

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
99.2.066.03 НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ» (МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ), ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» (МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ), ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И
КУЛЬТУРЫ» (МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ
ОБЛАСТИ) ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от «13» мая 2025 года № 15

О присуждении Ма Цяо, гражданке Китайской Народной Республики,
ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Музыкально-художественное развитие певца в начальный период обучения сольному пению» по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)) принята к защите 6 марта 2025 г. (протокол заседания № 9) диссертационным советом 99.2.066.03 на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» (Министерство культуры Российской Федерации), ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (Министерство просвещения Российской Федерации), ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» (Министерство образования Белгородской области) (352900, Россия, Краснодарский край, г. Армавир ул. Розы Люксембург, 159; приказ о создании № 315/нк от 29.03.2018).

Соискатель Ма Цяо, 30 мая 1995 года рождения, в 2021 году освоила программу магистратуры ГБОУ ВО «Белгородский государственный

институт искусств и культуры» по направлению подготовки «Педагогическое образование», в 2024 году – программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры» и получила диплом «Исследователь. Преподаватель-исследователь» по направлению подготовки «Образование и педагогические науки». Работает преподавателем в колледже Хулунбэйр, район Хайлар, город Хулун-Буир, автономный регион Внутренняя Монголия (Китай).

Диссертация выполнена на кафедре музыкального образования ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Сраджев Виктор Пулатович, ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», кафедра музыкального образования, профессор.

Официальные оппоненты:

Григорьев Анатолий Федорович, доктор культурологии, кандидат педагогических наук, профессор, ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт», кафедра музыки и социально-художественного образования, заведующий кафедрой;

Надолинская Татьяна Васильевна, доктор педагогических наук, профессор, Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)», кафедра педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования, профессор,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Курский государственный университет» в своем положительном заключении, составленном кандидатом педагогических наук, доцентом, и.о. заведующим кафедрой музыкального образования и исполнительства Гладких Зоей Ивановной, утвержденном кандидатом исторических наук, доцентом, проректором по научной работе, цифровизации и международным связям

Сергеем Павловичем Логиновым, указала, что диссертация является завершённым научно-квалификационным исследованием, в котором сформулированы и обоснованы научные положения, совокупность которых можно квалифицировать как новое решение актуальной научной задачи актуализации ресурсов инновационной культуры у субъектов образования вуза. Диссертация соответствует пунктам 9-11, 13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г., а ее автор Ма Цяо заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)).

Соискатель имеет 10 опубликованных работ по теме диссертации, из них в рецензируемых научных изданиях ВАК опубликовано 3 работы. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, их объеме и авторском вкладе. Наиболее значимые научные работы:

1. Ма, Цяо, Сраджев, В. П. Принцип единства художественного и техни-ческого развития в музыкальной педагогике как объект теоретического анализа / Цяо Ма, В. П. Сраджев. – Текст : непосредственный // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. – 2022. – № 3. – С. 176–187. – DOI: 10.17674/2782- 3601.2022.3.176-18.

2. Ма, Цяо. Структура музыкального мышления в аспекте образно-художественного развития певца / Цяо Ма. – Текст : непосредственный // KANT. – 2024. – № 2 (51). – С. 367–372.

3. Ма, Цяо. Теоретические установки развития сенсорной культуры вока-листа / Цяо Ма. – Текст : непосредственный // Современные проблемы науки и образования. – 2024, № 3. – DOI: 10.17513/spno.33484.

4. Ма, Цяо. Развитие сенсорной культуры как важнейшая задача обучения сольному пению / Цяо Ма. – Текст : непосредственный // Культурно-образовательная среда: современные тенденции и перспективы

исследований : сборник материалов V Международной научно-практической конференции, г. Белгород, 19 мая 2023 года. – Белгород : БГИИК, 2023. – 174 с. – С. 142–146.

На автореферат диссертации поступило 4 положительных отзыва.

В отзыве за подписью доктора педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой педагогики ФГАУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет» Шеховской Наталии Леонидовны замечаний не содержится.

В отзыве за подписью кандидата педагогических наук, доцента кафедры дошкольного, начального образования и коррекционной педагогики ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования» Лаптевой Вероники Алексеевны замечаний не содержится.

В отзыве за подписью доктора педагогических наук, доцента, профессора кафедры юридической психологии и педагогики ФКОУ ВО «Вологодский институт права и экономики федеральной службы исполнения наказаний» Пановой Оксаны Брониславовны содержатся уточняющие вопросы:

1. «Какие методологические подходы послужили ориентирами при проведении диссертационного исследования Ма Цао на тему музыкально-художественное развитие певца в начальный период обучения сольному пению?

2. В чём заключается влияние выбранных методологических подходов на определение методик-практических условий музыкально-художественного развития певца в начальный период обучения сольному пению?»

В отзыве за подписью кандидата педагогических наук, доцента кафедры музыкальной подготовки и социокультурных проектов ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» Воробьевой Светланы Анатольевны замечаний не содержится.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован тем, что они широко известны своими достижениями в данной отрасли науки, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и способностью определить научную и практическую ценность результатов выполненного Ма Цяо диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

предложена для начального периода обучения певца теоретико-методическая концепция развития музыкального мышления, основанная на раздельном развитии его компонентов, с последующим объединением их в единый комплекс;

разработана экспериментальная методика, предполагающая специальную организацию процесса музыкально-художественного развития вокалиста в начальный период обучения;

предложен новый подход исследования, направленный на смену одной из важнейших парадигм вокальной педагогики «Единство художественного и технического» на «Приоритетность музыкально-художественного развития в общем комплексе подготовки певца»;

доказана эффективность предлагаемого научного подхода, которая может использоваться не только в вокальной педагогике, но и в воспитании музыкантов различных специальностей в их художественном развитии и совершенствовании музыкального мышления;

введено новое для музыкальной педагогики понятие сенсорной культуры певца, понимаемое как высокая степень чувствительности афферентной системы человека, выражающаяся в способности дифференцированно воспринимать и анализировать слуховые и проприоцептивные ощущения;

уточнено понятие вокальный слух, служащего основой обучающего процесса в вокальной педагогике;

определено место и положение чувственно-эмоциональной сферы в структуре музыкального мышления певца.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана необходимость интенсификации музыкально-художественного развития певца в начальный период его обучения. Это открывает путь не только к созданию эффективных методик музыкально-художественного воспитания певцов, но и к активному выявлению закономерностей этого процесса, к разработке методолого-теоретических оснований, способных оказать помощь в создании инновационных музыкальных технологий;

обоснован комплексный подход к обучению певцов, предусматривающий создание специализированных методик развития музыкально-художественного мышления, выдвижения музыкального развития в качестве ведущей учебной цели, применение различных форм организации вокальных занятий.

Применительно к проблематике исследования успешно использованы выводы и положения, разработанные в теории смежных наук: физиологии, психологии.

предложены принципы интенсивного творческо-музыкального развития как основы обучения певцов и универсальный принцип музыкальной педагогики – приоритетное музыкально-художественное воспитание, при адекватном техническом развитии, детерминируемым главными целями музыкально-художественной деятельности;

раскрыто несоответствие ведущей установки вокальной педагогики «Единства художественного и технического развития» применительно к теории и практике начального обучения певцов.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработан и внедрен комплексный подход к организации занятий, охватывающих начальный период обучения певцов. Он основан на

раздельном развитии компонентов музыкального мышления, с помощью вспомогательной учебной деятельности, которая системно организовывалась для создания полноценной базы развития музыкально-художественного мышления певца;

определены структурные компоненты музыкального мышления, которые должны быть включены в учебную деятельность по их развитию. Эта работа обеспечивает активизацию и эффективность всего процесса музыкального развития певца, ограниченного ранее необходимостью формирования начальных вокально-технических певческих навыков. Данный подход позволил успешно развивать вокально-исполнительские навыки, не ущемляя становления и совершенствования музыкального мышления;

создана и апробирована на практике система воздействий на компоненты музыкального мышления, включающая в себя развитие вокального слуха, повышения сенсорной культуры, аналитических способностей, воспитание чувственно-эмоционального восприятия музыки. Все указанные компоненты развиваются в условиях акцентированного внимания к развитию самостоятельности мышления певца;

представлены методические материалы формирующего эксперимента, включающие в себя приемы и методы, развивающие музыкально-художественное мышление;

предложена специальная организация учебного процесса, характеризующаяся гармоничным применением различных форм учебной деятельности. В ней активно сочетается индивидуальное и групповое обучение певца.

Представленные теоретические выводы диссертации могут служить основанием не только для создания практических методик начального обучения певцов. Они способны повысить эффективность процесса музыкально-художественного воспитания музыкантов различных исполнительских специальностей. Материалы диссертации и представленная методика художественного развития певцов в начальный период обучения,

могут быть применены не только в практике обучения вокалистов по курсу сольного пения, но и при чтении лекционного курса «методика обучения сольному пению», а также других лекционных курсов музыкантов разных специальностей.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

для экспериментальных работ обоснованность методики оценки развития компонентов музыкального мышления певцов, действенность методов обработки полученных эмпирических данных. Оригинальность методов оценки данных, полученных в экспериментальной и контрольной группах, обеспечивалась не только опорой на традиционные методы исследования, но и на привлечение материала анализа исполнения вокальных произведений, выложенных в сети Интернета, что в теории музыкальной педагогики применяется впервые;

теория исследования построена на известных в психологии и физиологии работах, служащих методологической основой многих исследований, проводимых на протяжении десятилетий, на современных выводах теории музыкальной педагогики;

гипотеза о раздельном развитии компонентов музыкального мышления в начальный период обучения вокалиста основана на междисциплинарном анализе трудов физиологов и психологов, определяющих основы деятельности человека и управления его движениями;

использованы современные методики сбора и обработки исходной информации, адекватные поставленной научной задаче.

Личный вклад соискателя состоит в участии на всех этапах написания и апробирования диссертационного исследования, в подготовке публикаций по теме диссертации, в работе научно-практических конференций различного уровня, в самостоятельной организации и проведении экспериментальной работы в учебных заведениях Хулунбэйр, район Хайлар, город Хулун-Буир, автономный регион Внутренняя Монголия

(Китай). Методики исследования были апробированы включением в учебные курсы Белгородского государственного института искусств и культуры.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было. Соискатель Ма Цяо уверенно ответила на задаваемые ей в ходе заседания дискуссионные вопросы, касающиеся квалификационных признаков диссертационного исследования.

На заседании 13 мая 2025 года диссертационный совет принял решение за создание новой технологии, обеспечивающей реализацию важнейшей теоретико-педагогической задачи вокальной педагогики в области специального музыкально-художественного развития певца на начальном этапе его обучения, присудить Ма Цяо ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 12 человек, из них 4 доктора наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование)), участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, дополнительно введенных на разовую защиту нет, проголосовал: «за» – 12, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета



Ветров Юрий Павлович

Ученый секретарь

диссертационного совета

Тупичкина Елена Александровна

13 мая 2025 года