

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ананко Надежда Юрьевна
Должность: Заведующая отделением детских студий и предпрофессионального образования
Дата подписания: 13.01.2026 13:54:36
Уникальный программный ключ:
38ef8afc2eb0339114b8a739e6d6b011

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования
Отделение детских студий и предпрофессионального образования

Рассмотрена на заседании
учебно-методического совета
ФГБОУ ВО «КГИК»
от «25» июня 2025 г.,
протокол № 11


«УТВЕРЖДАЮ»
зав. отделением детских студий
и предпрофессионального
образования ФГБОУ ВО «КГИК»
Н.Ю. Ананко
« 25 » июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ВО.05.УП.05 «Концертмейстерский класс»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Форма обучения - очная

**Краснодар
2025**

Рабочая программа по учебному предмету ВО.05.УП.05 «Концертмейстерский класс» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от « 12 » марта 2012 года, № 163.

Рецензенты:

К.п.н., доцент, заведующий кафедрой фортепиано ФГБОУ ВО
«Краснодарский государственный институт культуры»
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

Г.А. Бошук
(Ф.И.О.)

Заслуженная артистка РФ, профессор кафедры фортепиано ФГБОУ
ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

Н.П. Коробейникова
(Ф.И.О.)

Составители:

Тихая А. Ю., педагог дополнительного образования отделения детских студий и
предпрофессионального образования ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры».

(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2.Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	5
1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5.Цели и задачи учебного предмета, профессиональные компетенции...	5
1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
1.7.Методы обучения.....	6
1.8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	
2. Содержание учебного предмета.....	7
2.1.Сведения о затратах учебного времени.....	7
2.2.Годовые требования по классам.....	8
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	12
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	12
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	12
4.2.Критерии оценки.....	12
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	13
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	13
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.....	15
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	16
Дополнения и изменения к рабочей программе учебного предмета.....	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены три учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1.2.Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года - второе полугодие 8 класса.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	2 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 0,5 года)
Максимальная нагрузка	59,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	17 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	42,5 часа

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

1.5. Цели и задачи учебного предмета, профессиональные компетенции

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;

развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;

умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;

навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;

приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

В результате освоения программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» учащиеся должны овладеть следующими *профессиональными компетенциями*:

- обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающим наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знать основной концертмейстерский репертуар (вокальный и инструментальный);

- знать основные принципы аккомпанирования солисту;

- уметь аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- уметь создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- обладать навыками по разучиванию произведения с солистом его репертуара;

- обладать первичным практическим опытом репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7.Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	-	17
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	-	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	17							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	-	2,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	42,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	59,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам.

Ко второму полугодию 8 класса ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера, поэтому в классе осваивается более сложный инструментальный репертуар, и ведется работа над расширением музыкального кругозора.

Помимо изучения вокального репертуара (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас) идет ознакомление с особенностями (диапазон, строй и т.д.) и репертуарным списком различных инструментов (струнных, деревянных, медных духовых, ударных). В качестве иллюстраторов могут быть задействованы учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Ведется последовательная работа над совершенствованием навыка чтения с листа – основополагающим в профессиональной концертмейстерской деятельности.

Процесс освоения музыкального материала также включает в себя изучение аудио и видеозаписей с последующим анализом нескольких исполнительских трактовок изучаемых произведений.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе 4-5 произведений различного характера.

В конце 2 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

- | | |
|--------------|---|
| Алябьев А. | «Ты не пой, душа-девица», «Иртыш», «Я вижу образ твой». |
| Балакирев М. | «Среди цветов», «Сосна», «Приди ко мне», «Слышу ли голос твой». |

Бетховен Л. «Песня Миньоны», «Под камнем могильным».

Бородин А. «Для берегов отчизны дальной», «Спящая княжна», «Морская царевна».

Варламов А. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий».

Власов А. «Увяли первые цветы», «Вечером во ржи», «В разлуке».

Гаврилин В. Из русской тетради: «Калина», «В прекраснейшем месяце мае».

Гайдн Й. «Довольство судьбой», «Русалка», «Будь краса моя, смелей».

Глинка М. «Победитель», «Рыцарский романс», «Я здесь, Инезилья», «Северная звезда».

Григ Э. «У моря», «Сон», «Старая мать», «Избушка».

Даргомыжский А. «Ночной зефир», «Старый капрал», «И скучно, и грустно».

Дюбюк А. «Птичка», «Ах, мороз».

Кабалевский Д. Три четверостишия на стихи Р. Гамзатова. Семь веселых песен на стихи английских поэтов.

Кюи Ц. «Сожженное письмо», «Я вас любил».

Лист Ф. «Как дух Лауры», «Всюду тишина и покой».

Масканьи П. Сицилиана.

Мейтус Ю. «Кукушка», «Хочешь, стану росой печали».

Мендельсон Ф. «Молитва в пути», «Дорожная песня».

Моцарт В. «Мой тяжек путь», «Вы, птички, каждый год».

Мяковский Н. «Цветок», «Побледневшая ночь», «Очарованье красоты в тебе».

Прокофьев С. «В твою светлицу».

Раков Н. «Цвели, цвели цветики», «Летний вечер», «Ласточка», «Поцелуй».

Римский-Корсаков Н. «Ель и пальма», «На нивы желтые».

Рубинштейн А. «Ночь», «Азра».

Сибелиус Я. «Черные розы», «Алмазы на снегу».

Скарлатти А. «Я вся страдание». «Не лучше ль жизнь мою прервать»

Танеев С. «Люди спят». «Пусть отзвучит».

Чайковский П. Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка"

Шапорин Ю. «Медлительной чредой»

Шуберт Ф. «Смех и слезы», «Утренняя серенада»; цикл «Прекрасная мельничиха»: В путь, Куда, Благодарность ручью, Любопытство, Мельник и ручей. Цикл «Лебединая песня»: Город, У моря, Приют, Ее портрет.

Инструментальный репертуар:

Скрипка

Аренский А. Экспромт. Серенада, Незабудка.

Бах И.С. Ария соль мажор. Адажио.

Бетховен Л. Рондо Ре-мажор, Сонatina до-минор.

Бородин А. Серенада.

Брамс И. Колыбельная.

Венявский Г. Мазурка «Деревенский музыкант».

Гайдн И. Каприччио.

Глинка М. Листок из альбома

Гендель Г.Ф. Ария. Ларгетто.

Гречанинов А. Ария.

Дакен Л. Кукушка (обр. Х. Манена).

Дворжак А. Юмореска.
Дебюсси К. Арабеска (перел. Г. Щуаснеля).
Корелли А. Сарабанда и жига.
Куперен Ф. Тарантелла
Кюи Ц. Романс, Вальс.
Люли Ж. Гавот.
Мендельсон Ф. «Песня без слов» (обр. Ф. Крейслера)
Парцхаладзе М. Напев.
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир», Гавот. Тарантелла.
Пуньяни Г. Кумушки. Ларго.
Раков Н. Рассказ.
Рубинштейн А. Мелодия. Романс «Ночь».
Свиридов Г. Музыкальный момент.
Сен – Санс К. Лебедь.
Спендиаров А. Колыбельная, соч. 3 №2
Фибих З. Поэма.
Чайковский П. Шрустная песенка соч. 40
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод».
Шуберт Ф. Пчелка. Утренняя серенада.

Альт

Александров А. Ария из Классической сюиты.
Бетховен Л. Рондо. Менуэт (перелож. Е. Страхова).
Бородин А. Серенада.
Брамс И. Ода Сафо.
Гендель Г. Ариозо.
Гурилев А. Полька – мазурка
Дебюсси К. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»
Мендельсон Ф. Песня без слов.
Прокофьев С. Тарантелла соч. 65 №4
Рубинштейн А. Мелодия
Форе Г. Пробуждение
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»

Виолончель

Аренский А. Колыбельная
Бородин А. Серенада.
Бивальди А. Адажио.
Глинка М. Ноктюрн «Разлука» (перелож. А. Власова).
Глиэр Р. Листок из альбома ми минор.
Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта».
Раков Н. Романс.
Рахманинов С. Прелюдия № 10, соч. 23
Сен – Санс К. Лебедь.
Форе Г. Сицилиана. Жалоба. Элегия.
Фибих З. Поэма (обр. Залесского).
Форэ Г. Пробуждение (обр. П. Казальса).

Шостакович Д. Адажио. Весенний Вальс.

Флейта

Бетховен Л. Песня.

Гендель Г. Жига из Сонаты Фа мажор для флейты и фортепиано.

Госсек Ф. Тамбурин.

Дебюсси К. Маленький пастух

Крейн М. Мелодия.

Мусоргский М. Слеза.

Обер Л. Престо.

Рахманинов С. Итальянская полька.

Рубинштейн А. Мелодия.

Хиндемит П. Эхо.

Гобой

Бетховен Л. Менуэт. Адажио.

Вебер К. Ария.

Григ Э. Песня Сольвейг. Вечер в горах.

Майкапар С. Юмореска.

Раков Н. Песня. Вокализ.

Рамо Ж. Менуэт.

Кларнет

Бах И. Адажио.

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин».

Глиэр Р. Романс Ре мажор

Иполлитов – Иванов М. Мелодия.

Мендельсон Ф. Адажио.

Корелли А. Куранта. Сарабанда. Жига.

Лядов А. Прелюдия соч. 40 №3

Моцарт В. Концертное рондо.

Смирнова Т. Скерцино.

Чайковский П. Ноктюрн. Юмореска. Вальс.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии 8 класса:

Александров А. «Люблю тебя».

Балакирев М. «Приди ко мне», «Среди цветов», «Рыцарь».

Бородин А. Песня темного леса, «Морская царевна», «Отравой полны мои песни».

Варламов А. Песнь Офелии.

Глинка М. «Мери», «К ней».

Глинка М. Листок из альбома.

Глиэр Р. «О, если б грусть моя».

Глюк К. Мелодия.

Григ Э. «У реки», «С водяной лилией».

Малер Г. «Воспоминание».

Массне Ж. «Ты открой глаза голубые».

Мусоргский М. «Что вам слова любви».

Римский-Корсаков Н. «Дробится и плещет», «На нивы желтые».

Свиридов Г. «Зимняя дорога», «К няне».

Танеев С. «В дымке-невидимке».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

4.2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При

составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента.

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

как вокалист берет и как держит дыхание;

что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;

различие между чистой и фальшивой интонацией,

а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента.

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию

аккомпанемент в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара:

1. Алябьев А. Романсы: Для голоса в сопровожд. фп. / Сост. Б. Доброхотов. – М.: «Музыка», 1966.
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова. - М.: «Музыка», 1969.
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. - М.: «Музыка», 1976.
4. Глинка М. Романсы и песни. - М.: «Музыка», 1978.
5. Глиэр Р. Избранные романсы: для голоса с фортепиано / Р. Глиэр; сост. Г. Аден. – М.: «Музыка», 1974.
6. Григ Э. Романсы и песни. - М.: «Музыка», 1968.
7. Гурилев А. Избранные романсы и песни. - М.: «Музыка», 1980.
8. Даргомыжский А. Романсы. - М.: «Музыка», 1971.
9. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. - М.: «Музыка», 1971.
10. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
11. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
12. Панимаскина О. В. Концертмейстерский класс. Хрестоматия. 7 класс детской музыкальной школы и детской школы искусств. Учебно-методическое пособие. – СПб: «Композитор», 2020.
13. Популярные романсы русских композиторов / сост. С. Мовчан. – М.: «Музыка», 2006.
14. Прокофьев С. Вокальные сочинения: Для голоса в сопровожд. фп. / С. С. Прокофьев. – М.: «Музыка», 1991. - 78 с.
15. Рахманинов С. Романсы. - М.: «Музыка», 1977.
16. Романсы и дуэты русских композиторов. - СПб: «Композитор», 2012.
17. Римский-Корсаков Н. Романсы. - М.: «Музыка», 1969.
18. Рубинштейн А. Романсы. - М.: «Музыка», 1972.
19. Свиридов Г. Романсы и песни. - М.: «Музыка», 1970.
20. Танеев С. Избранные романсы: для голоса с фортепиано / С. Танеев; / сост. В. Веселов. – Л.: «Музыка», 1978.
21. Чайковский П. Романсы. - М.: «Музыка», 1978.
22. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. - М.: «Музыка», 1961.

23. Шуман Р. Песни. - М.: «Музыка», 1969.

Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С. Шальмана. – СПб.: Композитор, 1997.
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М.: «Музыка», 1989.
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. - М.: «Музыка», 1987.
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю. Уткин. - М.: «Музыка», 1987.
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В. Мурзин. - М.: «Музыка», 1990.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. – СПб.: «Композитор», 2009.
2. Готлиб И. Фактура и тембр в ансамблевых произведениях, - М., 1980.
3. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. - М.: «Музыка», 1974.
4. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. - М.: Изд. центр "Академия", 2001.
5. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера // Музыка в школе. – 2001. - № 4.
6. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – СПб, Планета музыки, 2019
7. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. - Л.: «Музыка», 1972.
8. Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе. – СПб «Лань», 2020.
9. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. – Пер. с англ.; Предисловие В. Н. Чачавы. – М.: Радуга, 1987.
10. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. - М.: «Музыка», 1974.
11. Рафалович, О. В. Транспонирование в классе фортепиано / О. В. Рафалович. – Ленинград : Музгиз, 1963. – 40 с. – Текст : непосредственный.
12. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. - М.: «Музыка», 1991.
13. Сахарова, С. П. Воспитание концертмейстера: сборник методических статей. – Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2001. – 95 с.
14. Смирнова М. О работе концертмейстера. – М: «Музыка», 1974.

15. Тихая А. Концертмейстерский класс : учебно-методическое пособие для учащихся старших классов ДШИ и ДМШ / А. Ю. Тихая ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Каф. фортепиано. – Краснодар : КГИК, 2023. – 80 с. – Музыка : непосредственная.
16. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. - М., 1969.
17. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. - М.: «Музыка», 1996.
18. Чачава В. Искусство концертмейстерства. – СПб.: «Композитор», 2007.
19. Юдин, А. Н. Концертмейстерское мастерство: исторический и методический аспекты: учебное пособие/ А. Н. Юдин; науч. ред. Е. В. Герцман; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (РГПУ), 2019.

