МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное**

**учреждение высшего образования**

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**О ПРОВЕДЕНИИ**

**ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА ОРКЕСТРОВЫХ СТРУННЫХ, ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Россия, г. Краснодар

**05-06 апреля 2022**

2022 г.

**1.ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

 1.1. Настоящее Положение определяет порядок и условия проведения Всероссийского фестиваля-конкурса исполнителей на оркестровых струнных, духовых и ударных инструментах (далее – Фестиваль-конкурс) для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств, студентов музыкальных училищ, училищ искусств, музыкальных колледжей, студентов и магистрантов высших учебных заведений, ассистентов-стажеров. **Конкурс проводится с соблюдением всех рекомендаций Роспотребнадзора.**

 1.2. Фестиваль-конкурс проводится федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» (далее - КГИК).

 1.3. **Основная цель Фестиваля-конкурса**: выявление и поддержка одаренных и перспективных исполнителей на оркестровых струнных, духовых и ударных музыкальных инструментах, обучающихся в музыкальных школах и школах искусств, средних специальных образовательных учреждениях, высших учебных заведениях культуры; повышение профессионального уровня исполнительства на оркестровых струнных, духовых и ударных инструментах.

 1.4. **Задачи Фестиваля-конкурса**:

* Сохранение и развитие лучших традиций национального исполнительского искусства.
* Формирование и воспитание художественного вкуса, исполнительской культуры обучающихся в музыкальных школах и школах искусств, средних специальных образовательных учреждениях, высших учебных заведениях культуры.
* Выявление, поддержка музыкально одаренной и талантливой молодежи.

 1.5. Участниками Фестиваля-конкурса могут быть учащиеся детских музыкальных учебных заведений, средних специальных учебных заведений и высших учебных заведений Российской Федерации.

 1.6. Для подготовки и проведения Фестиваля-конкурса создается организационный комитет, состав которого определяется приказом ректора КГИК.

 1.7. Организационно-методическое обеспечение проведения Фестиваля-конкурса осуществляют сотрудники Центра креативных индустрий и преподаватели факультета консерватория КГИК.

**2.ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА**

2.1.Конкурс проводится центром креативных индустрий и преподавателями факультета консерватория КГИК.

2.2. Претенденты на участие в Конкурсе должны в установленные сроки подать заявку.

2.3. Претенденты на участие в Конкурсе, подавшие заявку на участие в Конкурсе дают согласие на обработку персональных данных.

2.4. **Факт участия в Конкурсе подразумевает, что участник ознакомлен и согласен с настоящим Положением.**

2.5. Подача заявки на участие в Конкурсе является соглашением конкурсанта (законного представителя) на фото и видеосъемку и использованием КГИКфото-видеоматериаловпо своему усмотрению.

2.6. Вход на территорию Краснодарского государственного института культуры разрешен исключительно участникам, руководителям и сопровождающим.

2.7. Вход участников на территорию института сопровождается организаторами.

2.8. Участники при входе в здание института проходят термометрию, находятся в масках до выхода на концертную площадку и после ухода с концертной площадки.

**3. РЕГЛАМЕНТ КОНКУРСА**

3.1. **Конкурс проводится в два этапа:**

3.1.1. **Заочный этап:** В срок **до 25 марта 2022 г.** участникам необходимо выслать на электронную почту osduivk@mail.ru:

‑заявку на участие в Фестивале-конкурсе (только в формате «Word»);

‑ссылку на видеозапись своего выступления **(видеозапись должна быть размещена в свободном доступе на видеохостинге YouTube).**

**-**в **Теме** письма следует указать название музыкального инструмента конкурсанта.

По итогам данного отборочного этапа компетентное жюри определит лучшие конкурсные выступления. Участники, успешно прошедшие отбор, будут приглашены для участия в очных конкурсных прослушиваниях.

Участие в заочном этапе Конкурса **обязательное и бесплатное**.

3.1.2. **Очный этап** конкурса состоится **с 05 апреля по 06 апреля 2022 года** на базе Краснодарского государственного института культуры.

3.2. В срок до **01 апреля 2022 года** будут сформированы списки участников очного этапа Конкурса. **Списки формируются из числа участников заочного этапа.**

3.3. **До 25 марта 2022 года -** приглашение участников Конкурса на очный этап.

3.4. Регистрация участников на очный этап – **05 апреля 2022 года**.

3.5. В рамках конкурса пройдут следующие мероприятия:

* конкурсные прослушивания;
* мастер-классы членов жюри;
* торжественное награждение победителей, концерт лауреатов.

3.6. Решение конкурсной комиссии будет принято **06 апреля 2022 года.**

3.7. Подведение итогов Фестиваля-конкурса – **06 апреля 2022 года.**

**4.УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

 4.1.Фестиваль-конкурс проводится по следующим номинациям:

**4.1.1.«Сольное инструментальное исполнительство на духовых и ударных инструментах»**

**Деревянные духовые инструменты.**

первая категория – до 11 лет включительно

вторая категория – с 12 до 14 лет включительно

третья категория – с 15 до 19 лет включительно

четвертая категория – с 20 лет и старше.

 **Медные духовые инструменты.**

первая категория – до 11 лет включительно

вторая категория – с 12 до 14 лет включительно

третья категория – с 15 до 19 лет включительно

четвертая категория – с 20 лет и старше.

 **Ударные инструменты.**

первая категория – до 11 лет включительно

вторая категория – с 12 до 14 лет включительно

третья категория – с 15 до 19 лет включительно

четвертая категория – с 20 лет и старше.

 **«Инструментальный ансамбль»**

первая категория – музыкальные школы и школы искусств

вторая категория – среднее профессиональное образование

третья категория – высшее профессиональное образование

Количество участников ансамбля до 12 человек.

**4.1.2. «Сольное инструментальное исполнительство на струнных инструментах» (скрипка, альт, виолончель, контрабас)**

**скрипка.**

первая категория – до 11 лет включительно

вторая категория – с 12 до 14 лет включительно

третья категория – с 15 до 19 лет включительно

четвертая категория – с 20 лет и старше.

 **альт.**

первая категория – до 11 лет включительно

вторая категория – с 12 до 14 лет включительно

третья категория – с 15 до 19 лет включительно

четвертая категория – с 20 лет и старше.

**виолончель, контрабас.**

первая категория – до 11 лет включительно

вторая категория – с 12 до 14 лет включительно

третья категория – с 15 до 19 лет включительно

четвертая категория – с 20 лет и старше.

**«Инструментальный ансамбль»**

первая категория – музыкальные школы и школы искусств

вторая категория – среднее профессиональное образование

третья категория – высшее профессиональное образование

Количество участников ансамбля до 12 человек.

 4.2. **Возраст** участников определяется **на 1 апреля 2022 года.**

 4.3. В категории «Ансамбли» допускаются любые инструментальные сочетания. Участие иллюстраторов в составе ансамблей **разрешается не более 10% коллектива**.

**4.4. Сопровождающие лица несут ответственность за жизнь, здоровье детей в пути и во время проведения Конкурса.**

 4.5. Все прослушивания проводятся публично. В номинации «Солисты» программа исполняется **наизусть**.

4.6. Очередность выступления на Фестивале-конкурсе устанавливается при регистрации участника и сохраняется до конца конкурса.

 4.7**. Участник каждой возрастной категории выступает согласно регламенту Фестиваля-конкурса, строго в отведенный для прослушивания категории день.**

4.8. В случае отсутствия конкурсной ситуации в одной из категорий организационный комитет имеет право перераспределить участников в другие возрастные категории.

4.9. Для участия в Фестивале-конкурсе обязательно наличие собственного инструмента.

**5. ТРЕБОВАНИЯ К ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРОГРАММЕ**

5.1. Участники номинации **«Сольное инструментальное исполнительство на духовых и ударных инструментах»** исполняют:

1 и 2 категории ‒ два разнохарактерных произведения.

3 и 4 категории ‒ крупная форма (1 или 2-3 части) и пьеса (виртуозная или кантиленного характера).

Участники каждой категории **«Инструментальный ансамбль»** исполняют свободную программу, включающую два разнохарактерных произведения.

**«Сольное инструментальное исполнительство на духовых и ударных инструментах»**

первая категория – не более 6 минут

вторая категория – не более 8 минут

третья категория – не более 15 минут

четвертая категория – не более 20 минут

**«Инструментальный ансамбль»**

Продолжительность программы не более 15 минут.

5.2. Участники номинации **«Сольное инструментальное исполнительство на струнных инструментах» (скрипка, альт, виолончель, контрабас)** исполняют:

1 категория - два разнохарактерных произведения.

2 категория - этюд, два разнохарактерных произведения.

3 категория - крупная форма (1 или 2-3 части) и пьеса (виртуозного или кантиленного характера.)

4 категория - полифония (две части), крупная форма (1 или 2-3 части) и пьеса (виртуозная или кантиленного характера).

5.3. Участники каждой категории **«Инструментальный ансамбль»** исполняют свободную программу, включающую два разнохарактерных произведения.

**5.4. «Сольное инструментальное исполнительство на струнных инструментах»**

первая категория – не более 8 минут

вторая категория – не более 10 минут

третья категория – не более 15 минут

четвертая категория – не более 20 минут

**5.5. «Инструментальный ансамбль»**

Продолжительность программы не более 15 минут.

5.5. Заявленная программа выступления участников не может быть изменена после подтверждения приема заявки организатором Фестиваля-конкурса.

**6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ**

6.1. При оценке конкурсных прослушиваний учитывается:

* Соответствие исполняемой программы условиям конкурса;
* Техническая оснащенность конкурсанта;
* Владение культурой звука;
* Умение передать замысел композитора;
* Исполнение произведения в соответствии со стилем эпохи;
* Творческая индивидуальность исполнителя.

6.2. Призовые места распределяются среди конкурсантов путем определения среднего балла по результатам прослушиваний.

6.3. Призовые места распределяются среди конкурсантов набравших наибольшее количество баллов

6.4. Информация о выставленных баллах является конфиденциальной и разглашению не подлежит.

6.5. В случае спорной ситуации право решающего голоса остается за председателем жюри.

6.6. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

**7. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ**

 7.1. Для участия в Фестивале-конкурсе необходимо **в срок**
**до 25 марта 2022 г.** выслать на электронную почту osduivk@mail.ru:

- заявку на участие в Фестивале-конкурсе (только в формате «Word»);

- ссылку на видеозапись своего выступления (видеозапись должна быть размещена в свободном доступе на видеохостинге YouTube).

- в Теме письма следует указать название музыкального инструмента конкурсанта.

7.2. **На момент регистрации** в Фестивале-конкурсе **(05 апреля 2022 г.)** при себе необходимо иметь:

* копия документа, подтверждающего возраст участников;
* согласие на обработку персональных данных;
* квитанция об оплате вступительного взноса.

 Оплата вступительного взноса производится в безналичной форме на расчетный счет института, квитанция доступна для скачивания на сайте КГИК <https://kgik1966.ru/> в разделе «Фестивали и конкурсы». **Безналичная оплата вступительного взноса является подтверждением заключения договора на участие в конкурсе и согласием с его условиями.** Физические лица оплачивают взнос путем перечисления. Безналичная оплата вступительного взноса должна быть произведена **не позднее, чем за десять рабочих дней до начала очного этапа конкурса.**

**При регистрации** необходимо иметь квитанцию оплаты вступительного взноса.

7.3. Вступительные взносы для участия в очном этапе конкурса:

* Солисты - **2000 рублей** с человека;
* Ансамбли ‑ **1000 рублей** с человека, но не более **8000 рублей** с коллектива.

7.4. В случае отказа зарегистрированного участника от выступления на конкурсе вступительный взнос не возвращается.

 7.5. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на Фестивале-конкурсе участников и сопровождающих их лиц (проезд, проживание в гостинице, суточные) производят направляющие организации, а также спонсоры или сами участники конкурса. Оргкомитет не обеспечивает участников конкурса и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования. Ответственность за жизнь и здоровье участников полностью несут руководители солистов (коллективов).

**8. ИТОГИ КОНКУРСА И НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ**

 8.1. По итогам Фестиваля-конкурса в каждой возрастной категории и каждой номинации определяются лучшие исполнители, которые награждаются дипломами лауреатов I, II, III степени, памятными призами, **Сертификатами,** дающими дополнительные баллы при поступлении в музыкальный кадетский корпус КГИК (в случае, если победитель соответствует условиям для поступления в МКК).

 8.2. Гран-при Конкурса присуждается одно во всем конкурсе ‑ солисту или коллективу.

 8.3. В первой возрастной категории конкурсантам, не занявшим призовые места, может присуждаться звание дипломанта.

 8.4. Всем конкурсантам вручаются дипломы участников Фестиваля-конкурса.

 8.5. Определение победителей в Категориях осуществляется на основании подсчета баллов, выставленными членами Жюри в соответствии с оценочными листами. Имена Победителей оглашаются на Церемонии Награждения.

**9. ОРГКОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

 9.1. Состав оргкомитета Фестиваля-конкурса формируется из сотрудников ЦКИ и преподавателей Института по соответствующему профилю.

 9.2. В функции оргкомитета входит:

* руководство подготовкой и ходом Фестиваля-конкурса;
* регистрация представленных для участия заявок;
* сотрудничество со средствами массовой информации с целью распространения информации о проведении Фестиваля-конкурса и его участниках;
* разработка критериев оценки участников Фестиваля-конкурса;
* обобщение и анализ результатов Фестиваля-конкурса;
* формирование списка победителей Фестиваля-конкурса.

 9.3. Оргкомитет вправе:

* дисквалифицировать участников за нарушение установленных правил и за несоответствие требованиям и условиям проведения Фестиваля-конкурса;
* использовать и распространять (без выплаты гонорара участникам и гостям) аудио- и видеозаписи, печатную и иного рода продукцию, произведенную во время проведения Конкурса;
* рассматривать возникшие разногласия и принимать по ним решения.

**10. ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА**

 10.1. Состав жюри Фестиваля-конкурса формируется из числа преподавателей Института по соответствующему профилю, а также из числа независимых экспертов-практиков по соответствующим категориям, привлеченных специалистов.

 10.2. На членов жюри возлагаются следующие функции:

* рассмотрение заявок, представленных претендентами;
* подведение итогов и определение победителей Фестиваля-конкурса.

 10.3. Жюри имеет право:

* присуждать не все призовые места;
* рекомендовать конкурсантов из числа лауреатов конкурса для участия в Гала-концерте победителей.
* не допускать к прослушиванию в Фестивале-конкурсе участника, несоответствующего требованиям заявленной конкурсной программы.

**11. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**

 11.1. Оргкомитет несет ответственность:

* за нарушение настоящего Положения, правил и процедур подготовки и проведения Фестиваля-конкурса;
* за нарушение правил техники безопасности во время проведения Фестиваля-конкурса.

 11.2. Оргкомитет не несет ответственность:

* **за неточную и неполную информацию в заявке**;
* за использование конкурсантами произведений других авторов во время выступлений на фестивале-конкурсе. Все имущественные претензии, в том числе авторов и обладателей смежных прав, могут быть адресованы только участнику фестиваля-конкурса;
* за искажения данных или технические сбои любого вида.

 11.3. Участники несут ответственность:

* **за нарушение требований предъявляемых к достоверности информации, указываемой в заявке**;
* за несоблюдение условий, правил и процедур, установленных настоящим Положением;

 11.4. Жюри несет ответственность:

* за объективность выносимых ими решений;
* за соблюдение всех правил проведения Фестиваля-конкурса, установленных данным Положением.

 11.5. Члены жюри обязаны:

* на протяжении всего конкурса воздерживаться от публичных оценок того или иного конкурсанта в прессе, на радио и телевидении, в интервью и т.д.;
* быть беспристрастными и объективными при выставлении оценок и голосовании.

 11.6. Члены жюри гарантируют достоверность итоговых результатов, принимая итоговый протокол голосования.

**12. КОНТАКТЫ**

350072, Краснодар, ул.40-летия Победы, 33 КГИК.

Телефон/факс: 8(861)257-76-32 приемная ректора КГИК

Телефон мобильный: **+79181592207 – Жмурин Сергей Николаевич**, профессор кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов.

E-mail: osduivk@mail.ru

Сайт: <http://kguki.com> (раздел Фестивали и конкурсы).

Вконтакте: m.vk.com/kzkgik.

Инстраграмм: @kzkgik.

Проректор по связям с общественностью

 и творческой работе А.Н. Селюк

ЗАЯВОЧНЫЙ ЛИСТ

на участие во Всероссийском фестивале-конкурсе исполнителей на оркестровых струнных, духовых и ударных инструментах

(г. Краснодар 2022 г.)

СОЛИСТЫ (АНСАМБЛЬ)

|  |  |
| --- | --- |
| Солисты (инструмент) | Возрастная категория |
| ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧАСТНИКЕ |
| ФИОЧисло, месяц, год рождения, возраст |  |
| Мобильный телефон участника, адрес электронной почты |  |
| ИНФОРМАЦИЯ О ПРЕПОДАВАТЕЛЕ |
| Класс (звание, должность, фамилия, имя, отчество (в именительном падеже)) |  |
| ИНФОРМАЦИЯ О КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЕ |
| Звание, должность, фамилия, имя, отчество |  |
| ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ |
| Страна, город, наименование (краткое и полное): |  |
| Адрес, телефон с кодом города, e-mail, с которого отправлена заявка |  |
| РУКОВОДИТЕЛЬ УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ |
| Фамилия, имя, отчество |  |
| ПРОГРАММА  |
| 1.2. Хронометраж –  |

Приложение № 2

к приказу ректора КГИК

от\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Состав организационного комитета**

**Всероссийского**

**фестиваля-конкурса исполнителей на**

**оркестровых струнных, духовых и**

**ударных инструментах**

Россия, г. Краснодар

**05-06 апреля 2022**

1. Метлушко Владимир Александрович – заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов факультета «Консерватория»;
2. Мальгина Светлана Васильевна – директор ЦКИ;
3. Кульбякина Альбина Сергеевна – менеджер ЦКИ;
4. Митрофанова Евгения Петровна ‑ режиссер культурно-массовых мероприятий ЦКИ.
5. Дмитриенко Татьяна Ивановна – доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов;
6. Левакова Ксения Александровна – доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов;
7. Венскунайте Эляна Йоновна – старший преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов;
8. Никитенко Ольга Олеговна – документовед кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов.

Проректор по связям с общественностью

и творческой работе А. Н. Селюк

Приложение №3

к приказу ректора КГИК

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПЛАН**

**подготовки и проведения**

**Всероссийского фестиваля-конкурса исполнителей**

**на духовых и ударных инструментах**

| № п/п | Наименование мероприятия | Дата проведения | Ответственный |
| --- | --- | --- | --- |
| **Подготовительный этап** |
| 1. | Издание приказа о проведении конкурса | до 25.01.22 | Метлушко В. А. |
| **2.** | **Работа с конкурсантами:** |  |  |
| 2.1 | прием и обработка заявок | до 01.04.22 | Никитенко О. О. |
| 2.2 | отсмотр видео-выступлений конкурсантов(заочный этап) | до 25.03.22 | Метлушко В. А.Дмитриенко Т. И. |
| 2.3 | формирование списков участников очного этапа конкурса | до 25.03.22 | Никитенко О.О. |
| 2.4 | приглашение конкурсантов на очный этап конкурса | до 25.03.22 | Метлушко В. А.Дмитриенко Т. И. |
| 2.5 | подготовка и рассылка информационных писем | до 15.02.22 | Венскунайте Э. Й.Дмитриенко Т. И. |
| 2.6 | заключения договоров на оплату организационного взноса по безналичному расчету, контроль оплаты | до 25.03.22 | Никитенко О. О. |
| 2.7 | Составление графика прослушиваний участников и **программы фестиваля-конкурса** | до 01.04.22 | Богучарская Э. В.Венскунайте Э. Й. |
| 2.8 | составление оценочных листов для членов жюри  | до 01.04.22 | Никитенко О. О. |
| **3.** | **Работа с членами жюри:** |  |  |
| 3.1 | заключение договоров ГПХ с членами жюри | до 01.04.22 | Никитенко О. О. |
| 3.2 | Подготовка рабочих мест для членов жюри (столы, свет, блокноты, папки, ручки, конкурсная документация и пр.)  | 05.04.22 | Богучарская Э. В.Венскунайте Э. Й. |
| **4.** | **Работа с наградным материалом:** |  |  |
| 4.1 | Подготовка макетов дипломов | до 01.04.22 | Левакова К. А. |
| 4.2 | Заключение договора на изготовление наградного материала | до 01.04.22 | Левакова К. А.. |
| 4.3 | Печать дипломов | до 06.04.22 | Левакова К. А. |
| **5.** | **Корректировка учебного процесса** | до 01.04.22 | Детков В.И. |
| **Проведение мероприятий** |
| **6.** | **Работа с конкурсантами:** |  |  |
| 6.1. | Встреча и размещение конкурсантов по аудиториям | 05.04.22-06.04.22 | Богучарская Э. В.Венскунайте Э. Й.Красильников Ю. В. |
| 6.2. | Организация конкурсных просмотров по номинациям.  | 05.04.22-06.04.22 | Богучарская Э. В.Венскунайте Э. Й.Красильников Ю. В. |
| 6.3. | Обеспечение явки конкурсантов на награждение | 05.04.22 | Богучарская Э. В.Венскунайте Э. Й.Красильников Ю. В. |
| **7.** | **Работа с членами жюри:** |  |  |
| 7.1. | встреча, сопровождение, расселение членов жюри | 04.04.22-07.04.22 | Метлушко В. А. Жмурин С. Н. |
| 7.2. | подготовка протоколов, подписание у жюри | до 06.04.22 | Никитенко О. О. |
| **8.** | **Организация и проведение мастер-классов членов жюри** | 05.04.22-06.04.22 | Метлушко В. А.  |
| **9.** | **Организация и проведение церемоний награждения участников:** | 06.04.22 | Метлушко В. А. Митрофанова Е.П. |
| 9.1 | Подготовка сценария церемонии | до 03.04.22 | Митрофанова Е.П.Метлушко В.А. |
| 9.2 | Обеспечение явки награждаемых и выступающих | 06.04.22 | Богучарская Э. В.Венскунайте Э. Й.Красильников Ю. В. |
| 9.3 | Рассадка участников и организация дежурства  | 06.04.22 | Богучарская Э. В.Венскунайте Э. Й.Красильников Ю. В. |
| **Освещение фестиваля-конкурса** |
| **10.** | Размещение информации о проведении конкурсана сайте КГИК | 25.03.22-07.04.22 | Созонова Н.А. |
| 10.1 | Организация фото-видео съемки во время проведения конкурса  | 05.04.22-06.04.22 | Созонова Н.А. |
| 10.2 | Размещение информации об итогах конкурса | 07.04.22 | Созонова Н.А. |
| **Финансовое обеспечение** |
| **11.** | Подготовка сметы расходов на проведение конкурса | до 01.04.22 | Мальгина С.В. Метлушко В. А. |
| **Хозяйственное обеспечение и обеспечение безопасности** |
| **12.** | Организация автотранспортного обеспечения: сопровождение жюри в день приезда и отъезда (аэропорт). | 04.04.22-07.04.22 | Метлушко В. А. |
| 12.1 | Обеспечение безопасности во время проведения конкурса | 05.04.22-06.04.22 | Шевченко К. В. |
| **Отчетная документация** |
| **13.** | Отчет о проведении конкурса  | до 17.04.22 | Метлушко В.А. |

Проректор по связям с общественностью

и творческой работе А.Н. Селюк

**Лист рассылки приказа**

**от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | ФИО проректора, руководителя структурного подразделения, декана факультета |
| 1. | Трехбратова С.А. |
| 2. | Толмачева Н.В. |
| 3. | Селюк А.Н. |
| 4. | Детков В.И. |
| 5. | Ерёменко Г. Ю. |
| 6. | Созонова Н.А. |
| 7. | Гангур Д. И. |
| 8. | Метлушко В.А. |
| 9. | Краснобородько Л. В. |