

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: Заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики  
музыкального образования

Дата подписания: 29.06.2025 21:37:16

Уникальный программный ключ:

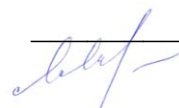
c075399971b50b32c8b1bac0ab803391639160e5

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория**

**Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального  
образования**

ПРИНЯТО  
на заседании кафедры  
«11» июня 2025 г. (протокол № 11)  
\_\_\_\_\_ Е. В. Лащева



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.01 МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ**

Специальность 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (по видам).

Вид – Сольное исполнительство на фортепиано

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель  
творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

**Краснодар**

**2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору «Музыкально-педагогические системы» вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на фортепиано для ассистентов-стажеров в первом семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

доктор искусствоведения, доцент кафедры  
истории музыки Ростовской гос. консерватории  
им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры  
кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Предоляк А.А.

**Составитель:**

Бабенко Е.В., кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «11» июня 2025 г. Пр. № 11

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «25» июня 2025 г., протокол № 11.

## Содержание

|                                                                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины.....                                                                              | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....                                                                           | 4  |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....                                                        | 4  |
| 4. Структура и содержание дисциплины.....                                                                              | 6  |
| 4.1. Структура дисциплины:                                                                                             | 6  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 7  |
| 5. Образовательные технологии.....                                                                                     | 9  |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....                              | 9  |
| 6.1. Текущий контроль освоения дисциплины                                                                              | 9  |
| 6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства                                                                     | 10 |
| 6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося                   | 11 |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....                                            | 12 |
| 7.1. Основная литература                                                                                               | 12 |
| 7.2. Дополнительная литература                                                                                         | 13 |
| 7.3. Периодические издания                                                                                             | 14 |
| 7.4. Интернет-ресурсы                                                                                                  | 15 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий                                                                | 15 |
| 7.6. Программное обеспечение                                                                                           | 16 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....                                                        | 16 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....                                         | 17 |

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основной **целью** данного курса является становление профессиональной (музыкально-педагогической) культуры педагога-музыканта, подготовка к профессионально-творческой и музыкально-образовательной работе.

**Задачи:** Курс «Музыкально-педагогические системы» по содержанию ориентирован как на теорию, так и на практику профессиональной музыкально-педагогической действительности. Его освоение служит воспитанию личности самого педагога-музыканта, его духовно-психического сознания, творческого потенциала.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.02.01 «Музыкально-педагогические системы» предназначена для ассистентов-стажеров, обучающихся по основной профессиональной образовательной программе, обеспечивающей подготовку выпускников в соответствии с квалификационной характеристикой. Она связана с Методологическим семинаром «Инновационная деятельность в сфере культуры и искусств» и др.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Областью профессиональной деятельности выпускников являются:

Педагогическая, художественно-творческая, музыкально-просветительская деятельность.

В результате освоения дисциплины «Музыкально-педагогические системы» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

– способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

– способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

– способностью видеть и интерпретировать факты, события и явления своей профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

– способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам

профессиональной деятельности музыканта (педагогической и творческо-исполнительской деятельности) (УК-3);

– способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (УК-4).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:**

- ведущие музыкально-педагогические концепции и системы;
- основные этапы развития отечественного музыкального общего и профессионального образования;
- объективные и субъективные факторы, влияющие на теоретические и практические аспекты музыкально-педагогических систем;

**Уметь:**

- определять особенности конкретной отечественной или зарубежной музыкально-педагогической системы;
- проводить ретроспективный анализ методологических и методических оснований содержания той или иной музыкально-педагогической системы;
- моделировать возможные пути совершенствования актуальных систем в сфере музыкального образования;
- принимать участие в профессиональных дискуссиях и обсуждениях, логически аргументируя свою точку зрения.

**Владеть:** профессиональной лексикой; современными методами и подходами в аспекте специальности; быть готовым к выполнению задач профессиональной деятельности учителя музыки: музыкальным искусством, в музыкальном самообразовании; музыкального вкуса; музыкально-творческих способностей на основе усвоенных музыкальных умений и навыков; творческих художественно-познавательных способностей на основе знаний высокохудожественных образцов музыкального искусства и усвоенных знаний о музыке; художественной эмпатии, чувства музыки, любви к ней, способности оценить её красоту, личностного по характеру эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства.

**Демонстрировать** способность и готовность к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в системе художественного образования и воспитания.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

| №<br>п/п | Раздел<br>дисциплины                                                                                         | Семестр | Виды учебной работы,<br>включая<br>самостоятельную<br>работу ассистентов-<br>стажеров<br>и трудоемкость (в<br>часах) |    |    |    | Формы текущего<br>контроля успеваемости<br>Форма промежуточной<br>аттестации (по<br>семестрам) |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                              |         | Л                                                                                                                    | ПЗ | ИЗ | СР |                                                                                                |
| 1        | Понятие музыкально-педагогическая система                                                                    | 1       | 1                                                                                                                    | 1  |    | 15 | – устный опрос;<br>– практические задания;<br>– самостоятельная работа;                        |
| 2        | Потенциал концепций Б.В. Асафьева и Б.Л. Яворского в разработке современных музыкально-педагогических систем | 1       | 1                                                                                                                    | 2  |    | 15 | – устный опрос;<br>– практические задания;<br>– самостоятельная работа;                        |
| 3        | Отечественные музыкально-педагогические системы XX – начала XI века                                          | 1       | 1                                                                                                                    | 2  |    | 15 | – устный опрос;<br>– практические задания;<br>– самостоятельная работа;                        |
| 4        | Зарубежные музыкально-педагогические системы XX – начала XI века.                                            | 1       | 1                                                                                                                    | 1  |    | 17 | – устный опрос;<br>– практические задания;<br>– самостоятельная работа.                        |
|          | ИТОГО:                                                                                                       |         | 4                                                                                                                    | 6  |    | 62 | зачет                                                                                          |

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

| Наименование<br>разделов и тем                             | Содержание учебного материала<br>(темы, перечень раскрываемых вопросов):<br>лекции, практические занятия (семинары),<br>индивидуальные занятия, самостоятельная<br>работа обучающихся | Объе<br>м<br>часов | Форми-<br>руемые<br>компе-<br>тенции<br>(по<br>теме) |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------------------------------------|
| 1                                                          | 2                                                                                                                                                                                     | 3                  | 4                                                    |
| <b>3 семестр</b>                                           |                                                                                                                                                                                       |                    |                                                      |
| <b>Раздел 1. Понятие музыкально-педагогическая система</b> |                                                                                                                                                                                       |                    |                                                      |
| <b>Тема 1.1. Введение<br/>в предмет</b>                    | <u>Лекции:</u> Определение понятия музыкально-педагогическая система с позиции различных научных и художественных знаний.                                                             | 1                  | ПК-2;<br>УК-1;<br>УК-2;<br>УК-3;<br>УК-4.            |
|                                                            | <u>Практические занятия:</u> Основные характеристики системных явлений.                                                                                                               | -                  |                                                      |
|                                                            | <u>Самостоятельная работа</u><br>Обзор статей по теории и практике общего и музыкального образования.                                                                                 | 7                  |                                                      |

|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                            |   |                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------|
| Тема 1.Специфика музыкально-педагогической системы                                                                     | Лекции:                                                                                                                                                                                                    | - | ПК-2;<br>УК-1;<br>УК-2;<br>УК-3;<br>УК-4. |
|                                                                                                                        | Практические занятия: Основные структурные элементы музыкально-педагогической системы.Анализ содержания в конт ексте музыкально-педагогических систем                                                      | 1 |                                           |
|                                                                                                                        | Самостоятельная работа принципы и методы, характерные для музыкально-педагогических систем                                                                                                                 | 8 |                                           |
| Раздел 2. Потенциал концепций Б.В. Асафьева и Б.Л. Яворского в разработке современных музыкально-педагогических систем |                                                                                                                                                                                                            |   |                                           |
| Тема 2. Музыкально-педагогическое наследие Б.В. Асафьева в контексте современного музыкального образования             | Лекции: Потенциал концепций Б.В. Асафьева и Б.Л. Яворского в разработке современных музыкально-педагогических систем                                                                                       | 1 | ПК-2;<br>УК-1;<br>УК-2;<br>УК-3;<br>УК-4. |
|                                                                                                                        | Практические занятия: теория «интонации» Б.В.Асафьева и ее роль в современных музыкально-педагогических системах. Концептуальные взгляды Б.В. Асафьева по проблемам музыкального просвещения и образования | 1 |                                           |
|                                                                                                                        | Самостоятельная работа Научный анализ работ Б.В. Асафьева.                                                                                                                                                 | 7 |                                           |
| Тема 2.2. Музыкально-педагогическое наследие Б.Л. Яворского в контексте современного музыкального образования          | Лекции:                                                                                                                                                                                                    | - | УК-1;<br>УК-2;<br>УК-3;<br>УК-4.          |
|                                                                                                                        | Практические занятия: Теория ладового ритма Б.Л. Яворского и методы организации музыкально-образовательного процесса.                                                                                      | 1 |                                           |
|                                                                                                                        | Самостоятельная работа Проблема творчества в музыкально-педагогической системе Б.Л. Яворского Обзор работ Б.Л. Яворского                                                                                   | 8 |                                           |
| Раздел 3.Отечественные музыкально-педагогические системы XX – начала XI века                                           |                                                                                                                                                                                                            |   |                                           |
| Тема 3.1.Особенности музыкально-педагогических систем педагогов-новаторов в первые годы XX века                        | Лекции: Музыкально-педагогические системы Маслова, Брюсовой, Шацкой, Гродзенской.                                                                                                                          | 1 | УК-1;<br>УК-2;<br>УК-3;<br>УК-4.          |
|                                                                                                                        | Практические занятия:                                                                                                                                                                                      | - |                                           |
|                                                                                                                        | Самостоятельная работа Общее и особенное в музыкально-педагогических системах Маслова, Брюсовой, Шацкой, Гродзенской.Обзор теоретических и методических работ.                                             | 7 |                                           |
| Тема 3.2.                                                                                                              | Лекции:                                                                                                                                                                                                    | - | ПК-2;                                     |

|                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                   |       |                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------|
| Музыкально-педагогические системы Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Л.А. Баренбойма, Д.Б. Кабалевского, В.Г. Ражникова | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Отечественные музыкально-педагогические системы с позиции требований дидактики общего и художественного образования. Принципы и методы обучения и воспитания в контексте отечественных программ обучения               | 2     | УК-1;<br>УК-2;<br>УК-3;<br>УК-4.          |
|                                                                                                                    | <u>Самостоятельная работа</u><br><u>Анализ работ</u> Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Л.А. Баренбойма, Д.Б. Кабалевского, В.Г. Ражникова                                                                                                                             | 8     |                                           |
| <b>Раздел 4. Зарубежные музыкально-педагогические системы XX – начала XI века</b>                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                   |       |                                           |
| <b>Тема 4.1.</b><br>Теоретические и методические основы музыкально-педагогической системы З. Кодая                 | <u>Лекции:</u>                                                                                                                                                                                                                                                    | -     | УК-1;<br>УК-2;<br>УК-3;<br>УК-4.          |
|                                                                                                                    | <u>Практические занятия (семинары):</u>                                                                                                                                                                                                                           | -     |                                           |
|                                                                                                                    | <u>Самостоятельная работа:</u> Характеристика содержания и метода относительной сольмизации в музыкально-педагогической системе З. Кодая. Практикум по овладению методом относительной сольмизации методические основы музыкально-педагогической системы З. Кодая | 8     |                                           |
| <b>Тема 4.2.</b> Теоретические и методические основы музыкально-педагогической системы К. Орфа                     | <u>Лекции:</u> Сущность музыкально-педагогической системы К. Орфа практикум по овладению методом элементарного музицирования                                                                                                                                      | 1     | ПК-2;<br>УК-1;<br>УК-2;<br>УК-3;<br>УК-4. |
|                                                                                                                    | <u>Практические занятия (семинары):</u> особенности концепции музыкального образования К. Орфа                                                                                                                                                                    | 1     |                                           |
|                                                                                                                    | <u>Самостоятельная работа</u><br>Методические основы музыкально-педагогической системы К. Орфа                                                                                                                                                                    | 9     |                                           |
| <b>Вид итогового контроля</b>                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                   | зачет |                                           |
| <b>ВСЕГО: 72/ 2 з.е.</b>                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                   |       |                                           |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями подготовки широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: лекционные занятия: лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-анализ ситуаций, лекция-диалог. В ходе изучения дисциплины используется весь комплекс научно-исследовательских и педагогических методов и технологий для выполнения различных видов работ.

Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций. Для подготовки и осуществления работы обучающиеся используют широкий

арсенал программных продуктов: Adobe Photoshop, CorelDRAW, Adobe Illustrator, Power Point и другое специальное программное обеспечение. В рамках курса предусмотрены встречи с представителями профессионального сообщества, государственных и общественных организаций. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется целью дисциплины, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства**

*Текущий контроль* успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- проверка самостоятельной работы.

#### **Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

##### **6.1.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрено.**

##### **6.1.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Понятие «система» и его функционирование в педагогике общего и музыкального образования.
2. Основные характеристики системных явлений.
3. Основные структурные элементы музыкально-педагогической системы.
4. Взаимосвязь содержания, принципов и методов в музыкально-педагогической системе.

##### **6.1.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций – не предусмотрено.**

### **6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

#### **6.2.1. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Понятие музыкально-педагогическая система с позиций современных научных и художественных областей знания.
2. Основные структурные элементы музыкально-педагогической системы.

3. Педагогические стили общения в различных музыкально-педагогических системах.
4. Полифоничность общения и условия его организации в контексте конкретной музыкально-педагогической системы.
5. Основные принципы организации общения в музыкально-образовательном процессе.
6. Проблема интерпретации содержания музыки в условиях разных музыкально-педагогических концепций.
7. Потенциал концепций Б.В. Асафьева и Б.Л. Яворского в разработке современных музыкально-педагогических систем.
8. Музыкально-теоретические идеи В. В. Медушевского и их значение в разработке стратегии и тактики общего и профессионального музыкального образования.
9. Анализ содержания, принципов и методов в музыкально-педагогической системе.
10. Интонационная теория Б.В. Асафьева и ее роль в современных музыкально-педагогических системах.
11. Концептуальные взгляды Б.В. Асафьева по проблемам музыкального просвещения и образования.
12. Музыкально-педагогическое наследие Б.Л. Яворского в контексте современного музыкального образования.
13. Проблема творчества в музыкально-педагогической системе Б.Л. Яворского.
14. Музыкально-педагогическая система А. Маслова.
15. Музыкально-педагогическая система Н. Брюсовой.
16. Музыкально-педагогическая система В. Шацкой.
17. Музыкально-педагогическая система Н. Гродзенской.
18. Музыкально-педагогическая система Ю.Б. Алиева.
19. Музыкально-педагогическая система О.А. Апраксиной.
20. Музыкально-педагогическая система Л.А. Баренбойма.
21. Музыкально-педагогическая система Д.Б. Кабалевского.
22. Музыкально-педагогическая система Ю.Б. Алиева.
23. Музыкально-педагогическая система В.Г. Ражникова.
24. Теоретические и методические основы музыкально-педагогической системы З. Кодая.
25. Теоретические и методические основы музыкально-педагогической системы К. Орфа.

**6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.**

## Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

| Шкалы оценивания    |            | Критерии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отлично             | Зачтено    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Отлично             | Зачтено    | Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный)                                                                                            |
| Хорошо              | Зачтено    | Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий выполнены с ошибками                                            |
| Удовлетворительно   | Зачтено    | Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню                                      |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий. |

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В ходе прохождения дисциплины обучающиеся работают в соответствии с нормами правовых и этических актов, регулирующих профессиональную деятельность: Закона РФ «Об образовании», Трудового кодекса РФ, нормативно-правовых актов регионов России. Для обучающихся необходимо обеспечение доступа к современным профессиональным базам данных, электронным библиотекам, информационным справочным и поисковым системам.

### **7.1. Основная литература**

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 509 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

2. Бодина, Елена Андреевна. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов : для студентов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. А. Бодина. – Москва : Юрайт, 2021. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-02988-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Камышникова, С.В. Вопросы музыкальной педагогики и психологии : учебное пособие для бакалавров факультетов культуры и искусств : в 2 частях : [16+] / С. В. Камышникова, Л. Р. Фаттахова ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2022. – Часть 1. – 58 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695346> (дата обращения: 18.06.2023). – Библиогр.: с. 51-54. – ISBN 978-5-7779-2590-9 (ч. 1). – ISBN 978-5-7779-2591-6. – Текст : электронный.

4. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 428 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

5. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Текст]/ В. Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 490 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для студентов средних и высших учебных заведений / Е.А.Медведева, И.Ю.Левченко, Л.Н.Комиссарова, Т.А.Добровольская. – М., 2001.

2. Гегель Г. Ф. Характер содержания в музыке. Воздействие музыки // Гегель Г. Ф. Эстетика. – Т. 3. – М., 1971.

3. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 1984.

4. Киященко Н. И. Человек и музыка // Методологические проблемы музыкальной педагогики. Материалы межреспубликанской научно-практической конференции / Отв. ред. Э. Б. Абдуллин. – М., 1991.

5. Медушевский В.В. Дух музыки и дух музыкального воспитания // Искусство в школе. – 1995. – № 2.

6. Медушевский В. В. Музыковедение // Спутник учителя музыки / Сост. Т.В.Челышева. – М., 1993.

7. Как учат музыке за рубежом / [сост., авт. предисл. Д.Дж. Харгривз, А.К. Норт]. - М. : Классика-XXI, 2009. - 208 с.

### **7.3. Периодические издания:**

1. Бондарькова, А. Креативная педагогическая технология в условиях ДО : [дистанционное обучение на примере дисциплины "бухгалтерский учёт"] / А. Бондарькова // Высш. образование в России. - 2007. - №2. - С.120-123.

2. Якиманская, И.С. Психологические проблемы развития личности ученика в трудах Н.А. Менчинской / И. С. Якиманская ; И.С. Якиманская // Психолог. журнал. - 2005. - № 1. - С.95-104.

3. О формировании ведомственной научной программы "Развитие научного потенциала высшей школы" : приказ от 22 окт. 2004 г. № 98 / РФ. М-во образования // Бюллетень М-ва образования и науки РФ. Высш. и сред. проф. образование. - 2005. - № 2. - С.8-16.

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>

2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.

6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>

7. ЭБС "Университетская библиотека online" <http://biblioclub.ru/>

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Изучение дисциплины направлено на становление профессионально-ориентированной культуры магистранта. Важно обратить внимание на специальную литературу, которая позволит более эффективно осуществлять подготовку к семинарам, самостоятельной работе.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков самостоятельного использования педагогических технологий и методов в области музыкального образования;
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к используемым педагогическим технологиям и методам в области музыкального образования;
- 3) развитие и совершенствование способностей формированию и логически аргументированному обоснованию разработке педагогических технологий и методов в области музыкального образования;

При работе с настоящей рабочей программой особое внимание следует обратить на требования к результатам освоения дисциплины, структуру комплекса, которая включает: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на экзамен.

При подготовке к зачету особое внимание следует обратить на практическое применение полученных знаний, выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу;
- подготовку к зачету начать с изучения и повторения наиболее сложных вопросов;
- выделить на их изучение больше времени, чем на другие вопросы;
- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него;
- использовать учебную программу курса;
- структурировать рассматриваемую проблему и привязать её к учебной программе;
- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к преподавателю.

## **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы-Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

**9.Дополнения и изменения**  
**к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

\_\_\_\_\_

**на 20\_\_-20\_\_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

|                      |                    |                   |                 |
|----------------------|--------------------|-------------------|-----------------|
| _____<br>(должность) | _____<br>(подпись) | _____<br>(Ф.И.О.) | _____<br>(дата) |
| _____<br>(должность) | _____<br>(подпись) | _____<br>(Ф.И.О.) | _____<br>(дата) |

Заведующий кафедрой

|                                 |                    |                   |                 |
|---------------------------------|--------------------|-------------------|-----------------|
| _____<br>(наименование кафедры) | _____<br>(подпись) | _____<br>(Ф.И.О.) | _____<br>(дата) |
|---------------------------------|--------------------|-------------------|-----------------|