

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
99.2.066.03 НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ» (МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ), ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ), ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И
КУЛЬТУРЫ» (МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ) ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от «13» мая 2025 года № 14

О присуждении Ильиной Юлии Анатольевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Подготовка студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений в процессе обучения в сузе» по специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки) принята к защите 06.03.2025 г. (протокол заседания № 8) диссертационным советом 99.2.066.03 на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (Министерство культуры Российской Федерации), ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (Министерство просвещения Российской Федерации), ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (Министерство образования Белгородской области) (352900, Россия,

Краснодарский край, г. Армавир ул. Розы Люксембург, 159; приказ о создании № 315/нк от 29.03.2018).

Соискатель Ильина Юлия Анатольевна, 30 августа 1992 года рождения, в 2017 году окончила ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» по специальности «Искусство концертного исполнительства» с присвоением квалификации «Концертный исполнитель. Преподаватель»; в 2024 году освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» и получила диплом «Исследователь. Преподаватель-исследователь» по направлению подготовки «Образование и педагогические науки». Работает ассистентом кафедры оркестровых инструментов ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

Диссертация выполнена на кафедре педагогики и методики профессионального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Туравец Наталья Романовна, ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», кафедра педагогики и методики профессионального образования, профессор, член Союза композиторов России.

Официальные оппоненты:

Майковская Лариса Станиславовна, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», факультет музыкального искусства, кафедра музыкального образования, заведующий кафедрой;

Щепотько Лариса Павловна, кандидат педагогических наук, доцент, ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры», кафедра музыковедения и истории культуры, доцент,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт» (ГБОУ ВО СГПИ) в своем положительном заключении, подписанном Григорьевым Анатолием Федоровичем, доктором культурологии, кандидатом педагогических наук, профессором, членом союза композиторов России, заслуженным деятелем искусств Чеченской Республики, заведующим кафедрой музыки и социально-художественного образования ГБОУ ВО СГПИ, указала, что диссертация является завершенным научно-квалификационным исследованием, в котором сформулированы и обоснованы научные положения, совокупность которых можно квалифицировать как новое решение актуальной научной задачи подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений в процессе обучения в вузе. Диссертация соответствует п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (постановление Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки).

Соискатель имеет 15 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 15 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, их объеме и авторском вкладе. Наиболее значимые научные работы:

1. Ильина, Ю.А. Формирование чувства стиля у студентов класса духовых инструментов в вузе как фактор успешной интерпретации музыкального произведения / Ю.А. Ильина – Текст : непосредственный // Искусство и образование. – 2024. – № 1. – С. 147–153.

2. Ильина, Ю.А. Подготовка студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений

/ Ю.А. Ильина – Текст : непосредственный // Кант. – 2023. – № 4 (49). – С. 314–318.

3. Ильина, Ю.А. Формирование профессиональных компетенций в процессе интерпретаторской деятельности студентов класса духовых инструментов / Ю.А. Ильина – Текст : непосредственный // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 66-3. – С. 92–94.

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов, которые не содержат критических замечаний.

В отзыве за подписью доктора педагогических наук, профессора кафедры психологии и педагогики Гжельского государственного университета, доцента, профессора РАО **Канюка Алексея Сергеевича** содержится вопрос: *«В Вашем исследовании тесно переплетены два феномена: интерпретация и герменевтика. Скажите, пожалуйста, как они соотносятся между собой в диссертации?»*.

В отзыве за подписью кандидата педагогических наук, доцента, заведующего кафедрой методологии и технологий педагогики музыкального образования имени Э.Б. Абдуллина ФГБОУ ВО «Московский государственный педагогический университет» **Осенневой Марины Степановны** содержится вопрос: *«Учитывался ли автором в тексте исторический аспект становления понятия “интерпретация” в науке?»*.

В отзыве за подписью доктора педагогических наук, профессора кафедры истории России ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» **Вакуленко Екатерины Гавриловны** не содержится замечаний.

В отзыве за подписью кандидата педагогических наук, преподавателя ГБПОУ КК «Новороссийский музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича» **Святецкой Марины Романовны** не содержится замечаний.

В отзыве за подписью кандидата педагогических наук, преподавателя кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени

Л. В. Собинова» **Левашовой Татьяны Александровны** не содержится замечаний.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован тем, что они широко известны своими достижениями в данной отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и способностью определить научную и практическую ценность результатов выполненного Ильиной Ю.А. диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

уточнен феномен художественной интерпретации музыкальных произведений в контексте данного исследования как результат интегрированной учебной деятельности, направленной на овладение исполнительскими и выразительными средствами игры на духовых инструментах, осмысление идейно-художественного содержания изучаемых сочинений с целью разработки индивидуальной концепции исполнения, основанной на глубоком постижении идеи композитора;

спроектирована модель подготовки студентов класса духовых инструментов среднего учебного заведения к художественной интерпретации музыкальных произведений, включающая три блока: 1. Установочно-целевой. 2. Созидательно-преобразующий. 3. Критериально-оценочный. Данная модель воспроизводит наиболее существенные элементы педагогической системы подготовки к художественной интерпретации музыкальных произведений, что позволяет получить новые знания о сущности, структуре, принципах и методах развития интерпретационных умений студентов;

охарактеризована взаимообусловленная совокупность методологических подходов (системного, деятельностного, компетентностного, личностно-ориентированного) в научном исследовании процесса подготовки студентов-духовиков среднего учебного заведения к художественной интерпретации музыкальных произведений, дающая

возможность рассматривать данный процесс как целостную динамическую систему, состоящую из отдельных логично функционирующих частей;

внесён существенный вклад в развитие научных исследований в области музыкальной педагогики по вопросам формирования умений художественной интерпретации музыкальных сочинений в классе духовых инструментов.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

определена совокупность умений художественной интерпретации музыкальных сочинений в профессиональной подготовке студентов-духовиков среднего учебного заведения: 1) музыкально-технические умения интонирования на духовых инструментах; 2) когнитивные умения; 3) творческие умения; 4) рефлексивно-перцептивные умения. Формирование рассматриваемых умений происходит в результате творческого освоения техники исполнительства на духовых инструментах; изучения стилистических направлений в музыкальном искусстве; осмысления художественного содержания произведений и исполнительской рефлексии;

систематизированы и апробированы принципы подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений: комплексного полихудожественного развития музыканта-духовика; комплементарности (взаимодополнения) когнитивных стратегий; интериоризации слуховых ощущений и образов воображения; единства субъективного и объективного подходов в исполнительстве; творческого подхода к интерпретации композиторского замысла;

выявлены этапы подготовки студентов класса духовых инструментов среднего учебного заведения к художественной интерпретации музыкальных произведений, которые обусловлены спецификой интерпретаторской деятельности: информационно-ознакомительный, художественно-герменевтический, рефлексивно-интерпретационный и постинтерпретационный;

разработан диагностический аппарат для определения уровней подготовки исполнителей на духовых инструментах к художественной интерпретации музыкальных произведений, включающий проверку качества владения выразительными средствами исполнительства на духовом инструменте, способности к художественно-образной трактовке сочинений с учетом стилевых ориентиров творчества композитора.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

результаты исследования могут быть использованы в учебном процессе в классе духовых инструментов средних и высших учебных заведений с целью повышения уровня профессиональных компетенций студентов в сфере исполнительского искусства;

выявлены педагогические условия подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений: 1) освоение знаний, необходимых для интерпретационной деятельности студентов класса духовых инструментов среднего учебного заведения; 2) формирование комплекса умений художественной интерпретации музыкальных произведений у студентов-духовиков; 3) развитие индивидуального исполнительского стиля игры на духовом инструменте; 4) организация целостной педагогической системы, направленной на совместную интерпретационную педагогов и студентов;

выявлены методы подготовки студентов класса духовых инструментов: проблемно-поисковый; эвристической и герменевтической беседы; эмпатии, «вживания» в художественный образ музыкального произведения; синектики и аналогии; экспертных оценок интерпретации музыкального сочинения, которые имеют универсальное значение и способствуют повышению качества обучения не только студентов-духовиков, но и музыкантов, обучающихся на других исполнительских специальностях;

разработанные и апробированные в учебном процессе методические рекомендации «Художественная интерпретация музыкальных произведений» для студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты) могут быть использованы на занятиях по дисциплинам «История исполнительства на духовых инструментах», «Методика обучения игре на духовых инструментах», «Специальность» в музыкальных средних и высших учебных заведениях.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

достоверность и обоснованность исследования подтверждаются его методологией, соответствующей цели и задачам диссертации: произведен теоретический обзор научных исследований, методической литературы, ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (духовые и ударные инструменты); выполнено моделирование процесса подготовки студентов к интерпретационной деятельности; использованы методы анкетирования, наблюдения, беседы, педагогической экспертизы, педагогического эксперимента; проведены анализ и обобщение полученных результатов контрольного этапа эксперимента, осмысление и обработка показателей сформированности умений художественной интерпретации музыкальных произведений у студентов класса духовых инструментов среднего учебного заведения;

применение адекватных научной проблеме исследовательских методов, способствующих процессу подготовки к художественной интерпретации музыкальных произведений студентов класса духовых инструментов: проблемно-поискового; эвристической и герменевтической беседы; эмпатии, «вживания» в художественный образ музыкального произведения; синектики и аналогии; экспертных оценок интерпретации музыкального сочинения;

качественный и количественный отбор показателей, полученных лично автором в ходе экспериментальной работы: изучение и оценка уровня владения исполнительскими приемами, свойственными композитору и

музыкальной эпохе; выявление индивидуального исполнительского стиля, включающего образность, адекватность, осмысленность, целостность, эмоциональное отношение; анализ умений интерпретировать музыкальное произведение с учетом стилевых особенностей эпохи и композитора;

применение разработанных материалов методических рекомендаций «Художественная интерпретация музыкальных произведений» в музыкальном колледже и детской музыкальной школе, направленных на поиск оптимальных путей исследуемой подготовки, систематический контроль и корректировку процесса обучения, использование разработанных принципов, методов, приёмов обучения.

Личный вклад соискателя состоит в проектировании модели, обосновании педагогических условий, принципов и методов подготовки студентов класса духовых инструментов к художественной интерпретации музыкальных произведений и их практической реализации в процессе обучения в среднем учебном заведении; в подготовке публикаций по проблеме исследования, в непосредственном участии автора в создании диагностического аппарата, разработке плана опытно-экспериментальной работы и его воплощении в учебном процессе ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было. Соискатель Ильина Юлия Анатольевна аргументировано ответила на задаваемые ей в ходе заседания дискуссионные вопросы, касающиеся квалификационных признаков диссертационного исследования.

На заседании 13 мая 2025 года диссертационный совет принял решение за разработку модели подготовки студентов класса духовых инструментов среднего учебного заведения к художественной интерпретации музыкальных произведений, имеющей значение для развития методологии и технологии профессионального образования, присудить Ильиной Юлии Анатольевне ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 4 доктора наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (среднее профессиональное образование)) (педагогические науки), участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, дополнительно введенных на разовую защиту нет, проголосовал: «за» – 12, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета



Ветров Юрий Павлович

Ученый секретарь

диссертационного совета

Тупичкина Елена Александровна

13 мая 2025 года