

Институт на улице **Победы**



Газета Краснодарского государственного института культуры

91 / 091 / 23 апрель 2025 года 12+



Верность традициям

Изучение, сохранение и передача народной культуры – одна из задач деятельности нашего вуза. Причем, это касается всех направлений подготовки. А поскольку одним из главных праздников для кубанских казаков всегда была Пасха, которая отмечалась широко и радостно, именно ей посвящена первая полоса апрельского номера...

Продолжение – на стр. 2.

Стр. 3

Минуты счастья

Он совершил революцию в сфере скульптуры, создал новый пластический язык – не всем понятный, порой удивляющий, но неизменно завораживающий. Эрнст Неизвестный родился в апреле ровно 100 лет назад...



Стр. 3

Наш юбилей

Праздновать не будем, но с вами поделимся... Газете «Институт на улице Победы» в апреле исполняется 10 лет! Небольшая заметка – в честь юбилея.

Стр. 4

КИК, мы тебя любим

Казалось бы, учебный год начался буквально вчера, а уже скоро сессия. Для студентов-выпускников она станет завершающей.... Какими были годы, проведенные в стенах родного вуза? Что останется в сердцах и воспоминаниях? Все это – в традиционной рубрике нашей газеты.





Уважаемые читатели!

29 апреля будут подведены итоги Фестиваля науки КГИК-2025, на котором будут награждены победители конкурса докладов. Фестиваль науки – традиционное масштабное событие жизни нашего вуза, открытие которого прошло в День российской науки – 7 февраля. Современная наука – это не только поиск ответов на вопросы, но и генерация новых идей для будущих исследований и открытий.

В рамках фестиваля состоялись 11 научных и просветительских мероприятий различного уровня, в том числе шесть международных и всероссийских конференций. Самым крупным из них стала Всероссийская научно-исследовательская конференция «Актуальные проблемы реализации стратегии патриотического воспитания подрастающего поколения граждан России», приуроченная к 80-летию Великой Победы. Организационный комитет получил более 300 заявок на участие в конференции из 54 регионов России, а также Беларуси и Узбекистана. Это было масштабное мероприятие, прошедшее на стабильно высоком для нас уровне. А также яркое событие для студентов и преподавателей.

Одной из целей Фестиваля науки является выявление и поддержка творческой молодёжи. Поэтому в программу вошли научные конкурсы. Это помогает привлечь внимание молодых людей к этой сфере деятельности.

Наука в России продолжает активно развиваться, идет в ногу с современными технологиями. Государство поддерживает и стимулирует развитие в данном направлении, благодаря этому страна становится более конкурентоспособной на мировой арене. Нельзя не отметить, что научная деятельность нашего вуза, несомненно, вносит свой вклад в развитие науки.

Проведение в стенах института Фестиваля науки в очередной раз подтверждает многогранность нашего вуза. Научная деятельность Краснодарского государственного института культуры развивается наравне с творческой. Мы успешно сочетаем образование, науку и творчество, что позволяет студентам развиваться в разных направлениях.

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей Зенгин

«Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»
Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Главный редактор: Сергей Зенгин
Шеф-редактор: Юлия Власкина

Фото: Алина Антипина
Дата выхода: 23 апреля 2025 г.
Отпечатано: ООО «Флагман»
Тираж: 500 экз.
Заказ: 093



Верность традициям

Все мы знаем девиз нашего вуза – «Устремленный в будущее». Но фундамент, на котором строится будущее – это всегда культура, ценности и мировоззрение. Родные традиции студенты КГИК знают и используют в своем творчестве. А поскольку у нас учатся представители разных регионов России и других стран, то и они приобщаются к кубанской культуре и несут ее потом «в мир».



Доцент кафедры сольного и хорового народного пения
Светлана ЖИГАНОВА

Кубанские казаки были православными людьми и почитали Пасху крупнейшим годовым праздником. Называли ее «Светлый праздник, вылькдэнь». С наступлением праздничных дней каждая станица или хутор наполнялись музыкой: песни и наигрыши звучали в домах, во дворах, исполнялись во время проходов по улице. В ряде станиц молодежь водила пасхальные хороводы и пели:

– А мы просо сеяли, сеяли
Ой, дид ладо, сеяли, сеяли!
– А мы просо вытопчем, вытопчем
Ой, дид ладо, вытопчем, вытопчем!..

Хороводная игра в «Просо» была хорошо известна в линейных станицах Кубани, но встречалась и в черноморских. С праздником Пасхи связывали исполнение и некоторых лирических сюжетов. Так, в станице Темижбекской Кавказского района любимой протяжной пасхальной песней, которую пели до самой Троицы, была:

Ой же ты, Ванюша, Иванюша,
Ваня миленький дружок,
Размалиновый душечек,
Распахучий мой василёчек!
Что же ты, Ванюша, не весел,
Буйную голову повесил!..

Эту песню в Темижбекской пели хором, вдвоем и в одиночку, катаясь на качелях или просто гуляя по улице, либо находясь дома. Отметив на девятый день «Провода» и помянув родителей на кладбище, кубанцы возобновляли работы в поле, но все время до Вознесения (сороковой день от Пасхи) считали праздничным и по вечерам выходили на улицы петь песни.



Старший преподаватель кафедры академического рисунка и живописи
Ольга ЛЯПУНОВА

Готовиться к празднованию Великой Пасхи казачки начинали с Чистого четверга: убирали в хатах, вымывали дом, украшали праздничными вышитыми рушниками, пекли куличи, делали паски, красили яйца. Расписывали яйца только женщины и девушки, вкладывая в узор свои пожелания и надежды. Зажигалась свеча, мастерица хорошо обдумывала, что она планирует на год, составляла образ и изображала в виде узора то, что желала, чтобы случилось. Были родовые символы, испробованные на протяжении многих веков. Если узор не приносил удачи, его больше не использовали. Таким образом, древние узоры, символы – это мольбы-просьбы о здоровье, добром урожае, семейном счастье и т.д.

Для окрашивания яиц в разные цвета, хозяйки использовали необхо-

димые приспособления домашнего приготовления и природные красители из местной флоры. Поэтому, рассматривая образцы различных орнаментов на писанках, можно определить Пасха была ранней, или поздней. Так для окрашивания, например, использовали сок из свеклы, листья березы, кору молодых дуба, цветы календулы, корни крапивы, листья барвинка, лепестки тёмной мальвы...

Писанки освящали в храме и хранили в красном углу, а иногда и обвешивали иконы. На протяжении всего празднования Пасхи было принято ходить в гости и обмениваться писанками. Считалось, что если подарят друг другу писанку чужие по крови люди, то они станут роднее...



Таисия ДУБИВКА - студентка 1 курса кафедры хореографии факультета народной культуры

Когда я надеваю народный костюм и исполняю народный танец, я испытываю особый трепет и гордость, что несу традиционную культуру. Сейчас я работаю над танцем «Масленичные гуляния Новгородского района». В моем танце есть скоморох с жайлейкой, ряженые парни с масками и тулупами, девчата, одетые в яркие платки. В основе танца традиционные движения, масленичных гуляний средней полосы России. И это очень захватывающая и интересная работа.

Минуты счастья.

Известный Неизвестный.

«У искусства очень много ролей. Самая поверхностная - украшать нашу жизнь. Но самое главное предназначение - раскрывать в человеке те качества, о которых он не догадывается, но предчувствует...»
Эрнст Неизвестный

Ствол гигантского семиметрового дерева оплетен лентами Мебиуса, а его крона напоминает человеческое сердце. Под ветвями — мистические и религиозные символы, барельефы исторических личностей, сотни лиц от Адама и Будды до Юрия Гагарина. Эта скульптурная композиция называется «Дерево жизни» и олицетворяет борьбу добра со злом и победу светлых сил.

А вот человеческая рука огненной вспышкой разрывает лица старика и юноши. Это скульптура «Ядерный взрыв», посвященная трагическим событиям, произошедшим в Японии в августе 1945 года - атомным бомбардировкам Хиросимы и Нагасаки. Скульптуру Орфея, разрывающего свою грудь и играющего на струнах собственного сердца, как символ борьбы с любыми препятствиями вручают во время церемонии ТЭФИ (кстати, оригинальный вариант этой скульптуры два метра высотой). Эти и многие другие шедевры принадлежат известному Неизвестному! А именно, Эрнсту Иосифовичу Неизвестному,

которому 9 апреля 2025 г. исполнилось бы 100 лет. Его жизнь, как и у многих творческих личностей, слеplена из множества трудностей и преодолений. Но не лишена эта «скульптура жизни» и счастливых минут, за которые пришлось побороться. Эрнст Неизвестный - борец по жизни с самого детства! Родился он в удивительной и талантливой семье. Отец - уважаемый в Свердловске доктор-оториноларинголог Иосиф Неизвестный. А мама Белла Дижур — поэтесса и биолог. Окончила химико-биологический факультет Ленинградского педагогического института, была ученицей самого академика Вернадского. Но город Свердловск оказался совсем не дружелюбным местом для мальчика из интеллигентной семьи. На улице Эрик (позже он взял имя - Эрнст) много дрался, дрался с упоением. Даже в конце жизни, почти лишившийся зрения, он на камеру с гордостью признавался: «Я до сих пор вспоминаю драки с удовольствием. Я не стесня-



юсь этого. Я не кровожадный, но врезать в поганое рыло очень люблю». Когда скульптор вспоминал детские драки, у него совсем не по-стариковски блестяли глаза. Этот навык из детства: даже если ты самый маленький среди сверстников, это не значит, что они могут смотреть на тебя свысока.

Еще один период борьбы и сурового выживания связан у Неизвестного с армией. Он ушел на фронт добровольцем прямо из Ленинградской художественной школы. Эрнст Неизвестный был тяжело ранен, объявлен мёртвым и даже получил посмертный орден Красной Звезды. Очнувшись в морге среди трупов, он выжил, но на-



всегда сохранил в памяти «образ смерти» — позже он станет главной темой его работ. Кстати, свой первый крупный монумент - памятник другу-солдату - он вырезал из дерева перочинным ножом в госпитале. Эрнст Неизвестный - бунтарь не только в жизни, но и в искусстве! «Искусство — это боль, вывернутая наизнанку», — говорил скульптор.

Монументальные произведения Неизвестного, выполненные из камня или отлитые в бронзе, наполнены борьбой, верой и силой. Они представлены в разных уголках земного шара: в России, в Европе, США, Одессе, Ереване, Иерусалиме. «Монумент Дружбы детей мира» в детском лагере «Артек» в Крыму, «Цветок лотоса» - монумент на Асуанской плотине в Египте, ставший самым крупным в мире (его высота — 87 метров), барельеф «Становление человека разумного» размером 970 квадратных метров и многие другие известные работы Эрнста Неизвестного поражают величием, и отражают личность автора. Его желание и амбиции были настолько велики, что никакие преграды не могли стать непроходимыми. А искусство, которому он посвятил лучшие минуты своей жизни, позволило взлететь не только его скульптурам, но и ему самому!

Декан факультета телерадиовещания и театрального искусства, кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА

Студент 4 курса кафедры театрального искусства
Руслан СИДОРЕНКО

Весна жизни

Весна – время молодости и перемен. Время, когда мир студентов окрашивается новыми красками, институтская жизнь набирает обороты, и уже строятся планы на летние месяцы. Но важнее - трансформация, которая происходит внутри. О процессе превращения студента в исследователя – в следующей статье...

Я как молодой преподаватель, наблюдая за своими студентами, иногда вспоминаю о том, какими мы были в их возрасте. Помню, поступив в вуз, мы были полны энтузиазма и одновременно страшились неопределенности. Складывалось впечатление, что студенческая жизнь – это череда экзаменов, дедлайнов и массы обязательных мероприятий. Океан информации и задач вынуждал всеми комнатами в общежитии проверять друг у друга конспекты по истории, цитируя Гегеля и Маркса по поводу и без. Многие из нас не имели



четкого понимания, как использовать знания на практике, и часто упускали возможности, которые представляли собой курсовые проекты и семинары.

становится временем самопознания и формирования новых интересов. Рассуждая о собственной трансформации, я осознаю, что готовность взять на

себя ответственность и действовать в условиях неопределенности стала моим важнейшим достижением. Я вижу, как на том или ином этапе через это проходит каждый молодой человек.

Приступив к преподаванию, я увидела, что современные студенты во многом от нас отличаются. Приходя в вуз, они умеют искать нужную информацию благодаря интернету и социальным сетям. Они не только слушают лекции, но и активно участвуют в создании обучающего материала. Сейчас им не грозит получить мозоли на пальцах от написания огромных конспектов, потому что стилус планшета более щадит руки. А система контрольных точек не так страшна для нервной системы, как сессия, к которой когда-то готовились мы. Но, несмотря на всё это, я вижу много схожего. Эти горящие глаза, максимализм, жаркие споры, жадность общения и большая уверенность в том, что завтрашний день будет ярче. Быть преподавателем - значит быть частью удивительного процесса, очень важной трансформации. Видеть весну жизни участвовать в преобразовании личности – это бесценно.

Преподаватель кафедры информационно-библиотечной деятельности и документоведения
Ангелина СТРАЖИНА



Наш юбилей

Этой весной у студенческой газеты КГИК «Институт на улице Победы» юбилей! Вот уже 10 лет это издание остаётся ключевым информационным ресурсом института, а сейчас её материалы доступны ещё и в электронном виде на сайте.

«Институт на улице Победы» - это не только новости о прошедших мероприятиях, но и настоящая площадка для творческого и профессионального самовыражения студентов и преподавателей вуза. Каждый желающий может предложить материал для публикации на страницах газеты. Это может быть художественная проза, поэзия, публицистические статьи или интервью с интересными людьми. Сегодня «Институт на улице Победы» - это результат труда творческого тандема студентов, преподавателей и сотрудников КГИК.

КГИК, мы тебя любим!

Учебный год пролетел так быстро. Даже не верится, что совсем скоро последняя в этом году сессия. А для выпускников она еще и завершает учебу в вузе. Настает время усиленной подготовки и... воспоминаний. По ежегодной традиции, начиная с этого номера, мы отдаем последнюю полосу газеты «Институт на улице Победы» выпускникам 2025 года. Открывают рубрику студентки факультета телерадиовещания и театрального искусства и факультета гуманитарного образования.



Кристина Москалюк
Студентка кафедры эстрадно-джазового пения факультета телерадиовещания и театрального искусства

Институт навсегда оставит в моем сердце множество теплых воспоминаний. А одно из них точно никогда не забудется. В июне 2024 года у Эстрадного хора КГИК (в состав которого я вхожу) появилась возможность представить наш вуз на «Декаде выпускников творческих вузов» в Москве. Мы нашим дружным составом отправились покорять столи-

цу. 20 часов на автобусе в компании поющих ребят, остановки на заправках, кофе, ночь без сна, зарядка - так, если коротко, можно охарактеризовать дорогу до места назначения. Приехав в Москву, мы сразу отправились на репетицию, которая проводилась на базе Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова. Прогон номеров был очень быстрым. После репетиции мы поспешили гулять. Посетили Красную площадь, множество торговых центров, наблюдали смену караула у Вечного огня в Александровском саду. Затем - отдыхать и набираться сил перед выступлением. На следующий день мы отправились в Московский государственный академический театр «Русская песня», где собственно и состоялась Декада выпускников. Масштаб мероприятия, конечно, поразил - огромные залы, множество талантливых людей вокруг, встреча с величайшей Надеждой Георгиевной Бабакиной. Мы были в восторге. И даже несмотря на то, что во время нашего номера что-то пошло не так с аппаратурой, и



нам не включили сценические мониторы - это ни капли не испортило наш номер и впечатления от него. Мы, как настоящие профессионалы, собрались и выдали максимум. После выступления остались незабываемые впечатления. Мы получили множество положительных отзывов. Очень приятно было услышать похвалу от нашего любимого и глубокоуважаемого ректора - Сергея Семеновича Зенгина, который слушал и поддерживал нас из зрительного зала. Это была, пожалуй, самая запоминающаяся поездка. И мы благодарны всем сотрудникам и преподавателям, которые организовали ее для нас, подготовили хор к достойному выступлению и поддерживали каждого студента.



Дарья Чаицкая
Студентка кафедры информационно-библиотечной деятельности факультета гуманитарного образования

Для меня четыре года в институте пролетели, как один миг! Только мы были «зелеными» первокурсниками и робко пытались влиться в жизнь вуза, и вот мы уже выпускники, которым нужно прощаться с Alma mater. Было много веселых моментов, которые можно вспоминать, но для меня самым запоминающим-

ся остался финал проектно-образовательного интенсива Prof-КГИК. Это был длинный и волнительный путь от выбора идеи для проекта до реализации и защиты. Это выход из зоны комфорта, на который было не так просто решиться, но это того точно стоило. Огромная благодарность Матвеевой Анастасии Сергеевне и Стражиной Ангелине Султановне, которые поверили в меня еще до того, как это сделала я сама. Мой проект был посвящен популяризации чтения и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. Эмоции детей, когда к ним с интерактивной программой приходят студенты - это главная награда. Их смех, улыбки и интерес к чтению мотивировали и давали новые идеи для мероприятий. Также я участник волонтерского отряда «Книгодарцы», организованного на базе моей кафедры. За эти четыре года мы вместе провели много различных

мероприятий, как в стенах нашего вуза, так и за его пределами. Викторины, лекции, квизы, литературные акции, подкасты и интервью - мы смогли попробовать себя во многих ролях. Изначально я хотела просто туда, где не будет математики. Но сейчас я абсолютно не жалею, что поступила именно в Краснодарский государственный институт культуры. Конкурсы, фестивали, в которых можно и участвовать, и

просто прийти как зритель. Здесь мы не просто получили профессию, здесь мы нашли себя! В конечном счете, КГИК - это не просто место учебы, это целая жизнь, наполненная возможностями для самореализации. Здесь каждый студент может не только получить профессию, но и найти свой путь в искусстве, встретить единомышленников и заложить фундамент будущей карьеры.

