

Институт на улице Победы



Газета Краснодарского государственного института культуры

86 / 086 / 22 октября 2024 года 12+



Традиция октября

Второй осенний месяц в институте культуры всегда проходит ярко и творчески. Именно в октябре происходит главное событие для всех первокурсников – посвящение в студенты. Семья КГИК пополняется новыми членами, которые отныне будут носить гордое звание студента института культуры.

Продолжение – на стр. 2.

Стр. 3

История успеха

Сегодня героиня нашей рубрики – выпускница института культуры 1999 года Юлия Щербина – директор Центра развития народной культуры и ремесел «Наследие» и Центра кубанской казачьей культуры «Казачья воля».



Стр. 3

Минуты счастья

В октябре 2024 года мы празднуем 210 лет со дня рождения Михаила Лермонтова. О минутах счастья великого поэта – в нашей постоянной рубрике.

Стр. 4

Живи, танцуй, люби...

В КГИК немало творческих семей. Одна из них – известная в нашем вузе семья Карпенко. О том, как танец стал жизнью, подарил профессию, любовь и семью – читайте в рубрике, посвященной Году семьи.





Уважаемые коллеги!

Октябрь в нашем институте – это всегда активное и насыщенное время. Традиционно на этот месяц выпадает большое количество крупных конкурсов и фестивалей. Например, уже четвертой год КГИК становится площадкой для проведения Второго окружного этапа ежегодного Общероссийского конкурса Министерства культуры РФ «Лучший преподаватель детской школы искусств».

Этот конкурс направлен на сохранение и развитие системы художественного образования в стране и поддержку преподавателей детских школ искусств. И то, что площадкой для проведения конкурса был выбран именно Краснодарский государственный институт культуры, говорит о высокой оценке уровня организации подобных мероприятий в нашем вузе. Можно с уверенностью сказать, что на сегодняшний день КГИК – это один из самых современно оборудованных вузов России. В этом году к нам приехали четырнадцать участников из различных регионов Южного федерального округа. Стриминговое оборудование, установленное в аудиториях вуза, позволило членам жюри из разных городов России дистанционно следить за ходом конкурса. Участники не только провели открытые уроки, проявили себя в конкурсных испытаниях, но и оценили систему многоуровневого художественного образования, которая с успехом реализуется в нашем вузе.

А 24 октября наш институт принимает Второй окружной этап Общероссийского конкурса «Лучшая детская школа искусств», который пройдет в онлайн-формате.

Нельзя не сказать и о фестивале искусств «Диалог культур», который состоялся в октябре в рамках Года культуры Россия – Китай. На базе Центра исполнительских искусств КГИК были организованы выставки, мастер-классы, культурно-просветительские и образовательные проекты с участием иностранных студентов. Мы провели этот месяц интересно и продуктивно. Благодарю всех, кто принимал участие в конкурсах, фестивалях и конференциях. Но уверен, впереди нас ждут интересные научные и творческие события, раскрывающие различные грани талантов наших педагогов и студентов.

Главный редактор,
ректор КГИК Сергей Зенгин

«Институт на улице Победы»

Учредитель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Издатель: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Главный редактор:

Сергей Зенгин

Шеф-редактор:

Юлия Власкина

Фото:

Анна Додока

Дата выхода:

22 октября 2024 г.

Отпечатано:

ООО «Флагман»

Тираж: 500 экз.

Заказ: 086

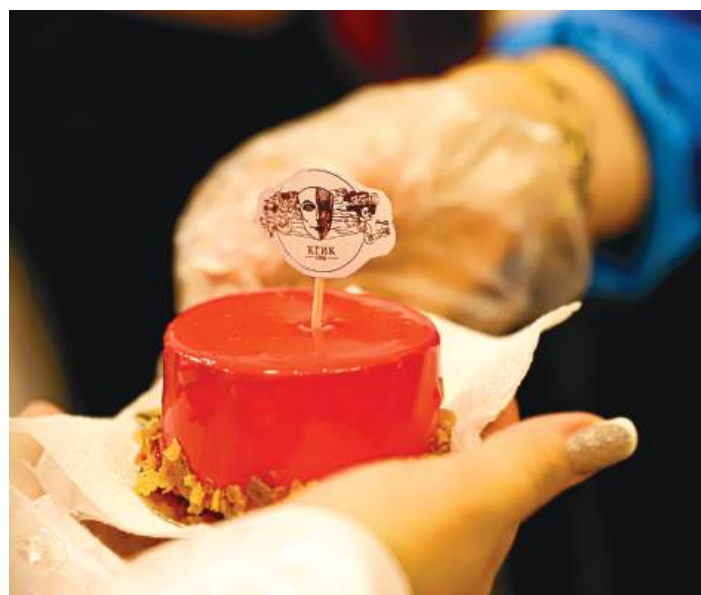


Продолжение. Начало – на стр. 1.

Посвящение в студенты КГИК всегда проходит музыкально, танцевально и весело (впрочем, в нашем вузе по-другому и не бывает). Первокурсники получают студенческие билеты и дают клятву уважать традиции вуза и расти профессионально и творчески. Студенты старших курсов рассказывают новоиспеченным коллегам о важных правилах студенческой жизни и показывают высокий уровень выступления на сцене. Но церемония посвящения – это еще и возможность познакомиться поближе со студенческим сообществом, ведь институт – это огромный организм, в котором все взаимосвязано. Студенты разных курсов, кафедр и даже факультетов постоянно взаимодействуют друг с другом, в том числе при подготовке различных мероприятий.



Традиция октября



В этом году от традиций не отступали. На сцену вместе с первокурсниками вышли и студенты старших курсов. А завершился праздник дискотеккой, которой не помешала даже пасмурная погода. Новые члены институтской семьи получили студенческие билеты и изысканные пирожные из рук проректоров вуза (это тоже традиция). Но главное – они получили яркие эмоции, которые останутся с ними на всю жизнь.

История успеха

Сегодня героиня нашей рубрики - выпускница института культуры 1999 года Юлия Георгиевна Щербина - директор АНО «Центр развития народной культуры и ремесел «Наследие» (Краснодар) и АНО «Центр кубанской казачьей культуры «Казачья воля» (Усть-Лабинск). В сфере интересов Юлии Георгиевны огромный спектр направлений художественного ремесла: вышивка, народный костюм, авторская кукла, роспись и др.

- Юлия Георгиевна, расскажите нам, как начинался ваш творческий путь?

Я родилась в городе Усть-Лабинске Краснодарского края. Здесь же окончила детскую художественную школу и студию декоративно-прикладного творчества «Золотая соломка». С раннего детства была увлечена творчеством и различными видами художественных ремесел. Повзрослев, поняла: так во мне проявлялись гены предков. В роду мамы и папы были мастера-ремесленники, владевшие разными видами рукоделия. Экскурсии в мастерские краснодарского «Центра художественных ремесел» убедили в правильности выбора будущей профессии. Поэтому, когда я узнала о специализации «мастер народных художественных ремесел» в Краснодарском институте культуры, мой выбор был определен!

- Поделитесь с нами своими воспоминаниями о времени обучения в КГИК. Годы обучения в вузе оставили прекрасные воспоминания. Мы побывали в составе фольклорно-этнографических экспедиций Научно-исследовательского центра традиционной культуры Кубани (под руководством Бондаря Н.И.) в Тихорецком, Темрюкском, Калининском и других районах Краснодарского края. Частыми были выезды к народным мастерам в сельскую местность, организованные кафедрой народного декоративно-прикладного искусства, которую возглавляла в то время доктор наук, профессор Е. Г. Вакуленко. Очень интересными были встречи и лекции с приглашенными в институт известными этнографами и историками, такими как Г.С. Виноградов, Б.Н. Путилов, А.К. Байбурин и другие.

- Думали ли вы при поступлении в институт о будущем трудоустройстве?

Во время 90-х годов главной была возможность полу-

чения высшего образования, и для меня особенно – профессии, связанной с любимым хобби. Поэтому трудоустройство было второстепенным. Но после окончания вуза я четко представляла и понимала, что я хочу в жизни, где и как буду работать.

- Можете ли поделиться секретом, как вы готовили себя в период учебы в КГИК к будущей профессиональной деятельности?

Секретов особенных нет. Во время отсутствия интернета для нас, студентов, единственной возможностью получения новых знаний оставалось чтение научной и художественной литературы. Проводить все свободное время в институтской библиотеке было особым удовольствием. Со многими научными трудами по истории и теории декоративно-прикладного искусства можно было познакомиться только там! Сегодня понимаешь, что овладение техниками и приемами художественного ремесла – это всего лишь часть того, что формирует успешного специалиста.

- Расскажите подробнее о вашем профессиональном пути...

В 2009 году я была приглашена работать заместителем руководителя Краевого учебно-методического центра культуры. В его стенах разрабатывались многие творческие, учебные и издательские проекты. Некоторые из

них продолжают жить и сегодня. Время работы в центре открыло новые возможности для профессиональной деятельности. Важным стало знакомство с мастерами ремесел в разных уголках края. Со многими из них и сегодня мы продолжаем совместную работу. Потом была работа в министерстве культуры Краснодарского края, в отделе праздников и фестивалей, и



отделе народного художественного творчества. Но самым важным для меня всегда оставался непрерывный профессиональный рост, повышение квалификации в различных областях декоративно-прикладного искусства, повышение уровня мастерства и обучение различным техникам.

С 2018 года я организовала АНО «Центр развития народной культуры и ремесел «Наследие», который воплощает различные творческие проекты, направленные на сохранение и развитие традиционной народной культуры. Среди наших партнеров много тех, о ком нужно рассказывать, кем стоит гордиться

и относиться к ним как культурному достоянию народов России - мастера, педагоги, исследователи, творческие коллективы и многие другие.

- Что бы вы посоветовали нынешним студентам для успешного трудоустройства в будущем?

Любить профессию и не терять интерес к ней! Искать новые решения, испытывать свои возможности и проявлять себя, не опасаясь трудностей и преград!

Директор Центра содействия трудоустройству выпускников
Елена РЕПИНА

Преподаватель
факультета дизайна и
изобразительных искусств
Ольга ЛЯПУНОВА



За свою короткую жизнь Михаил Юрьевич Лермонтов испытал не одну минуту счастья, которые, прежде всего, были связаны с поэзией. Его любовь к рифме проявилась еще в детстве. Однажды гости, приехавшие в дом маленького Михаила, привезли механическую заводную птичку, которая могла петь и махать крылышками. Услышав пение и осмотрев игрушку, будущий поэт, не задумываясь, сказал: «Эта птичка хороша, У неё поёт душа».

А потом случилась первая любовь (поэту тогда было всего десять лет) и первое стихотворение о любви. И Михаил Юрьевич больше не мог представить себе жизни без поэзии! Это ли ни счастье!

Немало произведений М. Ю. Лермонтова посвящено дружбе. Да и сам поэт был достаточно общительным, любил находиться среди друзей, хотя порой

и подшучивал над ними (иногда эти шутки, казалось, переходили все границы).

Но не обошла стороной шуточная ситуация и самого поэта. Лермонтов был неразборчив в еде и мог за раз съесть достаточно много, чем очень забавлял друзей. Как-то они решили разыграть



Минуты счастья

«Октябрь уж наступил...» Одни говорят, что это самое тяжелое время для души, время осенней хандры и апатии; другие, что это время ярких цветов, золотой листвы и красивых фотографий. Но особенно любимым временем года осень всегда была для поэтов! Именно осенью, **15 октября**, родился поэт **Михаил Юрьевич Лермонтов**, которому в этом году исполняется **210 лет**.

Михаила, угостив его специально испеченными булочками с опилками. Съев две, Лермонтов ничего не заметил, но когда друзья открыли ему правду, очень обиделся и с тех пор ел только дома.

А вот в 1841 году злую шутку сыграла с поэтом сама судьба. Михаил Юрьевич стоял перед выбором: ехать на службу или задержаться в Пятигорске. Поэт решил подбросить монетку. Ему выпало остаться. Это было роковое решение, ведь вскоре Лермонтова ждала смертельная дуэль с Мартыновым.

А помните стихотворение «Смерть поэта», которое Михаил Юрьевич написал после дуэли Пушкина? Знаете ли вы, что оба соперника поэтов по дуэли – Мартынов и Дантес – служили в одном полку и шли рядом какой-то период жизни. И оба в один момент оборвали жизни прекрасных поэтов, светил русской поэзии...

Михаил Юрьевич Лермонтов – 26 лет – более 400 произведений! Человек, который спешил жить! Смелый, уверенный и яркий, как солнце, хоть и родился в хмуром осеннем октябре...

Люблю я солнце осени, когда,
Меж тучек и туманов пробираясь,
Оно кидает бледный мертвый луч
На дерево, колеблемое ветром,
И на сырую степь. Люблю я солнце,
Есть что-то схожее в прощальном взгляде
Великого светила с тайной грустью
Обманутой любви...

М. Ю. Лермонтов, «Солнце осени»

Декан факультета телерадиовещания и
театрального искусства,
кандидат культурологии
Светлана МИХЕЕВА

Студент 4 курса кафедры
театрального искусства
Руслан СИДОРЕНКО

Живи, танцуй, люби

Продолжаем рубрику, посвященную Году семьи в России. В нашем институте немало творческих семей. Одна из них – известная в КГИК семья Карпенко. Кандидат педагогических наук, профессор Виктор Николаевич Карпенко возглавляет кафедру хореографии, а заслуженный работник культуры РФ, профессор Ирина Анатольевна Карпенко преподает на этой же кафедре и является основателем ансамбля современного танца «Эклектика». О том, как танец стал жизнью, подарил профессию, любовь и семью – читайте далее.



Алексей Карпенко на мастер-классе в КГИК

Анна Котовская, преподаватель кафедры хореографии

Виктор Николаевич и Ирина Анатольевна Карпенко – это настоящие педагоги, искренне любящие свое дело и преданно служащие искусству! Семейная пара, которая своим примером показывает, каким

должен был человек и как должно уважать, чтить и популяризировать культуру. Пока Виктор Николаевич стоит во главе нашей кафедры, мы – преподаватели, концертмейстеры, студенты можем быть спокойными за будущее нашего общего дела! Бесконечно люблю, ценю и благодарю за все!



Виктор Николаевич родился в Белгороде в отнюдь не артистической семье: мама – бухгалтер, отец – электрик. В 10 лет Виктор записался в танцевальный ансамбль «Радуга» и понял: сцена – его жизнь. После окончания школы выбор пал на хореографическое отделение Орловского государственного института культуры. Туда же приехала поступать из Запорожья Ирина. Уже на третьем курсе вуза студенты создали семью, и вскоре у них родился сын Алексей (сегодня он известный хореограф, постановщик шоу, наставник проекта «Танцы на ТНТ»)

Отслужив в армии после окончания института, Виктор вернулся в Белгород. Супруги Карпенко преподавали в Детской школе искусств, руководили ансамблем «Радуга», в котором Виктор когда-то начинал свой творческий путь (при них ансамбль стал неоднократным победителем и лауреатом международных конкурсов). Помимо этого, в профессиональной копилке Карпенко – руководство танцевальным ансамблем Белгородской государственной филармонии и преподавание на кафедре хореографии в Белгородском государственном институте искусств и культуры.

Но в какой-то момент захотелось больше солнца и тепла, и в 2017 году семья Карпенко решила на переезд в солнечный Краснодар. Виктор Николаевич сразу был назначен заведующим кафедрой хореографии, и здесь закипела творческая и научная жизнь. При нем на кафедре было открыто самое востребованное сегодня направление «современный танец» (единственное во всем Южном федеральном округе). Выпускники кафедры работают в профессиональных танцевальных коллективах и выступают на крупнейших сценах России, среди которых Мариинский театр, Санкт-Петербургская государственная филармония, «Молодой балет Москвы», «Кубанский казачий хор», «Кубанская казачья вольница им. Н.В. Кубаря», КМТО «Премьера», а также создают свои любительские коллективы.

Сын супругов Карпенко – Алексей Карпенко приезжает в КГИК и дает мастер-классы. Он является постоянным членом жюри Международного хореографического конкурса «Танец – душа народа», который проводит наш институт. Для студентов это неоценимый опыт, ведь Алексей – один из ведущих хореографов-постановщиков



в стране. Он был артистом Государственного академического ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева, потом Национального русского балета «Возрождение», участвовал в подготовке Всемирной универсиады 2013 года, танцевал в «Астероидных танцах» Аниты Цой и ставил собственные представления («Однажды в Одессе», «Я – Эдмон Дантес» и другие). С 2014 года на телеканале ТНТ в проекте «Танцы на ТНТ» Алексей – наставник проекта. Предлагали ему и поехать в Америку, чтобы танцевать в труппе Мадонны, но Алексей решил остаться в России. По иронии судьбы жена Алексея Карпенко – выпускница хореографического отделения Краснодарского государственного института культуры! Наталья Терехова после окончания вуза танцевала в Кубанском казачьем хоре, потом, как и Алексей, уехала в Москву, где создавала собственные шоу. На одном из них они и познакомились.

Сегодня у супругов Карпенко двое внуков: старший Никита и младшая Илана, которая, похоже, тоже пойдет по стопам родителей и бабушки с дедушкой, продолжая хореографическую династию настоящих артистов, творцов и профессионалов, влюбленных в свое дело. А это, наверное, и есть настоящее счастье!

Мария Погорелова, старший преподаватель кафедры хореографии

В настоящее время на кафедре хореографии факультета народной культуры КГИК получают высшее профессиональное образование свыше 300 студентов из разных уголков нашей страны. И каждый

из них от поступления до выпуска не остается без внимания заведующего кафедрой Виктора Николаевича Карпенко и его супруги – Ирины Анатольевны Карпенко. Одна из многочисленных работ В. Н. Карпенко – профессиональная образовательная программа повышения квалификации «Народно-сценический танец и методики его преподавания» внесла значительный вклад в развитие и сохранение народного творчества. Ирина Анатольевна также является автором большого количества научных трудов по хореографическому искусству. Весь свой творческий потенциал они направляют на развитие и совершенствование образовательного процесса, на достижение успехов выпускниками, внося существенный вклад в развитие и популяризацию народной культуры в нашей стране.

