

Институт на улице Победы



Газета Краснодарского государственного института культуры

90 / 090 / 25 марта 2025 года 12+



Весна идёт

Ну вот и наступило самое активное время для творческой жизни – пора преображения, пора фестивалей, конкурсов и новых проектов. Краски весны, музыка природы, особое настроение – всё сейчас вдохновляет на созидание и порождает неожиданные открытия. Не случайно и День работника культуры празднуется именно 25 марта. В Краснодарском институте культуры весна обещает быть яркой, насыщенной и полной интересных событий...



Стр. 2

Воспитание любви

Ученые, философы, преподаватели, военные, художники и музыканты – всего порядка 700 человек со всех регионов России собрались в КГИК, чтобы обсудить актуальные направления развития стратегии патриотического воспитания.

Стр. 3

Цель творчества

Сразу несколько важных для каждого музыканта дат отмечается в марте. Какова была цель творчества гениев, на которых стоит ориентироваться? Слово – профессору кафедры фортепиано, заслуженной артистке РФ Татьяне Сорокиной.



Стр. 4

КИК открывает мир

Отправиться на стажировку за границу? Для студентов и преподавателей КГИК все реально. Как это сделать – читайте на стр.4.



Дорогие друзья!

В эпоху перемен культура становится не просто отражением времени, а маяком, освещающим путь человечеству сквозь тьму неопределенности.

Сейчас культура проходит непростой этап. В эпоху цифровых технологий и стремительных перемен, профессия работника культуры приобретает новое звучание. Деятельность в этой сфере сегодня требует двойного мастерства: знание традиций и умение создавать актуальные формы искусства. Поэтому так важно 25 марта, в День работника культуры, отметить профессиональные достижения.

Во все времена именно культура объединяла людей несмотря ни на что, творцы всегда были в почете. Отрадно, что сейчас выделяются достижения всех работников. Сегодня мы не представляем себе жизнь без театра, кино, телевидения, концертных программ, музеев, библиотек, домов культуры, высших и средних учебных заведений. Это стало частью нашей жизни благодаря работникам творческих профессий – поэтам, писателям, режиссерам, певцам, артистам, художникам и многим другим деятелям искусства.

И сотрудники института культуры, как никто другой, заслуживают в этот день приятных слов. Именно благодаря вам студенты становятся профессионалами своего дела, благодаря вам поддерживается высокий культурный уровень не только в Краснодаре, но и в стране в целом. Миллионы людей по всей России могут насладиться результатами этой кропотливой работы, выпускники разъезжаются по всей стране, чтобы в каждом её уголке делиться своим творчеством. Везде можно встретить наших талантливых студентов, которые своими достижениями вносят вклад в развитие культуры страны и повышают престиж родного вуза.

Дорогие коллеги! Поздравляю вас с профессиональным праздником. Желаю вам неиссякаемой творческой энергии и новых впечатляющих достижений. Пусть рядом всегда будут единомышленники и вдохновляющие люди, а каждый день приносит радость от любимого дела!

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей Зенгин

«Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Главный редактор: Сергей Зенгин

Шеф-редактор:

Юлия Власкина

Фото:

Алина Антипина

Дата выхода: 25 марта 2025 г.

Отпечатано:

ООО «Флагман»

Тираж: 500 экз.

Заказ: 090

Воспитание любви



Заставить любить по указке, как известно, невозможно. Любовь к Родине – это глубоко личное чувство, которое растет по мере взросления человека. Можно ли воспитать любовь к Родине? Какую роль в этом процессе играют государственные структуры, молодежные общественные организации, учреждения культуры и социальные сети – об этом и многом другом говорили участники конференции «Актуальные направления развития стратегии патриотического воспитания», которая прошла в марте в Краснодарском институте культуры.



Более 700 человек (среди которых преподаватели и ученики школ края, руководители и участники молодежных организаций) приехали в КГИК, чтобы послушать выступления гостей конференции на пленарном заседании и посмотреть просветительский концерт, подготовленный силами студентов и преподавателей института культуры.



В конференции приняли участие директор Роспатриотцентра Росмолодёжи, доктор политологии Елена Беликова; доктор философских наук, профессор кафедры истории философии Института философии Санкт-Петербургского университета Андрей Муравьев, руководитель департамента молодежной политики Краснодарского края Роман Дмитриев и другие почетные гости.

Всего на конференцию было представлено более 300 работ, из которых экспертный совет отобрал 82 доклада. Они будут опубликованы в сборнике материалов конференции. Среди авторов – представители практически всех регионов России. Это ученые, философы, политологи, преподаватели школ и вузов, военные, художники и музыканты...

В ходе конференции действовали четыре дискуссионные панели. Одна из секций была посвящена роли искусства в патриотическом воспитании. Гости и участники сошлись во мнении, что культура – лучший проводник ценностей. Именно искусство, воздействуя на эмоции, способно быстрее всего достигать до сердца и сформировать патриотическое сознание. Концерт, посвященный освобождению Краснодара от немецко-фашистских захватчиков, и слезы на глазах зрителей – яркое тому доказательство. Научная база, собранная в рамках работы конференции, безусловно станет основой многих творческих проектов, потому что культура и наука идут рука об руку и помогают воспитывать любовь к Родине!

Цель творчества

«Традиции - это не поклонение пеплу, а передача огня».
Густав Малер

Мы живем в мире дат и сохраняем память о великих деяниях столетий. Музыканты являются консерваторами, потому что их репертуар в большой степени связан с творчеством композиторов минувших веков, и они, безусловно, его главные хранители. Исполнитель, открывая ноты фуг Баха, переносится в иной мир, на 300 лет назад. И энергия, заключенная в звуках пламенеющего барокко, увлекает нас в мир, где каждый звук был обращен к высшему источнику. Soli Deo Gloria (Только Богу Слава) - писал Бах на последнем листе каждого своего произведения. Возвышенная красота его хоровых полотен подобна готическим соборам. Его полифонические опусы восхищают богатством интонационных находок. Духовные композиции Баха – это высшие достижения музыки всех времен.

К 340-летию Иоганна Себастьяна Баха, которое празднуется в этом году, в нашем институте пройдет фестиваль «Океан ему имя». На протяжении всего 2025 года в различных концертах в вузе, музыкальных школах, других залах будет звучать музыка великого кантора в исполнении студентов и преподавателей консерватории.

Разговор о памятных датах и тема о цели творчества связаны также со 100-летием выдающегося музыканта, виолончелиста государственного Квартета им. Бородина, народного артиста СССР Валентина Александровича Берлинского, чей юбилей отмечался 19 января нынешнего года. Для музыкантов имя Берлинского – символ великой преданности своему делу, квартету, в котором Берлинский играл 63 года! Как неггибаемый рыцарь, в юности давший клятву верности сложнейшему виду музыкального исполнительства, вместе со своими однокурсниками Валентин Александрович сохранял коллектив и его исполнительский облик при смене других партнеров.



Молодые музыканты разработали свой устав, который скрепили кровью – прокололи булавкой пальцы и поставили на бумаге их отпечатки! В них говорило детство, но именно так им хотелось подчеркнуть важность происходящего. Первый пункт устава гласил: «считать занятия квартетом своим основным делом». «Мы поняли всей душой то великое, чему мы собираемся посвятить свою жизнь, поняли, что без труда, без огромного труда, без упрямства, настойчивости и без жертв не может быть настоящего искусства, невозможно создать такой тонкий организм как квартет...»

Уже в 1955 году состоялась первая зарубежная поездка квартета. Начался путь длиной более полувека. Исполнительство обогащало педагогику: он преподает в Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (позже преобразованном в Российскую академию музыки им. Гнесиных) камерный ансамбль и квартет. Мне посчастливилось не только слушать

десятки концертов квартета им. Бородина, но, предложению Валентина Александровича, готовить с ним дипломную программу в ассистентуре-стажировке. Безупречный вкус, особая красота тембра его виолончели, какая-то человеческая теплота привлекали к нему сердца слушателей, делали концерты квартета незабываемыми, бесценными дарами.

Программы квартета, гастролировавшего по всему миру, получившего мировое признание и вошедшего в Книгу рекордов Гиннеса за долголетие, включали сотни произведений европейской, русской классики, музыки XX века. Квартет дважды осуществил записи всех пятнадцати квартетов Бетховена и всех пятнадцати квартетов Шостаковича, что можно считать настоящим музыкантским подвигом. Ежедневные репетиции квартета не отменялись никогда! Вспоминаю, как в годы моей работы в Уфимском институте искусств мне довелось слушать репетицию квартета, приехавшего на гастроли. В течение 5 часов музыканты занимались с полной отдачей новой программой, после чего вечером играли совсем другие произведения. Концерты квартета воспринимались нами как школа отношения к авторскому тексту, индивидуальной интерпретации, необыкновенной личной скромности при высоком полете духа.

В 2003 году в рамках Второго международного фестиваля-конкурса камерной музыки «Краснодарская камерата» легендарный квартет им. Бородина дал концерт в Краснодаре, благодаря содействию Фонда «Русское исполнительское искусство», созданного при участии Валентина Александровича Берлинского. Его мастер-класс, встреча со студентами нашего института – это памятная страница для краснодарских музыкантов. Замечательному советскому музыковеду Г. Когану принадлежат строки, созвучные нашему повествованию: «Те, кому важен лишь результат, а процесс его достижения - неприятная, но неизбежная (а хорошо бы, если б можно было ее избежать) необходимость, никогда ничего не достигнут в искусстве. В искусстве и науке достигают результата лишь те, для кого сам процесс достижения, поисков, преодоления трудностей, работы - радость, наслаждение, внутренняя необходимость, как дыхание, как сама жизнь».

Профессор кафедры фортепиано,
заслуженная артистка РФ
Татьяна СОРОКИНА

Минуты счастья (И.М.Смоктуновскому 100 лет)

«...Не беда, коли звезды поначалу достаются палкой. Ведь надо учиться чем-то тянуться к ним».
И.М.Смоктуновский

100 лет – это много или мало? Для человека – много, для истории - мало! А для человека, который вошел в историю русского театра и кинематографа - это настоящий юбилей! 28 марта Иннокентий Смоктуновскому исполнилось бы 100 лет. Выдающийся советский актер всегда демонстрировал невероятное упорство и талант и возвышался над любыми проблемами с блеском, показывая превосходство, хотя его жизнь была полна трудностей и, казалось бы, непреодолимых преград. Голодное детство, война, плен... «Стоял под дулами немецких автоматов, дрался в окружении, бежал из плена... Удалось добраться к партизанам, воевал в отряде, войну закончил юго-западнее Берлина», – писал о себе Иннокентий Михайлович. Вторую медаль "За отвагу" он получил в 1945 году, а первую, 1943 года, ему вручили сорок девять лет спустя, после войны, на мхатовском спектакле "Кабала святош" прямо в театре.

Но были и счастливые минуты в жизни Иннокентия Смоктуновского, и связаны они, конечно, с творчеством. Это его невероятные роли: Мышкина в спектакле «Идиот» на сцене Большого драматического театра Санкт-Петербурга, Гамлета в одноименном фильме

Григория Козинцева, озвучивание главной роли в драме Андрея Тарковского «Зеркало», незабываемая роль Юрия Деточкина в киноленте «Берегись автомобиля»... На киноплощадке Смоктуновский всегда работал, не жалея себя: «Мы снимались в картине «Неотправленное письмо» в пожарах, в ледяных речках, перед нами падали горящие деревья... Помню, снимали сцену на Енисее: герой Смоктуновского плывёт на плоту. Плот длинным тросом привязали к катеру, а самого Кешку - к плоту...Когда Кешку сняли с троса, выяснилось, что у него сотрясение мозга», – вспоминал актер Василий Ливанов.

Бывали во время съемок и курьезные случаи. Из-за болезни цингой актер еще в молодости лишился зубов и носил протез. С этим фактом связана одна забавная история, о которой вспоминал не раз сам Смоктуновский: «В обеденный перерыв вся группа бросилась купаться. И я, естественно, тоже. Наплавался, нырял, слышу — зовут. Оператор говорит: «Надо закончить все, пока солнце не ушло». Сел я уже на грим и чувствую что-то не то, дискомфорт какой-то. И вдруг до меня доходит, что челюсти-то во рту нет! Вырвали, когда нырял. Я сразу к режиссеру, ору: «Я челюсть потерял!» Тогда директор фильма схватил мегафон и объявил всему пляжу, что



тому, кто найдет челюсть Смоктуновского, он поставит пять бутылок коньяка. Все бросились на поиски, и вскоре одному осветителю из съемочной бригады повезло. Выходит из воды, а в руке — челюсть. «Я скорей челюсть схватил, в рот сунул... А она... представляет?.. не моя...»

Голодное детство, война и плен привили Иннокентию Михайловичу уважительное отношение к еде. Он имел потребность повсюду собирать еду, чтобы она не пропадала. В больнице выпрашивал у нянечек все оставшееся на кухне после ужина и всегда уносил с собой неподъемную спортивную сумку еды... Олег Ефремов шутил над этим чудачеством Иннокентия Михайловича, рассказывая, как на балкон его квартиры слетелась стая птиц: «Вы балкон перепутали! Летите к Смоктуновскому! Он вас накормит!»

Иннокентий Смоктуновский – это не просто актер, а символ целого поколения, который преодолел все преграды на своем пути. Его работы продолжают жить в сердцах зрителей, а имя актера, закаленного в испытаниях, стало вечным, освещая путь будущим поколениям творцов. Пусть его наследие служит напоминанием о том, что настоящая сила духа и талант способны преодолеть любые трудности и привести к нескончаемым минутам счастья!

Декан факультета телерадиовещания и
театрального искусства,
кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА

Студент 4 курса кафедры
театрального искусства
Руслан СИДОРЕНКО

КГИК открывает мир

Как известно, ограничения – только в голове, и учеба в других странах намного реальнее, чем многим из вас кажется. В жизни нет ничего невозможного, и студенты КГИК в этом убедились. Наш институт предлагает различные формы академической мобильности для студентов и преподавателей. Это мощный инструмент для развития личности, профессионального роста и формирования мировоззрения. Участники программ обмена становятся более открытыми, уверенными в себе и способными решать сложные задачи. В этой статье расскажем, как и куда можно отправиться на стажировку.

Академическая мобильность – это возможность поехать учиться за границу на один семестр или на целый год. Краснодарский государственный институт культуры активно развивает это направление, предлагая студентам и преподавателям возможность погрузиться в другую образовательную среду, расширить свой кругозор и приобрести бесценный опыт, необходимый для успешной карьеры в современном мире.

Обучение в зарубежном вузе-партнере в течение семестра.

По программе обмена можно отправиться за границу на несколько месяцев – жить вы будете в кампусе вуза и обучаться примерно на том же направлении, что и дома. Такая поездка – возможность получить опыт обучения в другой образовательной системе, изучить новые дисциплины по своей специальности и познакомиться с другой культурой.

Продолжение обучения в зарубежном вузе-партнере (бакалавриат, магистратура).

Вы можете продолжить свое обучение за границей, если учились (или учитесь) в Краснодарском институте культуры. Этот формат позволяет получить диплом престижного зарубежного университета, что открывает новые перспективы для карьерного роста.

Участие в летних/зимних школах на базе зарубежных вузов.

В Краснодарском институте культуры



каждый год работает «Летняя школа» для иностранных студентов. Учащиеся из вузов-партнеров приезжают в КГИК на несколько недель. Точно такие же школы работают и в зарубежных вузах-партнерах нашего института. Это отличная возможность совместить учебу и отдых, получить концентрированные знания в определенной области и познакомиться с новыми людьми.

Куда можно отправиться на стажировку.

КГИК активно сотрудничает с ведущими университетами мира, предлагая

студентам широкий выбор программ и направлений для стажировок. Одним из ключевых партнеров является Саньминский университет (КНР, Фуцзянь), предоставляющий уникальные возможности для изучения китайской культуры и искусства. Студенты КГИК могут пройти стажировку в Саньминском университете по раз-

личным направлениям, включая китайский язык и культуру, музыкальное и вокальное искусство, дизайн и хореографию. В рамках сотрудничества КГИК и Саньминского университета реализуется программа, благодаря которой трое студентов имеют возможность пройти стажировку на безвозмездной основе, оплачивая лишь административный сбор. КГИК также сотрудничает с Институтом языка и культуры при Шанхайском университете политических наук и права, предлагая широкий спектр программ академической мобильности.

Также наш институт уделяет особое внимание укреплению связей с ведущими вузами ближнего зарубежья, в частности, с Белорусской государственной академией музыки и Белорусским государственным институтом культуры. Сотрудничество между КГИК и белорусскими вузами – это стратегически важный шаг, направленный на создание единого образовательного и культурного пространства, обогащение учебных программ и расширение возможностей для студентов и преподавателей.

Более подробную информацию о программах академической мобильности между КГИК и вузами-партнерами вы можете получить в международном отделе института: **+7(861) 275-60-40**

Нежная пора

Пастельные тона, нежные оттенки – в рисунках юных художников весна именно такая. Учащиеся Детской школы искусств КГИК подготовили весеннюю выставку, в которой представили работы, посвященные преображению природы. Некоторые из них мы решили опубликовать в этом номере газеты «Институт на улицы Победы».



«Весна», Дарья Евсеева



«Весна», Ольга Панпурина



«Весна», Франческо Кампанаро



«Весна», Тренина Вероника