МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Информационное письмо**

**мУЗЫКОВЕДЕНИЕ В XXI ВЕКЕ:**

**ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**



**Уважаемые коллеги!**

ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» приглашает Вас принять участие в Четвертой Всероссийской

научно-практической конференции

**«мУЗЫКОВЕДЕНИЕ В XXI ВЕКЕ:**

**ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**14 марта 2022 г.**

**Основные направления в работе конференции:**

* **Вопросы истории и теории музыки в контексте проблем современного музыкознания**
* **Музыка в жанрах медиа: практико-аналитические аспекты**
* **Музыкальное исполнительство: интерпретация, стили, персоналии**
* **Современные проблемы музыкального образования**
* **Музыка в контексте междисциплинарных взаимодействий (хореография, театр, звукорежиссура, изобразительное искусство)**

К участию в конференции приглашаются **аспиранты и соискатели**, а также **магистранты, студенты** (бакалавриат, специалитет)высших учебных заведений.

**Организационные условия:**

* Конференция будет проводиться в **дистанционном формате,** предполагающем, что помимо текста статьи для публикации, участники (при желании) могут прислать видеозапись своего выступления (не более 10 минут), которая будет транслироваться в день проведения конференции.
* По итогам конференции предусмотрено издание сборника научных статей, индексируемого в системе РИНЦ. **Сборник статей будет опубликован до начала конференции.** Участникам рассылается электронный вариант сборника и программа конференции.

**До 15 февраля 2022 года** необходимо предоставить **заявку** на участие в конференции и **текст статьи** по электронной почте: **shaktat@yandex.ru** (пометка «Конференция»).

**– видеозапись** выступления может быть предоставлена до **04 марта 2022 г.**

**–** плата за участие в конференции и публикацию статьи не предусмотрена;

– организационный комитет конференции оставляет за собой право предварительного отбора поступивших материалов.

**Требования к оформлению статей:**

– объем статьи: от 11 до 15 тысяч знаков с пробелами, в форматах doc, docx (Microsoft Word); шрифт Times New Roman (кегль 14, для сносок – 11, для ключевых слов и аннотации – 12); поля: верхнее 2 см, левое 3 см, нижнее 2 см, правое 1,5 см;

– межстрочный интервал и интервал между абзацами **одинарный**; абзацный отступ – 1,25 см (использование табуляции или пробелов недопустимо); выравнивание – по ширине, без переносов;

– процент оригинальности по системе антиплагиат не ниже 75%

– ссылки на источники даются в тексте в квадратных скобках [1, с. 16] в соответствии с нумерацией в списке литературы;

­ в конце статьи помещается библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.0.100–2018 и ГОСТ 7.0.5–2008. Список составляется в алфавитном порядке: вначале литература на русском языке, далее – зарубежная.

– оформление первой страницы: заголовок статьи – полужирный шрифт, обычными строчными буквами, выравнивание по центру; перед заголовком – инициалы и фамилия автора и научного руководителя, город (полужирный шрифт, обычными строчными буквами, выравнивание – справа).

– статье предшествуют краткая аннотация (100-150 слов) и ключевые слова (5-10 слов).

– цитаты даются обычным шрифтом (не курсивом), в кавычках;

– кавычки – типографские «», внутри цитат – обычные “”;

– нумерация сносок в тексте статьи сквозная.

Оргкомитет оставляет за собой следующие права:

– не принимать статьи, не соответствующие тематике и вышеописанным требованиям;

–отправлять, в случае необходимости, тексты статей авторам на доработку.

**Контактная информация:**

***Краснодарский государственный институт культуры***

350072 г. Краснодар, ул. 40-лет Победы 33, кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования, 1 учебный корпус, ауд. 165, 148.

e-mail: **shaktat@yandex.ru**

Справки по телефонам:

+7-964-901-65-63 – Татьяна Федоровна Шак

+7-903-455-29-98 – Караманова Марина Леонидовна

*Пример оформления текста статьи*

**Н.А. Иванов**

**Краснодар**

**Название статьи**

**Аннотация.** Прорпро итьбьтитьбр орполдлорполдлоролдлор ролдоролдорол ролдороролдоролдоролоооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооо

**Ключевые слова:** ролдоролдор ролдоролд роолдоролд нггдлоролдор (до 10 слов).

Текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст и т.д. [1, с. 123].

Текст текст текст и т.д. [2, с. 12].

**Список литературы**

1. Бердяев Н. Душа России // Русская идея. М., 1992. С. 34–37.
2. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе: литературно-критические статьи. М.: Азбука, 1986. 542 с.
3. Башляр Г. Поэтика пространства. М.: Феникс, 2014. 356 с.
4. Габрический А. Г. Проблема архитектурного синтеза как взаимной организации массы и пространства // Архитектура СССР. 1989. № 1 (янв.-февр.). С. 86–92.
5. Эйнштейн А. Теория относительности: избр. работы. Ижевск, 2000. 224 с.

**Образец заявка участника конференции**

 **(студенты, магистранты, аспиранты)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Фамилия, имя, отчество (ПОЛНОСТЬЮ) |  |
| 2 | Место работы или учебы (без сокращений, указать уровень образования) |  |
| 3  | Данные о научном руководителе: ФИО, научная степень, ученое звание, должность, место работы |  |
| 4 | Контактные телефоны |  |
| 5 | Контактный e-mail |  |
| 6 | Тема доклада (тезисов) |  |
| 7 | Форма участия (заочно, с предоставлением видеоматериалов) |  |