. 3

Кузница юных талантов

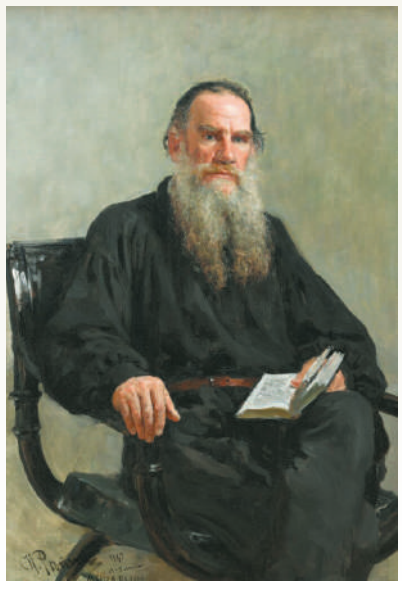
Какие направления действуют в Детской школе искусств КГИК, как проходит процесс обучения и какие перспективы у выпускников? В статье собрали впечатления учащихся и их родителей.



Стр. 4

Вспоминайте иногда вашего студента...

Какими были студенческие годы Льва Толстого – мирового классика и автора известного романа-эпопеи «Война и мир»?



Стр. 4

Проба пера

Учёба в институте культуры раскрывает способности и вдохновляет на целые художественные произведения. Первокурсница КГИК написала впечатления о вузе в стихах!



Дорогие друзья!

В нашем институте всегда есть чем гордиться. Но особенно ценно, когда достижения студентов получают признание на государственном уровне. На Кубани традиционно поддерживают талантливую молодёжь. Такая поддержка даёт возможность молодым людям найти своё профессиональное направление и реализовать способности.

В начале учебного года 36 студентов КГИК были поддержаны губернаторской стипендией для талантливой молодёжи. За каждой такой наградой стоят большой труд, упорство и желание расти в выбранной профессии. Стипендия Краснодарского края была учреждена по инициативе губернатора Вениамина Ивановича Кондратьева. Она предназначена для поддержки молодых людей, проявивших себя в науке, учёбе и творчестве. Выплата составляет десять тысяч рублей ежемесячно и присуждается студентам очных отделений аккредитованных учебных заведений. Конкурс проводится ежегодно, и победа в нём – это ещё одно доказательство того, что совместная работа наших студентов и педагогов замечена и оценена.

Среди наших стипендиатов – представители разных факультетов, а также студенты отделения среднего профессионального образования. Такой широкий охват говорит о том, что талант и трудолюбие ценятся на всех направлениях, которые развивает институт.

Важно понимать: за каждой победой стоит ежедневная работа. Это подготовка к занятиям, участие в конкурсах и фестивалях, научные исследования, творческие проекты, репетиции и выступления. Ничего из этого не даётся само собой, но именно так, шаг за шагом, формируется профессионал, который всегда будет востребован в культуре и искусстве.

Хочу обратиться к вам, дорогие студенты. Возможности приходят к тем, кто пробует, иногда ошибается, но всё равно никогда не опускает руки. Участвуйте в конкурсах, подавайте заявки на стипендии – президентские, правительственные, губернаторские. Выступайте, пишите научные работы, исследуйте этот богатый мир культуры и искусства. Государство и институт создают для этого все условия. Ваша задача – не бояться заявить о себе.

От всей души поздравляю стипендиатов с заслуженной наградой. Пусть эта поддержка станет для вас новым импульсом к развитию. И пусть пример ваших успехов вдохновляет остальных.

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей Зенгин

«Институт на улице Победы»
Учредитель: *ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»*
Издатель: *ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»*
Главный редактор: *Сергей Зенгин*
Шеф-редактор: *Надежда Косминова*
Фото: *Алина Антипина*
Дата выхода: *27 октября 2026 г.*
Отпечатано: *ООО «Флагман»*
Тираж: *500* экз.
Заказ: *104*

Сквозь шесть десятилетий!

Продолжение. Начало – на стр. 1.

Девиз Краснодарского государственного института культуры – «Устремлённый в будущее». Но вместе с тем в нашем вузе все прекрасно знают: будущее невозможно без знаний о прошлом. Эта мысль стала основополагающей в программе торжественного посвящения в студенты 2026 года. Именно в этом году, уже в предстоящем ноябре, институту исполнится 60 лет, и это вошло в тему концерта.

Первокурсников, как через машину времени, провели по каждому десятилетию в жизни страны и вуза: с песнями, танцами и реалиями прошлых лет. Студенты-вокалисты и инструменталисты исполнили хиты 1960-х, 1970-х, 1980-х, 1990-х, 2000-х и 2010-х. Будущие актёры и режиссёры передали дух вступительных испытаний в СССР, а хореографы подарили зажигательные танцы в атмосфере ретро-дискотек и модных вечеринок. Брюки клёш, кожаные куртки, разноцветные олимпийки – организаторы посвящения и постановщики творческих номеров в лице преподавателей КГИК продумали каждую мелочь в образах артистов, чтобы уж точно погрузить новоиспечённых студентов в те годы, которые не застали не только они, но и, вполне возможно даже, их родители. Выступали, кстати, не только старшекурсники, но и сами первокурсники – так сказать, сразу перешли от репетиций и лекций к практике. Зрители тоже не могли усидеть на месте: заряжались энергией, пели, танцевали. В общем, двигались вместе с артистами, параллельно одаривая их овациями.





«Посвящение в студенты для меня оказалось очень значимым событием. Несмотря на то, что до самого концерта была проведена не одна репетиция, номера были выучены наизусть, во время мероприятия благодаря атмосфере, которую задали все первокурсники, каждый номер заиграл новыми красками. Благодаря концерту я много нового узнала как о культуре каждого десятилетия, так и об институте. Стоя на сцене, чувствуя отдачу зала, я ощущала прилив энергии и настроения. Выступления же старших курсов произвели на меня отдельное впечатление. Все первокурсники – участники концерта – знали, что есть сюрприз от старших, но никто не видел его. Каждый из номеров был ярким, особенным. На протяжении всего концерта я понимала, что каждый, кто стоял на сцене, горит своим делом», – признаётся Анастасия Захарова, студентка 1 курса факультета народной культуры.



«Посвящение для меня – красивое начало нового этапа жизни, моего студенчества. Так символично, что в этом году мероприятие было посвящено 60-летию института. На сцене оживали разные десятилетия: актёры, хореографы и вокалисты через свои выступления передавали дух каждой эпохи, показывая, насколько богатой и разнообразной является творческая жизнь КГИК.



Не остались в стороне и педагоги – выпускники КГИК разных лет. Они вышли на сцену с вокальным номером, который сопровождался слайд-шоу с ностальгическими фотографиями из их студенчества. Первокурсники смогли увидеть, какими были те люди, за которыми они идут, у кого есть авторитет и опыт, который хочется перенимать. И пусть учиться у них бывает непросто, но именно так, через трудности, путём проб и ошибок, передаётся главное – школа, традиция, живая связь поколений.



В финале, когда мы все вместе с хором исполняли песню «Наш любимый институт», я особенно остро почувствовала, что стала частью большой истории вуза. С нетерпением предвкушаю, как сложится мой путь», – поделилась Анастасия Гордеева, студентка 1 курса факультета гуманитарного образования.

А ещё виновники торжества получили в этот день не только эмоции. В институте есть добрая традиция: каждый год после праздника первокурсники получают сладкие угощения – пирожные с символикой КГИК. Маленький, но тёплый штрих, который делает этот день ещё более запоминающимся.

Шесть десятилетий – это тысячи судеб, сотни имён, несколько поколений, которые прошли через аудитории и сцены КГИК. И теперь к этой большой истории присоединились новые студенты. Им предстоит учиться, ошибаться, расти, искать свой путь, но они уже стали частью семьи, где помнят прошлое, ценят настоящее и смотрят в будущее.

Кузница юных талантов

При Краснодарском государственном институте культуры с 2015 года работает Детская школа искусств. Это отделение детских студий и предпрофессионального образования – первая ступень большой системы непрерывного обучения, которая действует в вузе: от первых творческих шагов ребёнка до диплома о высшем образовании.



Детская школа искусств – это один из первых этапов на творческом пути. И очень важно, чтобы в самом начале юный ученик оказался в нужном месте, где его поддержат и направят педагоги. Есть такая русская пословица: «Без труда не выловишь и рыбку из пруда».



«Лисёнок на прогулке», София Травникова, 1 класс ДШИ КГИК

Преподаватели Детской школы искусств КГИК – это те самые опытные «рыбаки», но они дают своим подопечным не готовый улов, а все необходимые снасти, чтобы ученики поймали рыбу сами. Причём столько, сколько захотят.



«Первая осень», Варвара Гринчишина, 4 класс ДШИ КГИК

Учащиеся ДШИ КГИК регулярно участвуют в международных и всероссийских конкурсах, творческих фестивалях, отчётных концертах кафедр и факультетов, патриотических акциях и музейных проектах. На базе ДШИ созданы сводный хор и хореографические ансамбли «ДАРование», «Грация» и «Созвездие» – они регулярно выступают на конкурсах и фестивалях при поддержке Министерства культуры России и министерства культуры Краснодарского края и завоёвывают высокие награды. И для многих учеников школа становится не просто местом, где учат рисовать или петь, а точкой, в которой рождается решение связать жизнь с творчеством. И это решение часто приводит их обратно в КГИК – уже в качестве студентов колледжа или вуза.

«Детская школа искусств была местом, куда я приходила отдохнуть после загруженного школьного дня. Мне нравилось участвовать в выставках и конкурсах, благодаря которым я получила дополнительные баллы при поступлении. Обучение проходило в спокойном темпе, рядом всегда были неравнодушные преподаватели. Ирина Мансуровна Барышникова и Юлия Александровна Мелехова поддерживали меня, давали волю воображению и помогали довести работу до желаемого результата. В 11 классе я уже знала, куда буду поступать, и не рассматривала другие вузы – это место имело для меня особую ценность. Сейчас я на втором курсе направления «Дизайн среды и интерьера». Я благодарна, что когда-то пошла в Детскую школу искусств КГИК, ведь именно она стала началом моего творческого пути», – рассказала студентка второго курса факультета дизайна и изобразительных искусств Валерия Горбанёва.

«Я училась в ДШИ КГИК восемь лет. Эти годы стали для меня действительно важными, потому что именно здесь я поняла: хочу связать свою жизнь с дизайном. Мы постоянно участвовали в конкурсах и выставках – это всегда было приятно и волнительно, ведь мы видели результат своего труда. За восемь лет сменилось много преподавателей, и каждому из них я очень благодарна за знания и поддержку. Сейчас я учусь на дизайнера в колледже и планирую поступать в институт. Навыки, полученные в ДШИ, очень помогают на новом уровне – база по композиции, цвету и рисунку даёт большое преимущество», – поделилась Анфиса Гриценко, студентка четвёртого курса колледжа КГИК.

Для родителей школа – это тоже часть большого пути, который они проходят вместе с детьми: переживают взлёты и падения, наблюдают, помогают, когда нужны поддержка, совет или наставление – пусть и не профессиональное.

«Воспоминание главное – детские эмоции. Понятно, что сейчас, спустя несколько лет, это уже почти работа. Но в первых классах поход в ДШИ воспринимался ребёнком с восхищением. Гуашь, акварель, карандаши, огромные листы бумаги, специальная сумка, сборы… Перед молодым растущим организмом открывался другой мир, отличный от школы. Мир ярких красок, каких-то совсем других преподавателей. А они как были, так и есть замечательные. Да, сейчас эмоции уже не те, человек стал более взрослым. Но по-прежнему с удовольствием бежит на занятия. Сборы уже профессиональные, это более тщательный процесс. Процесс подготовки, наверное, настоящего художника, которым Варвара здесь, в ДШИ, стала», – отметил Константин Перминов, папа одной из учениц.





Ирина Михайлова, ученица 8 класса ДШИ КГИК

Одна из возможностей подготовиться к масштабным конкурсам и фестивалям, которых за один только учебный год проходит немало, – это мероприятия, организованные внутри Детской школы искусств. Например, в этом месяце стартовала выставка «Ритмы осени», где юные творцы представили 35 работ в разных стилях и техниках. Кроме того, преподаватели поддержали инициативу одной из учениц и организовали её персональную выставку.

«Я очень благодарна школе и особенно преподавателям за то, чему они меня научили, сколько сил вложили в наставления, советы, оформление работ и выставок, поиск конкурсов. Особенно приятно, что меня высоко оценили и устроили персональную выставку. Работы на ней разные – от академического рисунка и живописи до сюжетных станковых и декоративных композиций, есть даже иллюстрации к произведениям: «Щелкунчик и Мышиный король» и к стихотворению «Журавли». Мне важно передать состояние и настроение через цвет и сюжет», – рассказала ученица ДШИ Ирина Михайлова.

«Впечатления от ДШИ КГИК очень хорошие. Это сильная команда! Школа помогла нашей дочери Ирине раскрыть свой талант. Всегда приветливые, готовые помочь, компетентные преподаватели. Они не только научили искусству живописи, рисунку, композиции, но и помогли найти свой стиль, развить навыки. А также обрести веру в себя, в свой талант, закрепить всё это участием в конкурсах и победами в них», – поделилась Надежда Георгиевна, мама Ирины.



Работа Ирины Михайловой



Работа Ирины Михайловой



Детская школа искусств КГИК – это место, где дети учатся видеть красоту, слышать музыку, чувствовать форму и верить в свои силы. Здесь талант встречает поддержку, а мечта – профессиональных наставников. И именно отсюда начинается путь тех, кто выбирает своей профессией творчество – то, что когда-то началось с первого наброска, первого этюда, первого выхода на сцену.

Память о великих

В этом году отмечается 120-летие со дня рождения Дмитрия Шостаковича – одного из самых значительных композиторов XX века, чьё творчество стало звуковым документом сложной и драматичной советской эпохи. Его музыка запечатлела трагедии мировых войн, ужас репрессий и несгибаемую силу человеческого духа.



По данным ЮНЕСКО, композитор Дмитрий Шостакович входит в число наиболее часто исполняемых классиков XX века. Он работал практически во всех академических жанрах и оставил колоссальное наследие: пятнадцать симфоний, столько же струнных квартетов, три оперы и три балета. Как педагог Шостакович воспитал целую плеяду выдающихся композиторов, среди которых Георгий Свиридов, Кара Караев, Мечислав Вайнберг, Борис Тищенко и Галина Уствольская.

Дмитрий Шостакович обладал исключительным внутренним оркестровым слухом и феноменальной музыкальной памятью. Музыкальный материал формировался в его сознании практически в завершённом виде, что позволяло композитору работать с необычайной скоростью. Показательным примером является Струнный квартет № 8, созданный всего за три дня. Шостакович также стал одним из основоположников советской киномузыки, написав музыку к тридцати кинофильмам. Его «Песня о встречном» в 1940-е годы получила широкое международное распространение и использовалась в качестве неофициального гимна Организации Объединённых Наций. Также композитор был прекрасным пианистом, за роялем на сцене чувствовал себя уверенно и спокойно. В голодные студенческие годы он подрабатывал тапером в немом кино, причем делал это виртуозно.

Творческая деятельность Дмитрия Дмитриевича протекала в сложной общественно-политической и культурной обстановке. В 1936 году, после посещения Иосифом Сталиным оперы «Леди Макбет Мценского уезда», в газете «Правда» была опубликована статья «Сумбур вместо музыки», в которой композитор подвергся резкой критике и был обвинён в «формализме». В этих условиях создание Симфонии № 5 стало важным этапом в творческой эволюции Шостаковича: обращение к традиционной классической форме сочеталось в произведении с глубоким трагическим содержанием, отражающим драматизм исторической эпохи и внутреннее состояние личности. В условиях цензуры Шостакович научился говорить с миром посредством тайных знаков. Его главным музыкальным автографом стала монограмма DSCH *(ноты Ре - Ми-бемоль - До - Си)*, зашифрованная по начальным буквам его имени (D. Schostakowitsch).

Особое место в творчестве композитора занимает Симфония № 7 («Ленинградская»), созданная в период Великой Отечественной войны. Значительная часть работы над произведением была осуществлена в блокадном Ленинграде. Музыканты, многие из которых находились в крайне тяжёлом физическом состоянии, исполнили симфонию в осаждённом городе 9 августа 1942 года. Это событие приобрело широкое общественное и международное значение, а также стало одним из наиболее ярких символов культурного сопротивления и духовной стойкости жителей блокадного Ленинграда.

В 2026 году музыкальное сообщество широко отмечает 120-летие со дня рождения Дмитрия Шостаковича, проводя масштабные фестивали, концерты и выставки по всей стране и за её пределами. Так, например, в Концертном центре «Сириус» Российский национальный оркестр представляет специальный цикл программ из произведений композитора. КГИК также отмечает эту крупную дату: уже в марте 2026 года кафедра фортепиано совместно с кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования провела для учащихся Детской школы искусств и Музыкального кадетского корпуса КГИК лекцию-концерт «Детские университеты». Встреча была посвящена фортепианной музыке Дмитрия Шостаковича. В октябре, в День музыки, в камерном зале КГИК состоялся концерт преподавателей и студентов факультета «Консерватория». В программу вошли произведения Дмитрия Шостаковича и его современников. А 23 октября прошёл концерт вокальной музыки «Памятные даты», приуроченный к юбилею композитора. В декабре произведения маэстро прозвучат в концерте «Голос эпохи» в рамках цикла «Декабрьские камерные вечера».

Дмитрий Шостакович ушел из жизни в 1975 году, оставив после себя колоссальное наследие. Его музыка стала величайшим гуманистическим памятником человеческой души в мировой истории.

Заведующая кафедрой фортепиано, профессор
Галина БОШУК

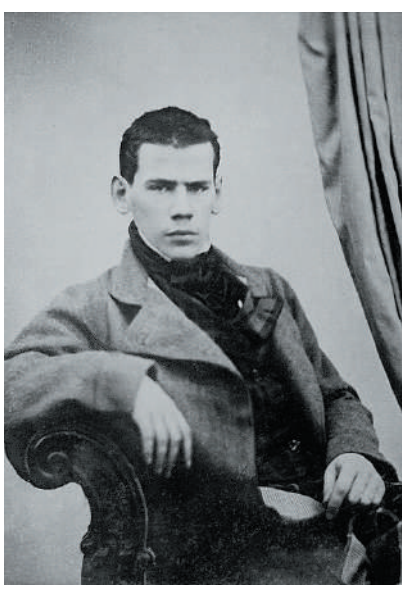
«Вспоминайте иногда вашего студента...»

Произведения Льва Толстого являются мировой классикой и константой школьной программы, поэтому знакомы каждому студенту. Но вот как обстояли дела с учёбой у самого писателя, знает не каждый. Продолжаем рубрику, которая раскрывает известных личностей с разных сторон, и прежде всего – с академической.

Сегодня трудно представить великих писателей, композиторов, художников обычными студентами. Однако многие выдающиеся личности прошли через яркое, запоминающееся студенчество и точно запечатлелись в истории тех или иных учебных заведений.

Императорский Казанский университет (сейчас – Казанский федеральный университет) – альма-матер великого русского писателя Льва Николаевича Толстого. В музее истории КФУ хранится копия прошения юного Толстого на имя ректора университета Николая Лобачевского:

«Желая поступить в число Студентов по Восточному отделению философского факультета Императорского Казанского Университета, прошу Ваше Превосходительство допустить меня к испытаниям. 30 мая 1844 г.».



Весной 1844 года Льву Толстому ещё не исполнилось 16 лет. Но ректор Казанского университета сделал исключение, поставив на прошении личную резолюцию: *«Допустить к испытаниям в разряд турецк. – арабск.»*. Исключение из правил, потому что такого разряда на факультете не было! А были арабско-персидский и турецко-татарский. Как хорошо, что в нашем вузе так много разнообразных специальностей, что не приходится делать никаких исключений!

Первый экзамен – по Закону Божьему – запомнился Льву Николаевичу навсегда. Он писал: *«...весной, в день первого моего экзамена в университет, я, гуляя по Черному озеру, молился Богу о том, чтобы выдержать экзамен, и, заучивая тексты катехизиса, ясно видел, что весь катехизис – это ложь»*. Такие вот бунтарские мысли пятнадцатилетнего подростка! Экзамен он сдал на четверку. И, успешно сдав остальные предметы, поступил.

Однако университетская программа не смогла полностью удовлетворить его интерес. Льва Николаевича все больше увлекали самостоятельное чтение и философия. По воспоминаниям однокурсников, студент Толстой всегда садился на верхнюю скамью в аудитории и под монотонное жужжание лектора читал книги или газеты. Если бы Лев Николаевич попал в наш институт, он бы нашел много удобных, уютных, тихих локаций для чтения и размышления, что не пришлось бы жертвовать временем лекций.

А еще Лев Николаевич постоянно пытался сам себя воспитывать. Вел дневник и записывал туда свои мысли, поступки, ошибки и планы. Он составлял для себя правила: больше работать, меньше лениться, контролировать свои привычки и становиться лучше. На страницах дневника Льва Николаевича Толстого были такие заметки:

«19 сентября. Решил, что надо любить и трудиться, и все.

20 сентября. Устал. Не любил и не трудился...».

Так что, если вам иногда лень встать раньше на 30 минут, мысль о том, что у Толстого могло быть так же, наверняка, согреет вашу душу. Только, решив равняться на Льва Николаевича, не забудьте, что это он написал «Войну и мир», пятнадцать раз переписывая только первую сцену романа. Равняться – так уж равняться!

К сожалению, в 19 лет писатель оставил Казанский университет, так и не окончив его. Он не получил университетского диплома, но его образование на этом не закончилось. Наоборот, начался долгий период самостоятельного обучения.

Да, студенческие годы не всегда проходят по идеальному плану. Не каждый человек сразу знает, какую профессию выбрать, чем заниматься и чего он хочет от жизни. Толстой тоже не имел готового ответа. Он тоже ошибался, пытался изменить себя и постоянно искал свой путь. Но мы знаем, кем он стал!

Возможно, поэтому его история особенно близка студентам: иногда путь к своему делу начинается не с уверенности и успеха, а с сомнений, ошибок и вопроса: «А чем я действительно хочу заниматься?» Уверены, что студенты нашего института уже выбрали правильный ответ: «Любить и трудиться!»

Доцент кафедры театрального искусства,
кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА

Студентка 4 курса кафедры
театрального искусства
Дария ВОЛКОВА



Проба пера

О Краснодарском институте культуры можно говорить много, долго и увлечённо. На разных языках, и на языке искусства в том числе. Можно спеть, станцевать, а кого-то обучение в КГИК даже вдохновляет и на поэзию. Своим произведением с нашей редакцией поделилась студентка 1 курса кафедры хореографии Каролина Мкртычян.

Светлейшим утром в день волнений,
Знакомств и ярких исполнений,
Пришла с душой, полнейшей чувств,
В тот храм культуры и искусств.

Прошла пора переживаний,
Тревожных долгих колебаний
И ожиданий каждый час
О зачислении приказ.

Встречал меня красивый зал,
Парад костюмов, блеск зеркал
И масса нежных поздравлений
Меж интересных выступлений.

Не перечесть всех новых лиц
Из дальних городов, станиц
Тех, кто мечтал сюда попасть,
Кого тянула к делу страсть.

Нас старшекурсники встречали,
Терпения и сил желали,
Всем с восхищением показав
Педагогический состав.

В нём мудрость, честность и забота.
Ведь это сложная работа.
Здесь год оставлен не один
Для точных знаний дисциплин.

Я согреваю в своих строчках
Удачу на контрольных точках,
Вливаясь в новый коллектив,
Что полон сил и перспектив.

И вот уж мы в который раз
Заполнили балетный класс,
И, сохраняя тягу к знаниям,
Контроль над телом и дыханием,

Изящность пальцев и стопы,
Коленей, шеи, плеч, спины.
Под звуки музыкальных фраз
Мы исполняем весь показ.

Ведь люди – тонкие натуры,
Выпускники – творцы культуры,
Хранят наследие страны,
Профессии своей верны.

КГИК – причал для творческих талантов,
Пристанище для юных и крылатых.
Чудесный вуз и вдохновения просвет,
Отметит скоро шесть десятков лет.

Первый курс – стартующий корабль,
Пока что неумелый, но живой.
Он хочет засиять, попасть в ансамбль,
Не ведая задачи непростой.

Здесь учатся не «петь и танцевать»,
А тонкости внимания и слуха.
И жить профессией, творить, мечтать.
Здесь ценят только труд и силу духа.

Взгляни, Всевышний утешитель,
Нашла я к своей цели здесь маршрут,
Благодарю тебя, Хранитель,
Я поступила в институт!