

Институт на улице **Победы**



Газета Краснодарского государственного института культуры

98 / 098 / 26 февраля 2026 года 12+



Наука в культуре

В Краснодарском институте культуры студенты могут развиваться как в творческом, так и в научно-исследовательском направлении. Это шанс ещё глубже погрузиться в искусство и найти новые, ценные для будущей карьеры знания.

Продолжение – на стр. 2.

Стр. 3

Для абитуриентов

Рассказываем о нововведениях в правилах приёма 2026 года.

Стр. 4

Календарь событий

Говорим об историческом значении Дня защитника Отечества.

Стр. 4

Ждут у доски, как актёры у кулис

Почему преподавателям так важно видеть студентов на парах? Ответ на этот вопрос – в статье.



Дорогие друзья!

2026 год пройдет под знаком единства народов России. Для Краснодарского института культуры это не формальность, а суть ежедневной работы. В наших стенах культура оживает, сохраняется и передается новым поколениям. И эта миссия обретает сегодня особую глубину и значение.

Единство страны зиждется на уважении к её многообразию. В КГИК приезжают учиться ребята из разных уголков России: от Сибири до Кавказа. С собой будущие специалисты приносят традиции, искусство своего народа. Студенты-хореографы ставят национальные танцы, певцы исполняют народные песни, дизайнеры и художники отражают черты родной культуры на холсте или в сшитой одежде, а будущие операторы и режиссёры снимают фильмы о малой Родине. Студенты, желающие развить свой научный потенциал, пишут статьи о тех краях, в которых родились и выросли. В институте культуры регулярно проходят мероприятия, посвящённые единству народов, проживающих на территории нашей большой многомиллионной страны. Это уже не просто учебный процесс, а естественный и искренний диалог культур. Наша ключевая задача – не только сохранять традиции, но и давать им развиваться в современном мире. Мы учим не просто фиксировать фольклорные произведения, а понимать их душу, творчески осмысливать, представлять публике и передавать другим поколениям. Через искусство мы помогаем молодым людям осознавать ценность своих корней и с уважением открываться культуре соседа. В этом и заключается настоящая образовательная инициатива, которая закладывает фундамент для прочных человеческих отношений, которым не страшны даже самые сложные времена.

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей Зенгин

«Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»
Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»
Главный редактор: Сергей Зенгин

Шеф-редактор: Надежда Косминова
Фото: Алина Антлина
Дата выхода: 26 февраля 2026 г.
Отпечатано: ООО «Флагман»
Тираж: 500 экз.
Заказ: 098

Наука в культуре

Продолжение. Начало – на стр. 1.

Многие приходят в Краснодарский институт культуры, чтобы освоить творческую профессию. А здесь можно раскрыть и другой, не менее важный талант – талант исследователя. Яркие выступления на сцене и многообразие художественных работ в экспозициях выставок – это безусловно важная часть жизни вуза. Но в КГИК кипит ещё и серьёзная научная работа, результаты которой меняют представление о регионе и воспитывают новые поколения. Эта работа ведётся в рамках четырёх научных школ института: «Историко-культурное наследие Юга России и современность», «Музыковедение в XXI веке: теория, история, исполнительство», «Система многоуровневого образования и воспитания в социокультурной сфере» и «Исследования и проблемы сохранения отечественной народной культуры: история, теория, практика». Эти школы формируют научную среду, в которой работают учёные, аспиранты и студенты. Под их эгидой проходят многочисленные конференции, где мо-



лодые исследователи КГИК представляют свои первые работы и обмениваются опытом с коллегами из разных уголков страны. Так, теоретические идеи школ воплощаются в реальные проекты. Два из них – «Без срока давности» и «Усадебное наследие Кубани». Проект «Без срока давности» реализуется в КГИК с 2019 года. Его цель – сохранение исторической памяти о преступлениях нацистов против мирного населения Кубани. Силами учёных, аспирантов и волонтеров, в том числе студентов КГИК, в архивах были обнаружены и опубликованы сотни рассекреченных документов. Они легли в основу четырёхтомного сборника «Крoвавые страницы немецко-фашистской оккупации на Кубани». Особенность издания – смещение фокуса с сухой статистики на личные истории, что усиливает эмоциональное воздействие и помогает донести правду до молодого поколения. И ещё один исторически важный проект – «Усадебное наследие Кубани».



Изучение феномена кубанской усадьбы конца XIX – начала XX веков началось в 2015 году. За годы кропотливой работы в архивах и многочисленных экспедициях был собран уникальный материал. Его итогом стала серия из шести книг-альбомов «Усадебное наследие Кубани», в 2022 году удостоенная престижной на-

Ещё один проект, реализуемый учёными Краснодарского института культуры – «Традиционная культура Кубани. Мастера народного искусства». Студенты и преподаватели факультета народной культуры, в частности кафедры сольного и хорового народного пения, выезжают в экспедиции, чтобы записать и расшифровать уникальные песни носителей устного народного творчества. Эти живые материалы становятся основой для научных работ и будущих творческих программ.



Светлана Жиганова,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры сольного и хорового народного пения КГИК

«Для студентов такие экспедиции – не просто турпоход. А возможность прикоснуться к культуре предков и зафиксировать её богатство. Одно дело – выучить ноты, и совсем другое – пропустить через себя душу песни, понять её истоки»

циональной премии «Хрустальный компас». Эти издания и снятые на их основе фильмы-видеоэкскурсии сегодня служат незаменимым пособием для краеведов, экскурсоводов и реставраторов.



Дмитрий Гангур,
кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

«Почему студенту стоит прийти в научную школу? Во-первых, это реальные навыки, в том числе – работы в архивах. Во-вторых, шанс сделать своё открытие. В-третьих, это возможность найти команду единомышленников, с которой растёшь. И наконец, это трамплин в будущее – весомое преимущество для аспирантуры или карьеры в сфере культуры»

Важно и то, что институт предоставляет учёным и аспирантам возможность пройти весь научный путь от начала до конца: на базе КГИК успешно работают два диссертационных совета, где можно защитить кандидатскую и докторскую диссертации.

Наука в КГИК – это очень трудоёмкий, но увлекательный и стоящий всех усилий процесс. Исследовательская деятельность дарит студенту, возможно даже будущему учёному, новый опыт, знания, которых не найти в повседневной жизни. Это возможность стать частью не просто научного сообщества, а частью истории, культуры, традиций – всего, что уважают и берегут в самом творческом вузе Юга России.



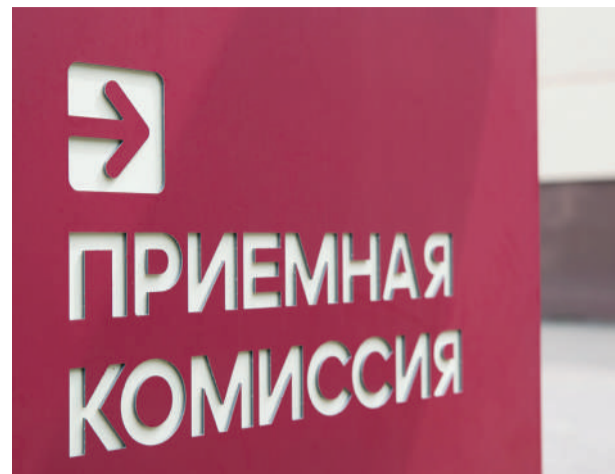
Для абитуриентов



Рассказываем о структуре и нововведениях в правилах приёма в 2026 году.

Приёмная кампания Краснодарского института культуры в 2026 году охватывает программы бакалавриата, специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки и аспирантуры, а также среднее профессиональное образование и детскую школу искусств. Подать документы можно несколькими способами: через «Госуслуги», лично в приёмной комиссии, по электронной почте или «Почте России». Общий приём документов стартует 20 июня. Для будущих бакалавров

и специалистов сроки подачи различаются: до 15 июля – для тех, кто будет сдавать внутренние вступительные испытания в институте, до 25 июля – для поступающих исключи-



тельно по результатам ЕГЭ. Сами испытания пройдут с 16 по 25 июля. Абитуриенты магистратуры должны предоставить документы до 10 августа, а экзамены для них назначены на период с 11 по 18 августа. Для поступающих в ассистентуру-стажировку приём заявлений завершится 25 июля, а вступительные испытания состоятся с 27 июля по 10 августа. На программы аспирантуры документы принимаются также до 25 июля, а экзамены пройдут с 1 по 8 августа.



Структура приёма включает бюджетные и договорные места. В рамках бюджета предусмотрены целевая, отдельная и особая квоты, а также основные конкурсные места. Сохраняется система учёта индивидуальных достижений: диплом с отличием, победы в олимпиадах и творческих конкурсах, волонтерская деятельность, спортивные успехи, а также обучение в профильных детских школах искусств могут добавить к сумме баллов до 10 дополнительных.

Важным нововведением 2026 года станет чёткая система учёта профиля среднего профессионального образования. Выпускники колледжей и техникумов смогут сдавать внутренние экзамены вместо ЕГЭ только в том случае, если полученная ранее специальность официально соответствует выбранному направлению в КГИК. Утверждённый перечень таких соответствий уже размещён на официальном сайте института, и абитуриентам из системы среднего профессионального образования рекомендуется сверить с ним свои документы заранее. Актуальная информация обо всех направлениях подготовки, вступительных испытаниях и деталях правил приёма публикуется на официальном сайте Краснодарского государственного института культуры.

Ответственный секретарь приёмной комиссии КГИК
Артур ШАХБАЗЯН

«Вспомните иногда вашего студента...»

Главное в жизни – никогда не забывать, что когда-то ты был беззаботным и немного хулиганистым ребёнком. В традиционной рубрике рассказываем о выдающемся дирижёре Владимире Спивакове.

Кажется, только недавно мы отмечали новогодние праздники, а январь уже позади. Да и февраль на исходе. Студенты с уверенностью могут оглянуться на успешно завершённую зимнюю экзаменационную сессию, забыть на время про бессонные ночи за конспектами, волнительные защиты и с удовольствием вспоминать радостные моменты заслуженных «отлично». Полные сил и новых идей, мы – студенты, педагоги, сотрудники – сделали первый шаг в новый семестр, который обещает быть насыщенным творческими проектами, долгожданнами встречами и культурными событиями. Но февраль – это не только начало нового этапа в учебе, но и месяц с праздничным числом 23. Это день воинской славы, а также символический «мужской» день. Поэтому говорить хочется только о мужчинах. Например, о Владимире Теодоровиче Спивакове. Уверены, вы узнаете его с совершенно другой стороны! Владимир Спиваков – обладатель не только скрипки Страдивари (которую он, кстати, никому не разрешает трогать, так как считает, что в ней может «нарушиться молекулярный состав»), но и яркой незабываемой школьной и студенческой жизни. Мировая звезда, дирижер с безупречной репутацией, человек, знающий шесть языков – сложно представить, что годы его ученичества полны авантюры и озорства. Так, например, в школе (не со зла, а для потехи) они с одноклассниками подкладывали на стул не самым люби-

мым учителям самодельные «взрывпакеты». Учитель садился, и раздавался взрыв. Таким образом однажды изобретательный ученик сорвал шесть уроков. Когда «вредителя» вычислили, завуч вызвала в школу отца виновника. Владимир Спиваков вспоминает: «... После разговора в учительской идем мы молча через мостик к Театральной площади. Лютая зима, я в шапке-ушанке с опущенными ушами. Спрашиваю: Папа, а куда мы идем? Он говорит: В парикмахерскую. – Как в парикмахерскую? Я же недавно стригся! Он говорит: Ничего, сейчас мы еще разок пострижемся. Пришли в парикмахерскую – как стричь мальчика будем? Отец и говорит – под нулевку! Даже парикмахер ахнул – да вы что, зима-то какая! Снявши голову, по волосам не плачут! – отрезал отец...» Через неделю идею отца Спивакова подхватили многие родители, и по школе ходила целая лысая команда из пяти-шести шалопаев – организовав «союз лысых» и явно усвоив, как поступать не следует! Вот такое преступление и наказание! Очень надеемся, что нашим студентам не придется прибегать к такому «отводу души» из-за неудавшегося предмета. Лучше сходите в буфет и съешьте что-нибудь вкусное, а потом с новыми силами вернитесь к тому, что у вас не получилось. Кстати, кроме музыкальной школы Спиваков успешно посещал и спортивную. Он играл в футбол и баскетбол, несмотря на риск выбить себе пальцы,



получил второй разряд по боксу. Думаем, музыканты прекрасно понимают, как Спиваков рисковал своим профессиональным будущим. Он рассказывает: «...Когда мы учились в ленинградской школе-десятилетке, нас, еврейских мальчишек, постоянно лупила компания хулиганов, собиравшаяся обычно на углу возле школы. Скрипки разбивались в щепки. Естественно, в один прекрасный день мне это надоело – так я попал в секцию бокса. Через три месяца, когда мы снова лицом к лицу столкнулись с вражеской компанией, я аккуратно положил свою скрипочку на землю и первый раз в жизни ответил, наконец, так, как следовало».

Владимир Спиваков – скрипач-виртуоз, дирижер, не раз производил фурор в знаменитых «Линкольн-центре» и «Карнеги-холле», выступал в составе оркестров Ленинграда, Москвы, Парижа, Нью-Йорка и других. В архиве Спивакова богатейший репертуар, от классиков до современных авторов, множество наград и обширная география поездок. Но никогда он не забудет свой первый концерт. Владимир Спиваков, ученик средней специальной музыкальной школы при Ленинградской консерватории им. Римского-Корсакова, должен был играть «Мазурку» Натальи Баклановой, был очень сосредото-

чен, но, выйдя на сцену, вдруг понял, что у него что-то с одеждой. С него спали штаны. «Я положил скрипку на крышку рояля, деловито подтянул штаны выше под непонятный мне общий смех, снова взял скрипку – и сыграл мазурку... Но сыграл чисто!» – вспоминает музыкант.

Думаем, каждый из наших студентов когда-нибудь попадал в волнительную ситуацию во время концерта или спектакля. Трясся голос, вылетал текст из головы, возможно, даже хотелось сбежать со сцены... Но, как видите, такое может случиться с каждым, даже с самим Спиваковым! Главное – сохранить спокойствие и самообладание. Сложно поверить, что выдающийся советский и российский дирижер, скрипач, педагог и общественный деятель, народный артист СССР когда-то тоже был озорным мальчишкой. Стоит отметить, что страсть и стремление ко всему новому и совершенствованию своего мастерства он заложил именно в студенчестве. Что же хочется пожелать нашим студентам? Старт дан! Новый семестр – это чистый лист, новая партитура, пустой холст. Каким он будет – зависит от каждого из нас. Пусть энергия, накопленная за праздники и каникулы, знания, подтвержденные на сессии, станут надежным фундаментом для покорения новых вершин. Желаем всем вдохновения, неугасаемого интереса к профессии и яркой, насыщенной студенческой жизни! Вперед к новым свершениям в мире культуры и искусства! А мужчинам хотим пожелать, чтобы в душе вы всегда оставались веселыми мальчишками!

Доцент кафедры театрального искусства,
кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА

Студентка 4 курса кафедры
театрального искусства
Юлия РЕШЕДЬКО

Календарь событий

В феврале отмечается День защитника Отечества, и в этой статье расскажем об истории праздника.

23 февраля Россия отмечает День защитника Отечества – праздник, в который традиционно поздравляют ветеранов и военнослужащих.

В далеком 1918 году, в январе-феврале, создавалась Рабоче-крестьянская Красная армия для защиты революции. Именно 23 февраля началась массовая запись доброволь-

цев в ряды РККА. Тогда же новообразованная Красная гвардия обороняла балтийское побережье нашей страны, не давая имперской германской армии подойти к столице Петрограду. 27 января 1922 года в Советской России в честь четвертой годовщины создания РККА 23 февраля было объявлено государственным праздником – Днем Красной армии.

Во время Великой Отечественной войны праздник обрел особое значение, ведь главными защитниками, героями, были солдаты Красной армии. Они днями и ночами боролись за нашу свободу и жизнь будущих поколений. 23 февраля на фронт массово приезжали музыканты и артисты, чтобы поздравить солдат и поднять боевой дух.

После войны праздник менял свое название несколько раз. День Советской армии – в 1946 году, День Советской армии и Военно-морского флота – в 1949 году. Традиционно женщины поздравляли мужей, коллег, даже

тех мужчин, которые не служили. Так праздник и стал мужским днем.

В 1990-е годы, после распада Советского Союза, армия была расформирована, но 23 февраля остался днём воинской славы России, и в 1992 году получил новое название – День защитника Отечества. Праздник отмечается ежегодно и является выходным днем для всех, в госучреждениях проходят мероприятия.

23 февраля имеет большое значение для нашей страны. Этот день напоминает нам о героизме, самоотверженности и большом сердце тех людей, которые делали и делают всё для своей Родины и семьи. На фронте, на работе и дома, в быту. С праздником!

Студент 3 курса кафедры истории, культурологии и музееведения
Станислав ДУБРОВИН

Ждут у доски, как актеры у кулис



Почему пустые аудитории «крадут» магию обучения, расскажет доцент кафедры театрального искусства КГИК Анна Дмитриева.

Если вы когда-нибудь заходили в театр перед началом спектакля, то видели это: приглушенный свет, тишину зала и едва заметное волнение за закрытым занавесом. Актёры готовы, грим нанесен, реплики отрепетированы. Они ждут самого главного – зрителей, без которых спектакль невозможен. В учебных заведениях принцип тот же. Преподаватель – это тот самый актер, ученый и режиссер в одном лице. Его

постановка – это лекция, которую он тщательно готовил: выстраивал логику, подбирал яркие примеры, искал те самые слова, которые зажгут искру понимания в глазах студентов. А парты в аудитории – это зрительские кресла. И от того, заполнены они или пусты, зависит очень многое.

«Вот готовишься к паре, как к большому выступлению. Продумываешь интерактив, факты, которые не найдешь в учебниках. Надеешься, что все старания оценит хотя бы пара глаз. Заходишь в аудиторию, а там... все присутствует по списку. И вздыхаешь с облегчением: не зря был весь этот полет мысли. Энтузиазм набирает обороты, просыпается какая-то магия», – делится доцент кафедры социально-культурной деятельности КГИК Анна Дмитриева.

Это «испытание пустотой» – не просто удар по самолюбию преподавателя. Это прямое влияние на качество образования. Лекция – это не монолог, а диалог. Вопросы студентов, их живые реакции, даже недоуменный взгляд – топливо для педагога. Оно позволяет скорректировать ход мысли, заострить внимание на сложном, вдохновиться новой идеей. Без этой обратной связи материал становится статичным, а лекция – формальной.

«Когда аудитория полна, между мной и студентами возникает энергия. Она позволяет разворачивать настоящие научные дискуссии, находить нестандартные подходы к решению

задач. Пустые же парты разрывают это энергетическое поле. Мы лишаемся не просто слушателей, а соучастников процесса познания», – уверен преподаватель кафедры театрального искусства КГИК Денис Агарков.

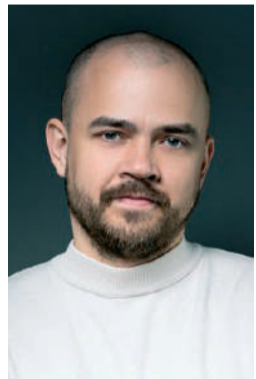
Конечно, причины пропусков бывают разными: болезнь, семейные обстоятельства, банальная усталость. Но зачастую за пустыми местами стоит потребительское отношение: «Я и по конспекту однокурсника сдам контрольную точку». Это глубокое заблуждение. Конспект не передаст того огня в глазах преподавателя, когда он рассказывает о самом сокровенном в своей науке. Не уловит интонации, не покажет ту самую «изюминку», которая и делает знание живым.

Что же делать? Театр не может существовать без зрителей, а институт – без студентов на парах. Осознание этого – первый шаг. Каждое присутствие обучающихся на занятии – это не просто галочка в журнале, а знак уважения к труду педагога, вклад в общую интеллектуальную атмосферу и, в конечном счете, инвестиция в собственное образование.

В следующий раз, когда рука сама потянется полистать ленту соцсетей вместо того, чтобы пойти на пару, вспомните: в институтской аудитории преподаватели ждут именно вас. Ждут, как актеры ждут зрителей, чтобы подарить вам самое ценное, что у них есть, – знания. Не заставляйте никого играть в пустом зале.

Фильмотека

Выбор преподавателя



Денис Руденко, исполняющий обязанности декана факультета телерадиовещания и театрального искусства КГИК: Звуковое решение фильма является крайне важной и неотъемлемой частью кинематографа. На сегодняшний день было снято и выпущено в прокат большое количество фильмов разных жанров, и их смело можно назвать удачными с точки зрения звука. В качестве одного из примеров такого кинопроизведения хотелось бы привести голливудский

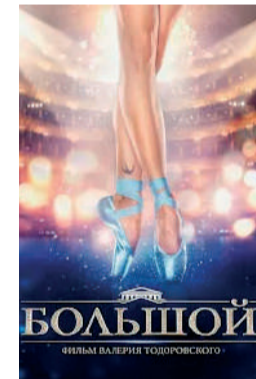
фильм 2013 года «Железный человек-3» режиссёра Шейна Блэка. Великолепные с художественной точки зрения музыкальные темы к кинофильму исполнялись оркестром лондонской филармонии и записывались в знаменитой студии «Эбби-Роуд» (где записывались The Beatles и огромное количество других всемирно известных коллективов и сольных артистов). Над фильмом работал штат из более чем полусотни звукорежиссеров, микрофонных операторов, ассистентов и прочего персонала, отвечающего за работу со звуком. Фильм был номинирован на премию Oscar, премию BAFTA, а также получил награду BMI Film & TV Awards за лучший саундтрек (композитор Брайан Тайлер). Заставка фильма, которая сопровождается знаменитой музыкальной композицией Blue (DaBaDee) итальянского коллектива Eiffel 65, является одной из лучших начальных заставок во всём цикле супергероики вселенной Marvel. Заставка органично вписывается в общую концепцию фильма и характер героя, которого играет актер Роберт Джон Дауни-младший. Большое количество визуальных спецэффектов и компьютерной графики в фильме сопровождается массой звуковых эффектов. Выстрелы из энергетического оружия, взрывы пламени, движения в металлических костюмах, шум ракетных двигателей, разрушения – это лишь малая часть той работы, которая была проделана звукорежиссерами фильма на высочайшем уровне как с технической точки зрения, так и с точки зрения соответствия атмосфере происходящих в кадре событий. Итогом всего этого является законченное произведение, которое хочется пересматривать самому и рекомендовать своим друзьям. Несмотря на то, что фильм 2013 года выпуска, он до сих пор вполне актуален как с визуальной, так и со звуковой точки зрения.

Выбор студента



Ростислав Довгий, студент 4 курса кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК: F1 (2025), режиссёр – Джозеф Косински. Как и у медали, у этого фильма есть две стороны. Сначала поговорим о преимуществах. Начнём с локаций и трасс. Всё снято именно на настоящих трассах, боксы тоже выделили реальные. Продюсер – Люис Хэмилтон. Гонщик, победитель семи кубков F1. А ещё в титрах можно увидеть его собачку, которая всегда сопровождает его на заездах, что очень мило. А что касается технической части? Здесь тоже хорошо и красиво: например, полёт дрона в последние секунды гонки, где ты чувствуешь себя, как ветер, камера буквально становится новым персонажем истории, а не наблюдателем. Также специалисты-техники (гриппы – как их называют на съёмочной площадке) очень здорово поработали над разнообразием планов (что, казалось бы, невозможно, когда болид такой узкий и лёгкий). Они придумали, как заставить камеру гоу-про крутиться в нужный момент кадра, чтобы показать и трассу, и повороты, и макрокадры. И подобных гениальных моментов в фильме много. Но теперь о ложке дёгтя в бочке мёда. Провалы по свету на многих крупных планах. Сначала мы видим жёсткий свет на крупных планах, а потом показывают портрет героя с уж очень-очень мягким и рассеянным освещением. Ну и самое главное: фильм не претендует на абсолютную достоверность фактов. Говорю это как фанат автоспорта. В общем, кино действительно хорошо сделано с точки зрения режиссуры и технической части. Этот фильм, возможно, захочется пересмотреть, но больше эмоций, чем от первого раза, точно не получить. Всем, кто собирается насладиться данной лентой, советую не обращать внимание на то, что в заездах есть много фактических неточностей. Это всё-таки блокбастер, а не документальная лента об автоспорте.

Выбор редакции



Талант или трудолюбие: что победит? Драма Валерия Тодоровского «Большой» поднимает вечный вопрос о том, что важнее в достижении успеха: природные данные или упорный труд. В центре сюжета – история двух юных балерин с совершенно разными судьбами. Юлия Ольшанская – самородок из глубинки, обладательница сильных физических данных. Её талант замечен сразу, но характер девушки не так прост. Карина Курникова тоже обладает блестящими данными, но она балету предана гораздо больше, чем Ольшанская, причём с самого детства. Карина хочет навечно отдать своё сердце этому искусству, пожертвовав «женским счастьем». В чём Юлия совершенно не поддерживает одноклассницу. Режиссёр мастерски выстраивает противостояние героинь, показывая, как разные качества помогают им преодолевать препятствия. Финал истории заставляет задуматься: действительно ли талант важнее трудолюбия? Тодоровский не даёт однозначного ответа, но показывает, что успех – это всегда сочетание природных данных и упорной работы. Характер и умение преодолевать себя оказываются не менее важными факторами. Фильм поражает не только глубиной поднятой темы, но и высочайшим уровнем постановки танцевальных номеров. Визуальная составляющая картины – заслуга талантливой операторской работы, которая превращает каждую сцену балета в настоящее произведение искусства. Зритель буквально ощущает каждое движение, каждую напряжённую мышцу. «Большой» – это не просто история о балете, а глубокое размышление о цене успеха, о том, что делает человека настоящим профессионалом. И ответ на вопрос «Что сильнее?» каждый зритель найдёт для себя сам.