МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Информационное письмо**

**МУЗЫКОВЕДЕНИЕ В XXI ВЕКЕ:**

**ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**



**Уважаемые коллеги!**

ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» приглашает Вас принять участие в III Всероссийской научно-практической конференции

**«МУЗЫКОВЕДЕНИЕ В XXI ВЕКЕ:**

**ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**17 марта 2021 г.**

**Основные направления в работе конференции:**

* **Вопросы истории и теории музыки в контексте проблем современного музыкознания**
* **Музыка в жанрах медиа: практико-аналитические аспекты**
* **Музыкальное исполнительство: интерпретация, стили, персоналии**
* **Современные проблемы музыкального образования**
* **Музыка в контексте междисциплинарных взаимодействий (хореография, театр, звукорежиссура, изобразительное искусство)**

К участию в конференции приглашаются **аспиранты и соискатели**, а также **магистранты и студенты** высших учебных заведений.

**Организационные условия:**

* Конференция будет проводиться в **дистанционном формате,** предполагающем, что помимо текста статьи для публикации, участники (при желании) могут прислать видеозапись своего выступления (не более 10 минут), которая будет транслироваться в день проведения конференции.
* Планируется издание сборника материалов конференции (ISBN) с постатейным размещением в РИНЦ, отправка авторам **электронной версии** сборника и программы конференции (PDF-файлы);
* **статьи** для публикации объемом от **6-ти до 10 стр. и заявки** на участие в конференции принимаются до **1 марта 2021 г.** по электронной почте: **shaktat@yandex.ru** (пометка «Конференция\_Музыковедение»);
* плата за участие в конференции и публикацию статьи не взимается;
* организационный комитет конференции оставляет за собой право предварительного отбора поступивших материалов.

**Требования к оформлению статей:**

– редактор WORD; шрифт Times New Roman; кегль 14; межстрочный интервал 1,5;  поля сверху, снизу – 2 см., слева – 3 см., справа – 1,5 см.; автоматическая расстановка переносов; абзацный отступ автоматический 1 см; выравнивание по ширине; страницы не нумеруются;

– не использовать автоматические списки (нумерованные, маркированные). При необходимости в тексте сделать подобие маркированного списка – использовать тире; для нумерованного – набирать цифры в обычном режиме (без перехода в автоматический).

– примечания постраничные, набраны 11 кеглем;

– ссылки на источники даются в тексте в квадратных скобках [1, с. 16] в соответствии с нумерацией в списке литературы;

– пронумерованный список использованной литературы и иных источников, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1–2003, приводится в конце доклада;

– оформление первой страницы: заголовок статьи – ПРОПИСНЫЕ буквы (выравнивание по центру); перед заголовком – инициалы и фамилия автора, научного руководителя, город (полужирный шрифт, обычными строчными буквами, выравнивание – справа). Название статьи и фамилия, имя, отчество автора даются на русском и английском языке;

– статье предшествуют краткая аннотация и ключевые слова на русском и английском языке.

– цитаты даются обычным шрифтом (не курсивом), в кавычках;

– кавычки – типографские «», внутри цитат – обычные “”;

– нумерация сносок в тексте статьи сквозная.

**Контактная информация:**

***Краснодарский государственный институт культуры***

350072 г. Краснодар, ул. 40-лет Победы 33, кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования, 1 учебный корпус, ауд. 165, 148.

Тел. 8 (861) 252-54-93, e-mail: **shaktat@yandex.ru**

Справки по телефонам:

+7-964-901-65-63 – Татьяна Федоровна Шак;

+7-903-455-29-98 – Караманова Марина Леонидовна

*Пример оформления текста статьи*

**Н.А. Иванов**

**Научный руководитель – И.И. Петров**

**Краснодар**

**НАЗВАНИЕ СТАТЬИ**

***Аннотация.*** *Прорпро итьбьтитьбр орполдлорполдлоролдлор ролдоролдорол ролдороролдоролдоролоооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооо*

***Ключевые слова:*** *ролдоролдор ролдоролд роолдоролд нггдлоролдор рполдоролдоро ролролдоро ооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооооо*(до 10 слов).

**N.A. Ivanov**

**Supervisor – I.I. Petrov**

 **Krasnodar**

**TITLE OF THE ARTICLE**

**Abstract.** Ааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааааа.

**Key words:** aаааааа, аааааааааааааа, ааааааааааааа, и т.д. (10 words).

Текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст и т.д. [1, с. 123].

Текст текст текст и т.д. [2, с. 12].

**Список литературы**

1. Кошубаева В.А. Голос – это жизнь [Текст] / В.А. Кошубаева // Играем с начала. - № 12 (149). – декабрь 2016. – С. 12.
2. Официальный сайт Г.М. Трояновой [Электронный ресурс] / URL: [www.troyanova.su](http://www.troyanova.su) (дата обращения 19.09.2018).
3. Теребихин, Н.М. Метафизика Севера [Текст] / Н.М. Теребихин. – Архангельск: Поморский университет, 2004. – 272 с.

**Образец заявки участника конференции**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Фамилия, имя, отчество (ПОЛНОСТЬЮ) |  |
| 2 | Место работы или учебы (без сокращений) **с указанием статуса: студент, магистрант, аспирант** |  |
| 3 | Научный руководитель (Ф.И.О. полностью, должность, ученая степень, ученое звание, место работы) |  |
| 4 | Контактные телефоны |  |
| 5 | Контактный e-mail |  |
| 6 | Тема доклада  |  |
| 7 | Форма участия (предоставление видеоматериала) |  |