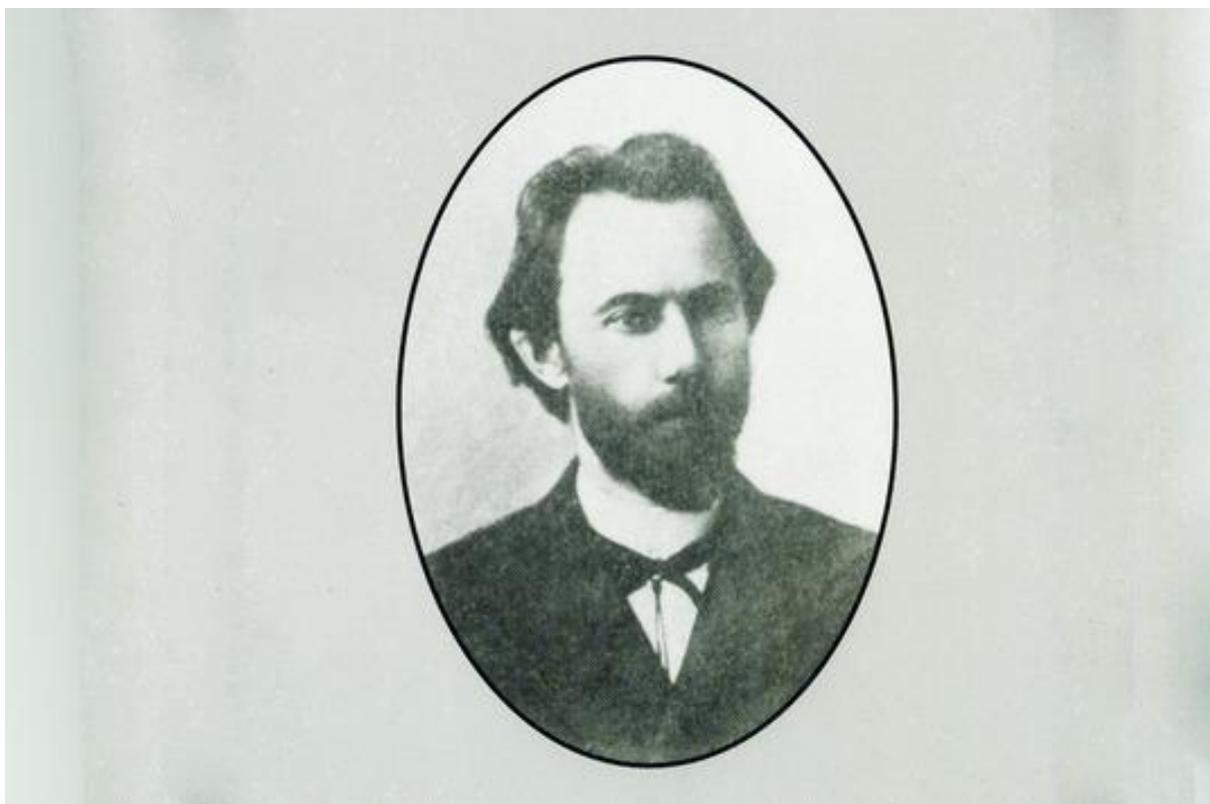


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПОЛОЖЕНИЕ

О ПРОВЕДЕНИИ

VI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА НАРОДНОЙ ПЕСНИ ИМЕНИ Г.М. КОНЦЕВИЧА



Россия, г. Краснодар, ул. 40 лет Победы, 33
Краснодарский государственный институт культуры
22 - 24 октября

2019 год

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее положение определяет порядок и условия проведения VI Международного фестиваля-конкурса народной песни имени Г.М. Концевича (далее – фестиваль-конкурс).

1.2. Конкурс проводится федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры» (далее КГИК).

1.3. **Основная цель Конкурса:** выявление художественно-одаренных детей и молодежи в области музыкального искусства, а также обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития.

1.4. Задачи Конкурса:

- Сохранение и популяризация самобытной фольклорной культуры и народных традиций России, других народов и национальностей ближнего и дальнего зарубежья.

- Профориентационный отбор наиболее одаренной молодежи для поступления в Краснодарский государственный институт культуры.

- Создание условий для художественного взаимодействия представителей разных народов, направленного на выработку форм национальной идентичности, уважительного отношения к обычаям и ценностям друг друга.

- Активизация роли народного песнетворчества в духовно-нравственном, эстетическом и патриотическом воспитании детей и молодежи.

- Распространение опыта ведущих мастеров в области народно-песенного искусства.

1.5. Участниками Конкурса могут быть учащиеся учреждений культуры и образования, детских музыкальных учебных заведений, ССУЗов и ВУЗов, Российской Федерации и зарубежья.

1.6. Для подготовки и проведения Конкурса создаётся организационный комитет, состав которого определяется приказом ректора КГИК.

1.7. Организационно-методическое обеспечение проведения Конкурса осуществляют сотрудники художественно-творческого управления и преподаватели факультета народной культуры КГИК.

2. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ

2.1. Конкурс проводится художественно-творческим управлением и преподавателями факультета народной культуры КГИК.

2.2. Претенденты на участие в Конкурсе должны в установленные сроки подать заявку.

2.3. Претенденты на участие в Конкурсе, подавшие заявку на участие в Конкурсе дают согласие на обработку персональных данных.

2.4. Факт участия в Конкурсе подразумевает, что участник ознакомлен и согласен с настоящим Положением.

2.5. В фестивале-конкурсе могут принять участие солисты и коллективы исполнителей в возрасте от 10 лет.

3. РЕГЛАМЕНТ КОНКУРСА

3.1. Конкурс проводится в один этап:

3.1.1. **Заочный этап:** Участникам необходимо, в срок до **23 сентября** выслать на электронную почту *koncevich_kgik@rambler.ru* заявку на участие и видео своего выступления в формате MPEG4, разрешением 720 p, продолжительностью не более 3 минут.

По итогам данного этапа компетентное жюри определит лучшие конкурсные выступления. Конкурсанты, успешно прошедшие отбор, будут приглашены для участия в очных конкурсных прослушиваниях.

Участие в заочном этапе Конкурса **обязательное и бесплатное.**

3.1.2. **Очный этап** конкурса состоится с **22 октября по 24 октября 2019 г.** на базе Краснодарского государственного института культуры по адресу: г. Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33.

3.2. **24 сентября 2019 года** формирование списков участников.

3.3. **27 сентября 2019 года** приглашение участников конкурса на очный этап

3.4. Регистрация участников на очный этап – **22 октября 2019 г.** Регистрация состоится в фойе концертного зала КГИК.

3.5. В рамках конкурса пройдут следующие мероприятия:

- конкурсные прослушивания;
- мастер-классы членов жюри;
- торжественное награждение победителей, концерт лауреатов.

4. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

4.1. Конкурс проводится по четырём номинациям:

4.1.1. «Дирижер-хормейстер народно-певческого коллектива»

Конкурс проводится в 2 тура по двум образовательным (профессиональным) уровням:

1 уровень – учащиеся ССУЗов и студенты ВУЗов.

2 уровень – хормейстеры, имеющие профессиональное образование и/или опыт работы в профессии.

Для участия в конкурсе приглашаются студенты старших курсов средних специальных и высших учебных заведений (музыкальных, музыкально-педагогических училищ и колледжей, училищ культуры и искусств, консерваторий, институтов культуры), а также руководители народно-хоровых коллективов.

4.1.2. «Сольное народное пение»

Конкурс проводится по 4 возрастным категориям:

1 категория - 10 – 13 лет;

2 категория - 14 – 17 лет;

3 категория - 18 – 21 год;

4 категория - 22 года и старше.

Для участия в конкурсе приглашаются учащиеся музыкальных школ и школ искусств, домов культуры, клубных формирований, студенты средних специальных и высших учебных заведений (музыкальных, музыкально-

педагогических училищ и колледжей, училищ культуры и искусств, консерваторий, институтов культуры и искусств), самодеятельные и профессиональные исполнители народных песен.

4.1.3. «Ансамблевое народное пение»

Конкурс проводится по 4 возрастным категориям:

1 категория - 10 – 13 лет;

2 категория – 14 – 17 лет;

3 категория - 18 – 21 год;

4 категория - 22 года и старше.

Для участия в конкурсе приглашаются коллективы и ансамбли музыкальных школ и школ искусств, домов культуры, клубных формирований, студенческие ансамбли средних специальных и высших учебных заведений (музыкальных, музыкально-педагогических училищ и колледжей, училищ культуры и искусств, институтов культуры и искусств, консерваторий), самодеятельные и профессиональные народные вокально-хоровые коллективы.

4.1.4. «Концертмейстер - аккомпаниатор»

Для участия в конкурсе приглашаются концертмейстеры (аккомпаниаторы) народных вокально-хоровых коллективов и сольных исполнителей народной песни.

4.2. Определение возрастной группы ансамбля производится путём расчёта среднего возраста участников.

4.3. В ансамбле допускается несоответствие заявленной возрастной группе, но не более 30 % от общего состава участников.

4.4. Сопровождающие лица несут ответственность за жизнь, здоровье детей в пути и во время проведения мероприятия.

4.5. Все прослушивания проводятся публично.

4.6. Очередность выступления на Конкурсе устанавливается при регистрации участника и сохраняется до конца конкурса.

4.7. Участник каждой возрастной категории выступает согласно регламенту Конкурса, строго в отведённый для прослушивания категории день.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРОГРАММЕ:

5.1. В номинации «Дирижёр-хормейстер народно-певческого коллектива»:

I тур – работа с хором, разбор и разучивание одного произведения (народная песня разных жанров, духовные стихи, авторская песня) трёх - четырёхголосное произведение с сопровождением или a cappella, для смешанного или однородного состава. Продолжительность работы не должна превышать 10 минут. Произведение подбирается конкурсантами самостоятельно.

Для проведения данного тура участник конкурса привозит 25 экземпляров хоровых партитур. Дирекция фестиваля-конкурса предоставляет

участникам для конкурсного выступления предварительную репетицию с хором продолжительностью не более 20 минут (время проведения репетиции будет объявлено заранее).

II тур – работа над хоровым произведением для смешанного или однородного состава хора. Произведение заранее выбирается и готовится конкурсантом из предложенной обязательной программы (партитуры размещаются на сайте <http://kgik1966.ru> в разделе Фестивали и конкурсы за 10 дней до начала конкурса).

Работа конкурсантов осуществляется на сводном хоре факультета народной культуры КГИК. Количественный состав хора до 25 человек, присутствуют все необходимые партии.

5.2. В номинации «Сольное народное пение»:

Исполнение 2-х разнохарактерных произведений (народная песня разных жанров, авторская песня, написанная в народном стиле), **одна из песен обязательно должна быть исполнена а-cappella.**

Продолжительность выступления не более 10 минут.

5.3. В номинации «Ансамблевое народное пение»

Исполнение 2-х разнохарактерных народных песен или фрагмента обряда, бытовой сценки с обязательным исполнением народных песен. Допускается исполнение авторских произведений в народном стиле. **Одна из песен обязательно должна быть исполнена а cappella.**

Продолжительность выступления не более 10 минут.

5.4. В номинации «Концертмейстер - аккомпаниатор»

Аккомпанирование не менее 2-х разнохарактерных произведений (сольного или ансамблевого исполнения). Продолжительность выступления не более 10 минут. Иллюстраторов для своего конкурсного выступления концертмейстер подбирает самостоятельно, или аккомпанирует своему солисту, коллективу, участвующему в конкурсе.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСНЫХ ПРОСЛУШИВАНИЙ.

При оценке конкурсных прослушиваний будут учитываться:

6.1. В номинации **«Дирижер-хормейстер народно-певческого коллектива»:** владение методикой репетиционной работы с хором; владение дирижерско-исполнительской техникой; художественная выразительность; музыкальность, артистизм исполнения; убедительность интерпретации исполняемых произведений; творческий контакт с хоровым коллективом; грамотность методического построения работы с хором.

6.2. В номинации **«Сольное народное пение»:** художественная трактовка музыкального произведения; чистота интонации и красота тембра голоса; сценическая культура и артистичность; соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории исполнителя; исполнительская и творческая индивидуальность.

6.3. В номинации **«Ансамблевое народное пение»:** художественность трактовки музыкальных произведений; этнографическая достоверность; чистота интонации; качество ансамблевого строя; сценическая культура и

артистичность; соответствие репертуара исполнительскими возможностями возрастной категории исполнителя; стилистическая самобытность.

6.4. В номинации «**Концертмейстер-аккомпаниатор**»: взаимодействие концертмейстера с солистом (коллективом); степень техники владения инструментом; художественная выразительность; артистизм; сложность репертуара.

6.5. Выступление конкурсантов оценивается по 25-ти бальной шкале.

6.6. Призовые места распределяются среди конкурсантов путем определения среднего балльного значения в следующей градации:

ГРАН-ПРИ – средний балл 25;

Лауреат I СТЕПЕНИ - средний балл 23-24;

Лауреат II СТЕПЕНИ - средний балл 21-22;

Лауреат III СТЕПЕНИ - средний балл 19-20;

Диплом участника - средний балл 1-18.

В случае спорной ситуации право решающего голоса остается за председателем жюри.

Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

7. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ

7.1. Для участия в фестивале-конкурсе необходимо **в срок до 23 сентября 2019 года** выслать на электронную почту *koncevich_kgik@rambler.ru* следующие документы и материалы:

-анкета-заявка (форма заявки прилагается) **только в электронном виде** в формате «Word».

- видео своего выступления (в формате MPEG4, разрешением 720 p, продолжительностью не более 5 минут).

7.2. **На момент регистрации** в Конкурсе (**22 октября 2019 г.**) при себе необходимо иметь:

-согласие на фото и видеосъемку участника за подписью родителей (для участников в возрасте до 18 лет).

-паспорт участника или его законного представителя (либо руководителя) для заключения договора на оплату вступительного взноса;

-согласие на обработку персональных данных (заполняется при регистрации);

-договор на оплату вступительного взноса, заполненный в 2-х экземплярах (скачать на сайте <http://kguki.com> в разделе Фестивали и конкурсы). Договор на оплату вступительного взноса можно заключить на месте. **Безналичная оплата вступительного взноса должна быть произведена не позднее, чем за три рабочих дня до начала очного этапа Конкурса.** Оплата вступительного взноса за наличный расчёт производится в день регистрации участника.

7.3. Вступительные взносы для участия в конкурсе:

Номинация «**Дирижер-хормейстер народно-певческого коллектива**» – **2500 руб.** с каждого человека.

Номинация «**Сольное народное пение**» – **2000 руб.** с каждого человека.

Номинация «**Ансамблевое народное пение**»-**1000 руб.** за каждого

участника. но не более **20000 руб.** с коллектива.

Номинация «**Концертмейстер-аккомпаниатор**» – **2000 руб.** с каждого человека.

7.4. Освобождаются от уплаты организационного взноса:

- Дети-сироты (обязательно предоставление подтверждающих документов - оригиналов).

7.5. Оплата за участие во второй номинации и в последующих номинациях оплачивается в полном объеме.

7.6. В случае отказа зарегистрированного участника от выступления на конкурсе вступительный взнос не возвращается.

7.7. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на Конкурсе участников и сопровождающих их лиц (проезд, проживание в гостинице, суточные) производят направляющие организации, а также спонсоры или сами участники конкурса. Оргкомитет не обеспечивает участников конкурса и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования. Ответственность за жизнь и здоровье участников полностью несут руководители солистов (коллективов).

8. ИТОГИ КОНКУРСА И НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ

8.1. По итогам Конкурса в каждой возрастной категории и каждой номинации определяются лучшие исполнители, которые награждаются дипломами лауреатов I, II, III степени, памятным призами.

8.2. Гран-при Конкурса присуждается одно - солисту или коллективу.

8.3. Всем конкурсантам вручаются дипломы участников Конкурса.

8.4. Определение победителей в Категориях осуществляется на основании подсчёта баллов, выставленными членами Жюри в соответствии с оценочными листами. Имена Победителей оглашаются на Церемонии Награждения.

9. ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА.

9.1 Состав оргкомитета Конкурса формируется из сотрудников художественно-творческого управления и преподавателей Института по соответствующему профилю.

9.2. В функции оргкомитета входит:

- руководство подготовкой и ходом Конкурса;
- регистрация представленных для участия заявок;
- сотрудничество со средствами массовой информации с целью распространения информации о проведении Конкурса и его участниках;
- разработка критериев оценки участников Конкурса;
- обобщение и анализ результатов Конкурса;
- формирование списка победителей Конкурса.

9.3. Оргкомитет вправе:

- дисквалифицировать участников за нарушение установленных правил и за несоответствие требованиям и условиям проведения Конкурса;
- использовать и распространять (без выплаты гонорара участникам и гостям) аудио- и видеозаписи, печатную и иного рода продукцию, произведённую во время проведения Конкурса;

-рассматривать возникшие разногласия и принимать по ним решения.

10. ЖЮРИ КОНКУРСА

10.1. Состав жюри Конкурса формируется из числа преподавателей Института по соответствующему профилю, а также из числа независимых экспертов-практиков по соответствующим категориям, привлечённых специалистов.

10.2. На членов жюри возлагаются следующие функции:

- рассмотрение заявок, представленных претендентами;
- подведение итогов и определение победителей Конкурса.

10.3. Жюри имеет право:

- присуждать не все призовые места;
- рекомендовать конкурсантов из числа лауреатов конкурса для участия в Гала-концерте победителей.

-не допускать к прослушиванию в Конкурсе участника, несоответствующего требованиям заявленной конкурсной программы.

11. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

11.1. Оргкомитет несёт ответственность:

-за нарушение настоящего Положения, правил и процедур подготовки и проведения Конкурса;

-за нарушение правил техники безопасности во время проведения Конкурса.

11.2. Оргкомитет не несёт ответственность:

-за неточную и неполную информацию в заявке;

-за использование конкурсантами произведений других авторов во время выступлений на Конкурсе. Все имущественные претензии, в том числе авторов и обладателей смежных прав, могут быть адресованы только участнику Конкурса;

-за искажения данных или технические сбои любого вида.

11.3. Участники несут ответственность:

-за нарушение требований предъявляемых к достоверности информации, указываемой в заявке;

-за несоблюдение условий, правил и процедур, установленных настоящим Положением;

11.4. Жюри несёт ответственность:

-за объективность выносимых ими решений;

-за соблюдение всех правил проведения Конкурса, установленных данным Положением.

11.5. Члены жюри обязаны:

-на протяжении всего конкурса воздерживаться от публичных оценок того или иного конкурсанта в прессе, на радио и телевидении, в интервью и т.д.;

-быть беспристрастными и объективными при выставлении оценок и голосовании.

11.6. Члены жюри гарантируют достоверность итоговых результатов, принимая итоговый протокол голосования.

12. КОНТАКТЫ

350072, Краснодар, ул.40-летия Победы, 33 КГИК.

Телефон/факс: 8 (861) 257-76-32 приёмная ректора КГИК

8(861)252-60-79 художественно-творческое управление КГИК.

Телефон/факс:

8(861)252-55-40 деканат факультета народной культуры КГИК;

8 (928) 404-68-25 Криницкая Татьяна Александровна, доцент кафедры
сольного и хорового народного пения КГИК – по вопросам организации и
проведения фестиваля-конкурса;

E-mail: koncevich_kgik@rambler.ru.

Сайт: <http://kgik1966.ru> (раздел Фестивали и конкурсы).

Вконтакте: m.vk.com/kzkgik. Инстаграмм: @kzkgik.

Проректор
по творческой и
организационной работе



А.Н. Коптева