

Институт на улице Победы



Газета Краснодарского государственного института культуры

99 / 099 / 25 марта 2026 года 12+



Стр. 2

Календарь событий

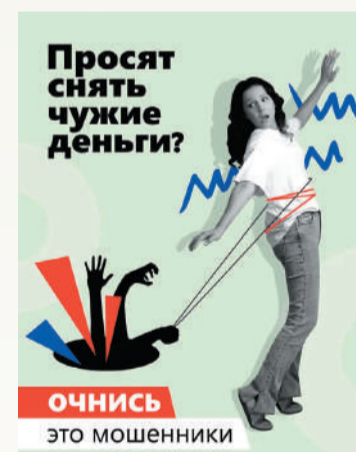
Заметка о том, как Русская императорская армия завершила наполеоновскую кампанию.



Стр. 3

Осторожно: мошенники в сети!

Предупреждение и инструкция по тому, как уберечь себя от действий недобросовестных людей в интернете.



Стр. 4

Глазами детей

Какой видят весну учащиеся Детской школы искусств КГИК? Показываем живописные картины юных художников.



Дорогу творческой весне!

Это цветущее и поэтичное время года принесёт КГИК много интересных свершений. Подробно рассказываем, чем порадует весна этого года в профессиональном плане.

Продолжение – на стр. 2



Дорогие друзья!

Каждую весну, 25 марта, мы отмечаем День работника культуры. Это ответственный, по-особенному трепетный день, который нам даёт ещё один повод напомнить себе и друг другу: нас всех в КГИК объединяет одна важная общая миссия. Мы сохраняем, приумножаем и передаём дальше то, что составляет душу народа – его культуру.

27 августа 2007 года Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина была установлена официальная дата – 25 марта. Выбрали её не случайно: именно в этот день, в 1764 году, императрица Екатерина II учредила первый в России институт культуры – Эрмитаж. Так сама история связала эту дату с началом систематического государственного развития культуры в нашей стране, с рождением традиции собирать, изучать и беречь культурное наследие.

Сегодня, спустя более чем два с половиной века, мы продолжаем это благородное дело. В нашем институте трудятся десятки замечательных людей, чьи имена вписаны в историю культуры края и всей России. Именно благодаря вам, вашему труду, самоотдаче, целеустремлённости и любви к профессии мы сохраняем культурное наследие нашей страны.

Мы поздравляем актёров и режиссёров, музыкантов и дирижёров, вокалистов и хормейстеров, художников и дизайнеров, библиотекарей и музейных работников, культурологов, искусствоведов и наших высококвалифицированных коллег-педагогов, которые из года в год зажигают искру творчества в сердцах обучающихся. Своим высокопрофессиональным трудом вы формируете культурный облик нашего Отечества, создаёте пространство для диалога и взаимопонимания. Именно культура объединяет народы, проживающие на территории нашей страны, помогает справляться с вызовами времени и вдохновляет на создание нового.

Дорогие коллеги! Желаю вам неиссякаемого вдохновения, новых творческих свершений, благодарных зрителей и учеников. Пусть ваша работа всегда приносит радость, а культура, которую вы несёте в мир, остаётся тем маяком, что освещает путь, объединяет людей и делает нашу жизнь по-настоящему прекрасной. С праздником!

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей Зенгин

«Институт на улице Победы»
Учредитель:

ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Издатель:
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Главный редактор:
Сергей Зенгин

Шеф-редактор:
Надежда Косминова

Фото:

Алина Антипина

Дата выхода:

25 марта 2026 г.

Отпечатано:

ООО «Флагман»

Тираж: 500 экз.

Заказ: 099

Дорогу творческой весне!

Продолжение. Начало – на стр. 1.

Весна – это всегда особенное время. Когда солнце с каждым днём светит ярче, а воздух наполняется свежестью. Кажется, что сама природа даёт нам сигнал: пора пробуждаться и творить с новой силой. Для студентов и преподавателей Краснодарского государственного института культуры весна – это не просто смена сезона, а новое дыхание, поток энергии и, конечно, время больших творческих свершений. В стенах КГИК эта тёплая пора всегда насыщена событиями: предстоящие месяцы обещают быть по-настоящему грандиозными. Фестивали, конкурсы, концерты – культурная жизнь института выйдет на самый пик.

С 1 по 3 апреля в институте пройдёт Международный фестиваль-конкурс искусств «Фестиваль на улице Победы». В программе пять номинаций, которые охватывают самые разные грани сценического искусства: «Театральное искусство», «Школьные театры», «Ораторское мастерство», «Художественное слово» и «Пластическая миниатюра». Участников ждёт настоящий праздник выразительности, где каждый жест, каждое слово и каждое движение будут иметь значение. Особенно радует, что география конкурса широка, а возрастные рамки практически отсутствуют: минимальный возраст участника – всего пять лет. Это значит, что на одной сцене смогут встретиться и юные дарования, только начинающие свой путь в искусстве, и маститые артисты,



готовые делиться опытом. Для руководителей театральных коллективов в рамках фестиваля также пройдут онлайн-курсы повышения квалификации – это возможность не только показать себя, но и узнать новое.

А с 14 по 17 апреля эстафету примет IX Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани». Он уже стал доброй традицией и одной из визитных карточек нашего института. Участ-



ники конкурса продемонстрируют жюри уровень владения игрой на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре, национальной гармонике. Причём как сольно, так и в ансамбле. Творческое испытание предлагает участникам как классическое, так и эстрадное направления, возможность проявить себя для исполнителей любого уровня подготовки: от учащихся детских школ искусств, делающих первые шаги в музыке, до опытных профессионалов, уже уверенно владеющих инструментом. Не можем обойти стороной и традиционный кинофестиваль «Золотая бабочка». Он вновь соберёт студентов факультета телерадиовещания и театрального искусства. Это профессиональное испытание уже давно стало настоящей творческой лабораторией для режиссёров, операторов, осветителей, звукорежиссёров и актёров. Участники вместе проходят весь путь кинопроизводства: от первой идеи до финального монтажа. Сначала придумывают концепции, защищают их, а затем, вооружившись сценариями, камерами и вдохновением, снимают собственное игровое или, как заявлено в конкурсе, экспериментальное кино. Жюри оценивает каждую деталь: режиссёрский замысел, операторскую работу, актёрское мастерство, звук и свет. «Золотая бабочка» – это шанс для будущих режиссёров, операторов и актёров заявить о себе, увидеть свои работы на большом экране и получить обратную связь от профессионалов. Все эти события объединяет одно: весна в КГИК становится временем

возможностей. Это новая глава, которую каждый пишет сам и так, как он умеет: нотами, словами, движениями, кадрами. Наш институт всегда был местом, где творчество живёт в каждом коридоре, в каждой аудитории, на любой из сцен – будь то малый, большой или камерный зал Краснодарского института культуры. И весной эта жизнь расцветает особенно ярко.



Дорогие читатели, пусть предстоящие недели и месяцы подарят вам вдохновение, новые знакомства и радость от соприкосновения с искусством. Ходите на концерты, поддерживайте участников конкурсов, выходите на сцену сами. Ведь весна создана для того, чтобы творить.



Календарь событий

В традиционной рубрике рассказываем об исторических событиях. В этот раз – о важном моменте XIX века, в котором приняли участие наши предки-соотечественники. Произошедшее стало легендарным завершением наполеоновской кампании.

31 марта 1814 года (19 марта по новому стилю) Русская императорская армия во главе с Александром I вместе с союзниками вошла в Париж.

В этот день наши соотечественники, действовавшие в составе союзных сил вместе с армиями Австрии, Пруссии и Великобритании, торжественно вошли в Париж. Для Европы это стало знаковым событием: столица одной из сильнейших держав того времени оказалась в руках победителей, а эпоха господства Наполеона Бонапарта подошла к концу.

Марш русской армии по улицам Парижа был одновременно триумфальным и сдержанным. Войска, прошедшие через множество битв, отныне стали свидетелями того, что их усилия и жертвы привели к победе. Город, уставший от войн, воспринял наступление союзников с тревогой, но также с надеждой на окончание многолетнего кровопролития. Парижане видели в этих событиях не только военный успех, но и начало перемен: на французский трон вскоре возвратился Людовик XVIII, знаменуя реставрацию монархии.

Русская армия сыграла в этом решающем моменте важнейшую роль. Солдаты отличились дисциплиной и организованностью, а командиры продемонстрировали высокое стратегическое мастерство, обеспечив слаженное продвижение войск и минимизировав разрушения в городе. Вступление в Париж стало симво-

лом силы международной коалиции и одновременно подчеркнуло вклад России в разрешение европейского кризиса. Этот момент подтвердил растущее влияние Российской империи на политической арене континента и закрепил её статус одной из ведущих держав того времени.

Эпохальное событие 31 марта 1814 года стало не только военной победой, но и важной вехой в истории дипломатии. Оно продемонстрировало возможности коалиции европейских государств, стремившихся к балансу сил и прекращению наполеоновских амбиций. Русская армия, пройдя через десятки сражений, вошла в Париж как символ решимости, мужества и силы, а для будущих поколений это осталось важным уроком о роли стратегии, союзничества и дипломатии в истории.

Студент 3 курса кафедры истории, культурологии и музееведения
Станислав ДУБРОВИН

Осторожно: мошенники в сети!

Пишут от имени ректора или проректора? Просят поделиться персональными данными? Скорее всего, с вами связались мошенники. Рассказываем, как обезопасить себя и близких.

Цифровые технологии плотно вошли в нашу жизнь. Мы общаемся в мессенджерах, решаем учебные и рабочие вопросы в чатах, ищем информацию, пересылаем документы и делимся новостями. Это удобно и быстро. Но именно этой скоростью и всеми другими преимуществами интернета пользуются те, для кого Всемирная сеть стала инструментом для незаконного заработка.

В последнее время участились случаи мошеннических действий, жертвами которых становятся студенты и сотрудники вузов по всей стране. К сожалению, наш институт не исключение. В КГИК были ситуации, когда сту-

дентам и преподавателям поступали сообщения в мессенджерах от имени деканов, проректоров или даже самого ректора. Злоумышленники подделывают аккаунты (под предлогом «нового» или «второго рабочего» телефона), копируют фото и видео сотрудников, чтобы создать фальшивое голосовое или, что ещё страшнее, цифрового аватара, который в видеосообщении попросит перейти по ссылке, а через неё данные и утекут в руки злостных мошенников. Могут обратиться по имени и отправить видео (например, в формате файла APK, который ни в коем случае нельзя открывать) и задать любопытный вопрос «Это ты на видео?».



Почему это срывает? Мошенники делают ставку на наше уважение к руководству, на чувство субординации и желание быстро откликнуться на просьбу. Они создают ощущение срочности и секретности, чтобы человек не успел подумать и включить критическое мышление. Что делать, чтобы не попасться на уловки таких недобросовестных пользователей интернета? Прежде всего – никому и никогда не называйте никаких цифр, в каком бы то ни было количестве, никогда не совершайте никаких финансовых операций и не переходите по ссылкам по просьбе, поступившей в мессенджере, даже если собеседник представляется знакомым вам человеком.

Как только вы получаете сообщение подобного содержания, не отвечайте сразу, лучше возьмите паузу. Попробуйте во время этого перерыва по-другому связаться с человеком, от которого пришло сообщение. Позвоните ему на мобильный телефон (настоящий, который вы знаете) или напишите в официальный рабочий или учебный чат. Задайте уточняющий вопрос, который подтвердит или опровергнет, что человек действительно вам писал. Ну и, конечно, стоит посещать профилактические мероприятия, посвященные кибербезопасности. Например, в Краснодарском институте культуры регулярно проходят встречи с приглашенными экспертами,

которые могут подробно осветить как техническую, психологическую, так и юридическую сторону вопроса мошенничества в сети. Чем руководствуются преступники, какими инструментами пользуются и как закон может их наказать – обо всем этом и не только можно узнать на подобных профилактических беседах.

Если вы успели заподозрить мошенника, заблокируйте аккаунт и сообщите о его действиях всем, кого знаете в институте. Внимательность, осведомленность и здоровая доля скептицизма сегодня – главные инструменты защиты. Мошенники рассчитывают на нашу доверчивость и автоматическую реакцию, но не давайте им повода нажиться на вас и ваших близких.



«Вспомните иногда вашего студента...»

Весна – время, когда особенно часто хочется говорить о великих и прекрасных женщинах. В традиционной рубрике рассказываем о том, как проходила учебная юность балерины Екатерины Максимовой – профессионала, чья судьба была предопределена со скамьи хореографического училища.

Март вступил в свои права, а вместе с ним в наш институт пришло время новых планов. Первый месяц весны в наших стенах – это время не только календарных перемен, но и творческого обострения. Март традиционно становится для студентов и преподавателей периодом активной подготовки к весенним фестивалям, отчетным концертам. Воздух наполняется не только свежестью, но и волнением перед премьерами, запахом только-только нанесённой краски в мастерских и звуками настраиваемых инструментов. И, конечно, этот месяц знаменует праздничной датой для женщин – 8 марта! О, женщины! Талантливые женщины! Весь март бы говорить только о вас! Но в сегодняшней рубрике поговорим об одной – известной, талантливой, прекрасной балерине Екатерине Максимовой.

Если вы думаете, что сдавать сессию – это сложно, что если после пары нет сил даже на мамы, а в столовой закончились салаты – это трагедия вселенского масштаба, то вы ошибаетесь. У Екатерины Максимовой проблемы были совсем другие: каково это, когда тебе 9, а ты уже выбрал путь на всю жизнь, и вместо «догонялок» во дворе у тебя «догонялки» с собственным телом у станка.

Представьте: маленькая Катя живет в Москве, а по соседству – сплошь звезды МХАТа и артисты балета. Мама водит Катю в театр чаще, чем наши студенты ходят в концертный зал (хотя это спорно...). А тут и подружка Аня поступает в хореографическое училище и начинает рассказывать, что там «уроки совсем не такие, как в обычной школе». Катя загорается: «Хочу так же!» Решено: нужен профессиональный взгляд. Первая проба оказалась неудачной, отказали наотрез.

Но тут «на сцену» выходит бабушка. Бабушки – это вообще секретное оружие. Она оперативно договаривается с самим премьером Большого театра Василием Тихомировым. Итог просмотра: «Да, у девочки отличные данные!» Так, благодаря бабушкиным стараниям мир не потерял великую балерину. Так что, если перед вами захлопнули одну дверь, ищите другую. Или обратитесь к бабушке.

Но трудности для Екатерины Максимовой на этом не закончились. Представьте: вы приходите после пар домой, но вместо того, чтобы лечь на диван и посмотреть телефон, вы идете на репетицию. Потом – спектакль в Большом театре. Домашнее задание Ека-

терине приходилось делать в антракте на подоконниках и лестницах театра. Дальше – больше! Особенный режим! Екатерина Максимовна вспоминала: если завтра спектакль – никаких гостей и сладостей. Сиди дома, выспайся. После выступления – снова отдых, чтобы не умереть на завтрашней репетиции. Встречи с друзьями и родственниками откладывались в долгий ящик. Праздники? Раз в год и по расписанию. И вот кульминация. Однажды юная Катя, падая с ног от усталости, приходит домой и выдает гениальную фразу: «Мамочка, а ведь правда – только у нас – по-настоящему счастливое детство?»



Да! Если человек действительно увлечен делом, то искренне считает адский труд счастьем.

А еще Екатерина Сергеевна писала, что самое сложное в балете – это полная предопределенность. Представьте: в 9 лет вы садитесь на этот поезд, и свернуть уже нельзя. В 18 лет обычные люди только начинают искать себя, пробуют разное, ошибаются, меняют профессии. А у балетных выбора нет.

И все время живешь как на пороховой бочке. Кто-то набрал вес, кто-то не вытянул носок, кто-то получил травму – и всё. «Отчисление по профнепригодности» звучит как приговор. И это, по воспоминаниям самой Максимовой, было настоящей трагедией.

Так что, дорогие студенты, в следующий раз, когда будете жаловаться на сложности выбора профессии или на то, что приходится учить билеты к экзамену, вспомните Катю Максимову. Она в 9 лет выбрала свой жизненный путь, в 12 – делала уроки на холодных подоконниках Большого театра и при этом искренне считала свою жизнь счастливой, потому что занималась любимым делом, чего всем нашим студентам и хочется пожелать.

Ну, а дорогим женщинам желаем крутиться в водовороте любви и удачи так же виртуозно и неутомимо, как балерина на сцене, неизменно оставаясь в центре внимания и восхищения.

*Доцент кафедры театрального искусства, кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА*

*Студентка 4 курса кафедры театрального искусства
Юлия РЕШЕДЬКО*

Жизнь в лучах софитов

В преддверии Всемирного дня театра говорим о великом сценическом искусстве.

Ежегодно 27 марта весь театральный мир замирает в предвкушении чуда. В этот день мы отмечаем Всемирный день театра – праздник не только для актеров и режиссеров, но и для всех, кто хоть на один миг связал свою жизнь с театральными подмостками, всех, кто ловил себя на мысли, что зал взорвался аплодисментами, и его энергия наполнила все пространство.

Театр – это удивительный вид искусства, который существует уже более двух с половиной тысяч лет. Со времен античности и создания первых амфитеатров он не утратил своей магии: это единственное место, где искусство создается здесь и сейчас, в открытом диалоге со зрителем. В кино мы видим смонтированную картинку, на холсте тоже можем разглядеть уже готовую композицию, а именно в театре каждый спектакль

создается на глазах изумленной публики. Сегодняшний показ никогда не будет похож на завтрашний – живые реакции актера, его существование, энергия зала делают каждое представление неповторимым.

Почему мы любим театр? Разумеется, за ту самую магию перевоплощения. За возможность прожить сотни жизней, оставаясь в кресле зала и на самой сцене. За катарсис, когда над залом взлетает громогласное «Браво!».

В этот день хочется поздравить всех причастных к этому великому празднику. Мастеров сцены, которые помнят, как создавались многие площадки еще с советских времен, наших юных дарований, только начинающих свой путь в сценическом искусстве. Тех, кто создает своими руками красоту костюмов и декораций, кто ставит свет и преобразует сцену. Всех сопричастных, которые не раз испытывали приятное волнение, когда гаснет свет и поднимается занавес. Ведь театр – это огромный механизм, где важна каждая шестеренка. Помните: если вы не знаете куда идти, то обязательно приходите в театр! С праздником, с Днем театра!

*Преподаватель кафедры театрального искусства
Денис АГАРКОВ*



Глазами детей

В Краснодарском институте культуры открылась выставка «Весенняя капель». Учащиеся Детской школы искусств КГИК изобразили на своих полотнах это нежное время года в разных проявлениях. Предлагаем полюбоваться и читателям газеты!



*«Пробуждение природы», Алина Головки,
4 класс ДШИ КГИК*



*«Цветущая весна», Ирина Михайлова,
7 класс ДШИ КГИК*



*«Встреча под луной», Маргарита Гудина,
4 класс ДШИ КГИК*



«Весеннее солнце», Мария Кардашова, 1 класс ДШИ КГИК



«Цветущая весна», Ангелина Нененко, 6 класс ДШИ КГИК