

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
99.2.066.03 НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ» (МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ), ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ), ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И
КУЛЬТУРЫ» (МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ) ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от «19» мая 2026 года № 13

О присуждении Е Цзы, гражданке Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Инновационный подход в современном обучении пианистов (на материале применения цифровых фортепиано)» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство)» принята к защите 12 марта 2026 г. (протокол заседания № 7) диссертационным советом 99.2.066.03 на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (Министерство культуры Российской Федерации), ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (Министерство просвещения Российской Федерации), ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (Министерство образования Белгородской области) (352900, Россия, Краснодарский край, г. Армавир ул. Розы Люксембург, 159; приказ о создании № 315/нк от 29.03.2018).

Соискатель Е Цзы, 31 августа 1997 года рождения, гражданка КНР. В

2022 году освоила программу магистратуры ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» по направлению подготовки «Педагогическое образование». В 2025 году освоила программу подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка) ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры». Работает в Чунцинском инженерном профессионально-техническом колледже (Китай) в должности преподавателя.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (Министерство образования Белгородской области).

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Сраджев Виктор Пулатович, ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», кафедра музыкального образования, профессор.

Официальный оппоненты:

Горбунова Ирина Борисовна, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», НМЛ «Музыкально-компьютерные технологии», руководитель;

Григорьев Анатолий Федорович, доктор культурологии, кандидат педагогических наук, профессор, ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт», кафедра музыки и социально-художественного образования, профессор,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» (г.Липецк), в своём положительном заключении, составленном и.о. заведующего кафедрой музыкальной подготовки и социокультурных проектов, института культуры и искусства ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-

Шанского, кандидатом педагогических наук, доцентом Чуксиным Александром Николаевичем, утвержденным ректором ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского» Фединой Ниной Владимировной, указал, что диссертация Е Цзы «Инновационный подход в современном обучении пианистов (на материале применения цифровых фортепиано)», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки) является логически целой, завершенной научно-квалификационной работой. Она обладает актуальностью и научной новизной, имеет теоретическое и практическое значение, отвечает критериям и требованиям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Е Цзы, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки).

Соискатель имеет 9 опубликованных работ по теме диссертации, из них в рецензируемых научных изданиях ВАК опубликовано 3 работы. В диссертации отсутствуют достоверные сведения об опубликованных соискателем учёной степени работах, их объёме и авторском вкладе.

Наиболее значимые научные работы:

1. Е, Цзы. Пути инновационного развития современной исполнительской техники пианистов / Ц. Е // Kant. – 2025. – № 1(54). – С. 442-448. – DOI 10.24923/2222-243X.2025-54.68.

2. Е, Цзы, Сраджев, В.П. Категория «инновация» в педагогических исследованиях / В. П. Сраджев, Ц. Е // Научный результат. Педагогика и психология образования. – 2025. – Т. 11, № 2. – С. 3-14. – DOI 10.18413/2313-8971-2025-11-2-0-1.

3. Е, Цзы, Сраджев, В.П. Опыт традиционной фортепианной педагогики начала XIX века в инновационном техническом развитии современных пианистов / В. П. Сраджев, Ц. Е // Pan-Art. – 2025. – Т. 5, № 1. – С. 145-151. – DOI 10.30853/ра20250017.

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов, в которых уточнения и вопросы отсутствуют.

В отзыве за подписью доктора искусствоведения, профессора кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова» Смирновой Марины Вениаминовны замечания и вопросы отсутствуют.

В отзыве за подписью доктора педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой педагогики ФГАО ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет» Шеховской Наталии Леонидовны замечания и вопросы отсутствуют.

В отзыве за подписью кандидата педагогических наук, доцента кафедры «Музыка и методика преподавания музыки» ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет» Маряч Анастасии Юрьевны замечания и вопросы отсутствуют.

В отзыве за подписью кандидата педагогических наук, доцента кафедры дошкольного, начального образования и коррекционной педагогики ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования» Лаптевой Вероники Алексеевны замечания и вопросы отсутствуют.

В отзыве за подписью кандидата педагогических наук, доцента кафедры педагогического образования, психологии и дефектологии ГАОУ ВО «Невинномысский государственный гуманитарно-технический институт» Кудиной Яны Владимировны замечания и вопросы отсутствуют.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован тем, что они широко известны своими достижениями в данной отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и

способностью определить научную и практическую ценность результатов выполненного Е Цзы диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

раскрыто применительно к музыкальной педагогике содержание термина «инновация», определяемое тремя качествами: новизна, полезность и наличие научно-творческой деятельности, на основании которой получен результат, позволяющий оценить инновацию как категорию и устранить многозначность содержания этого термина в исследованиях;

определено важнейшее значение в становлении фортепианного обучения эмпирической музыкальной педагогике, получившей статус фортепианно-педагогического направления;

установлено ведущее значение научной деятельности музыкантов, которые с учетом опыта ведущих специалистов фортепианной педагогике, способны заложить основы инновационной фортепианной педагогике. Только активная научно-творческая работа поможет успешно решать противоречия, накопившиеся в фортепианной педагогике;

обосновано и экспериментально апробировано участие цифровых фортепиано в современном процессе обучения пианистов. Игра на новом музыкальном инструменте не вносит системных изменений в фортепианную технику, из-за максимального соответствия основных параметров (звук, клавиатура) с акустическими пианино и роялями. Это обеспечивают эволюционный характер развития фортепианной педагогике;

выявлена перспективность новых функций в цифровых инструментах, отсутствующих в акустических, служащих фундаментом для инновационного преобразования процесса воспитания пианистов, открывающего поиск методов работы, методик обучения, направленных на результативность фортепианной педагогике в целом. Применение новых функций цифровых фортепиано способно обеспечить системное развитие методов обучения пианистов;

определены отличия процессов «совершенствования» в области фортепианной педагогики, являющихся основным источником повышения эффективности во всей ее истории, от инновационных преобразований, принципиально отличающихся опорой на научные знания, обеспечивающих получение результата на основе научно-творческой деятельности;

введены в теорию музыкальной педагогики два понятия: «эволюционные» и «системные» изменения, позволяющие дать новую оценку истории фортепианной педагогики. Эволюционные изменения обеспечивали постепенное совершенствование методов и приемов работы пианиста, системные – приводили к принципиальной перестройке исполнительской техники и, соответственно к новому содержанию методик обучения пианистов;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

установлена важнейшая системная ошибка фортепианной педагогики, связанная с недопустимой изоляцией теории фортепианного обучения и его практики;

осуществлена дифференциация эволюционного и системного развития фортепианной педагогики, позволяющая решать в обучении пианистов операциональные и системные задачи, подбирать на этой основе адекватные педагогические установки, методики и приемы учебного воздействия;

уточнен научный аппарат в области общей и фортепианной педагогики, дана дефиниция инновации как категории, позволяющая проводить научный анализ в этой сфере деятельности;

раскрыты важнейшие противоречия в развитии современной фортепианной педагогики (ошибки в целеполагании, отсутствие однозначности в понимании содержания применяемых терминов, недооценка роли научного изучения структурных компонентов системы обучения пианистов, слабая связь теории с практикой, формальное отношение к музыкальной науке со стороны системы музыкального образования);

выявлена необходимость осмысления причин возникновения кризисных явлений в истории фортепианной педагогики, для четкого представления о путях ее дальнейшего развития;

определены новые возможности цифровых фортепиано в обучении пианистов как источника инновационных методик обучения, составляющих основание для развития современной музыкальной педагогики;

доказана с научных позиций перспективность применения цифровых фортепиано в обучении пианистов и их потенциальная возможность в преодолении имеющейся стагнации методов обучения пианистов и создании инновационных методик обучения;

определены пути дальнейшего развития фортепианной педагогики, связанные с принципиальным усилением роли научных исследований в поиске эффективных методик обучения игре на фортепиано.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

достоверность исследования обеспечивается опорой на широко признанную в научном сообществе методологическую и теоретическую базу, обоснованностью и непротиворечивостью применяемого научного аппарата, логикой проведенного анализа, убедительностью обобщений и выводов, широким обсуждением материалов и выводов исследования на конференциях различного уровня, многочисленными научными публикациями, а также проведенным экспериментом;

результаты экспериментальной работы продемонстрировали значительный рост результативности работы обучающихся при использовании новых функций цифровых инструментов в их самостоятельной работе, что подтверждает перспективы в разработке соответствующих методик обучения.

теория исследования построена на известных, не противоречивых фактах и данных, имеет признанную методологическую основу;

идея базируется на результатах междисциплинарного анализа, включающего в себя труды по общей и музыкальной педагогике,

психологии, теории пианизма, теории систем;

использованы разнообразные исследовательские подходы, включающие в себя как теоретические, так и практические методы, а так же убедительную систему критериев, применяемых в процессе проведения эксперимента.

Личный вклад соискателя прослеживался на всех этапах подготовки диссертации, начиная от выбора темы исследования, постановки цели и задач, формирования структуры и выбора методов исследования, а также в проведении эксперимента. Самостоятельная деятельность Е Цзы охватывала теоретическую, методическую и практическую стороны диссертации. На теоретическом уровне соискатель разработала категориально-понятийный аппарат, создавший условия для научного поиска, для выявления закономерностей становления и развития методики обучения пианистов. В сфере методико-теоретического анализа ею были выдвинуты педагогические установки, обосновывающие целесообразность обучения пианистов на цифровых фортепиано. На методико-практическом уровне вклад диссертанта состоял в планировании, организации и проведении эксперимента. В своих статьях, выступлениях на международных конференциях она доказывала важную для практической педагогики информацию, обосновывающую перспективность обучения на цифровых фортепиано и развития результативных инновационных методик обучения.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было. Соискатель Е Цзы аргументировано ответила на задаваемые ей в ходе заседания дискуссионные вопросы, касающиеся квалификационных признаков диссертационного исследования.

На заседании 19 мая 2026 года диссертационный совет принял решение за создание модели обучения на цифровых фортепиано, имеющей значение для развития теории и методики обучения и воспитания, присудить Е Цзы ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 13 человек, из них 3 докторов наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) (педагогические науки), из 17 человек, входящих в состав совета, дополнительно введенных на разовую защиту нет, проголосовал: «за» – 13, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета



Ветров Юрий Павлович

Ученый секретарь

диссертационного совета

Тупичкина Елена Александровна

19 мая 2026 года