

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мотуз Наталия Александровна

Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 04.07.2025 13:52:09

Уникальный программный ключ:

3f5196884d68e205adcb7ce70bb81e3ca49b24e6

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования

Отделение среднего профессионального образования



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отделением СПО

Мотуз Н.А. Мотуз

«18» июня 2025 г., пр. № 6

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УП. 01.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ХОРОВОЙ КЛАСС)

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид - сольное народное пение

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификации выпускника: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения – очная

Краснодар, 2025

Программа предназначена для преподавания УП.01.02 Учебная практика (хоровой класс) части ПМ.01 Исполнительская деятельность обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид - сольное народное пение, в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388 (ред. от 03.07.2024).

Составители:

Лиховицкая К.В., преподаватель отделения СПО КГИК

Лобачев П. Е., преподаватель отделения СПО КГИК

Сизонец Е.А., преподаватель отделения СПО КГИК

Рабочая программа учебной практики рассмотрена на заседании Цикловой комиссии профессиональных дисциплин «17» июня 2025 г., протокол № 6 и утверждена на заседании отделения СПО от «18» июня 2025г., протокол № 6.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
	•
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ХОРОВОЙ КЛАСС)	4
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ХОРОВОЙ КЛАСС)	8
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	8
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ХОРОВОЙ КЛАСС)	13
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	13
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ХОРОВОЙ КЛАСС)	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УП 01.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ХОРОВОЙ КЛАСС)

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.01.02 Учебная практика (хоровой класс) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, входящая в состав укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика (хоровой класс) является частью профессионального учебного цикла, профессиональные модули, входит в профессиональный модуль «Исполнительская деятельность» основной образовательной программы по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Учебная практика (хоровой класс) направлена на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей, проводится рассредоточено в 3-8 семестрах в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

1.3. Цели и задачи учебной практики (хоровой класс)– требования к результатам освоения учебной практики:

- формирование основ вокальной техники;
- приобретение базовых знаний по народному пению;
- формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля;

-приобретение базовых знаний по искусству хорового и ансамблевого пения;

-умение слышать созвучия голосов.

-изучение принципов хорового и ансамблевого пения;

-изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;

-освоение народно-песенного хорового репертуара;

-формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром;

-формирование навыков владения профессиональной и специальной информацией;

-формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения).

В результате прохождения Учебной практики (хоровой класс) обучающиеся должны:

Иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

- чтения ансамблевых и хоровых партитур;

- ведения учебно-репетиционной работы;

- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

общих компетенций (ОК):

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2..	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики (хоровой класс):

Общая трудоемкость учебной практики (хоровой класс) составляет 330 часов. Максимальной учебной нагрузки обучающегося 330 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 220 час., самостоятельной работы обучающегося 110 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	330
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	220
в том числе:	
практические занятия	220
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	110
в том числе:	
Подбор и разучивание репертуара.	*
Посещение концертов (на различных сценических площадках).	*
Анализ концертных программ с последующим обсуждением.	
Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ХОРОВОЙ КЛАСС)

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
УП.01.02 Учебная практика (хоровой класс)	3 семестр	48	
Виды и содержание работы хорового класса. Репетиционная работа в хоровом классе. Работа в произведении над фразировкой, нюансами, темпами. Работа в произведении над динамикой, агогикой, штрихами и музыкально-выразительными средствами. Работа в произведении над формой – мотивы, фразы, предложения, части. Особенности хоровой фактуры.	Содержание учебного материала: Цели, задачи, основы построения репетиционной работы. Работа над хоровым звуком, строем, метроритмом, дикцией, нюансами, формой хорового произведения. Особенности пред концертных репетиций. Планирование и подбор репертуара для хорового класса. Распевание в хоре: виды, задачи. Концертная деятельность – итог деятельности и контроль роста исполнительского уровня хора. Изучение методов разучивания произведения в хоре: интонационная, ритмическая, ансамблевая, художественно-стилистическая работа. Работа над унисоном, октавами, дикцией, ритмом. <u>Практические занятия:</u> Вокальное разучивание 2-х голосной песни, произвести анализ песни: ладовая система, литературный текст, динамика, темп, характер звучания.	32	ОК 1-9; ПК 1.1 - 1.6, 2.1-2.7, 3.1-3.4
	<u>Самостоятельная работа:</u> «Тонкая рябина» - РНП. «Ой, кумушки, голубушки» - плясовая кубанская народная песня. «Ой, вы диты, мои, диты» - духовный стих, черноморских казаков.	16	
	4 семестр	66	
	Содержание учебного материала: Цели, задачи, основы построения репетиционной работы. Работа над хоровым звуком, строем, метроритмом, дикцией, нюансами, формой хорового произведения. Особенности предконцертных репетиций. Планирование и подбор репертуара для хорового класса.	44	

	Распевание в хоре: виды, задачи. Концертная деятельность – итог деятельности и контроль роста исполнительского уровня хора. Изучение методов разучивания произведения в хоре: интонационная, ритмическая, ансамблевая, художественно-стилистическая работа. Работа над унисоном, октавами, дикцией, ритмом. <u>Практические занятия:</u> Работа над унисоном, октавами, дикцией, ритмом, разучивание 3-х голосной партитуры. Разучивание песни без сопровождения.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> «Ты воспой в саду, соловейко» - РНП. «Вы казачки, казачки» - плясовая, кубанская. «Давня вэсна» - ст. Л. Украинки, Муз. В. Захарченко.	22	
	5 семестр	48	
	Содержание учебного материала: Цели, задачи, основы построения репетиционной работы. Работа над хоровым звуком, строем, метроритмом, дикцией, нюансами, формой хорового произведения. Особенности пред концертных репетиций. Планирование и подбор репертуара для хорового класса. Распевание в хоре: виды, задачи. Концертная деятельность – итог деятельности и контроль роста исполнительского уровня хора. Изучение методов разучивания произведения в хоре: интонационная, ритмическая, ансамблевая, художественно-стилистическая работа. Работа над унисоном, октавами, дикцией, ритмом. <u>Практические занятия:</u> Работа над вокальной линией: освоение единой манеры пения. Исполнение песни без сопровождения. Использование смешанного регистра.	32	
	<u>Самостоятельная работа:</u> «Птичка-нэвэлычка» - кубанская народная песня в обр. В. Захарченко. «Ночь тиха» рождественская кубанская колядка в обр. И. Албанова. «Зоренька» - муз., сл. С. Чернобая. «Ой, вы, горы мои, ой, да Кавказские» - историческая (Краснодарский край).	16	
	6 семестр	63	

	Содержание учебного материала: Цели, задачи, основы построения репетиционной работы. Работа над хоровым звуком, строем, метроритмом, дикцией, нюансами, формой хорового произведения. Особенности предконцертных репетиций. Планирование и подбор репертуара для хорового класса. Распевание в хоре: виды, задачи. Концертная деятельность – итог деятельности и контроль роста исполнительского уровня хора. Изучение методов разучивания произведения в хоре: интонационная, ритмическая, ансамблевая, художественно-стилистическая работа. Работа над унисоном, октавами, дикцией, ритмом. <u>Практические занятия:</u> Выучить народную песню в обработке, народном распеве или куплетно - вариационной форме. Следить за единой манерой пения. Соединение головного и грудного регистров.	42	
	<u>Самостоятельная работа:</u> «У нас на Кубани засветило солнце» - календарная, кубанская. «Ой, шось за шум учинывся?» - плясовая в обр. С. Чернобая.	21	
	7 семестр	42	
	Содержание учебного материала: Цели, задачи, основы построения репетиционной работы. Работа над хоровым звуком, строем, метроритмом, дикцией, нюансами, формой хорового произведения. Особенности предконцертных репетиций. Планирование и подбор репертуара для хорового класса. Распевание в хоре: виды, задачи. Концертная деятельность – итог деятельности и контроль роста исполнительского уровня хора. Изучение методов разучивания произведения в хоре: интонационная, ритмическая, ансамблевая, художественно-стилистическая работа. Работа над унисоном, октавами, дикцией, ритмом. <u>Практические занятия:</u> Разучить народную песню, в куплетно – вариационной форме, расширенного диапазона. Создание художественного образа. Интонирование слова.	28	

	<u>Самостоятельная работа:</u> «Щедрык-вэдрок» - рождественская колядка, кубанская. «Ой, сив Хрыстос, тай вэчэряты» - рождественская кубанская колядка.	14	
	8 семестр	63	
	Содержание учебного материала: Цели, задачи, основы построения репетиционной работы. Работа над хоровым звуком, строем, метроритмом, дикцией, нюансами, формой хорового произведения. Особенности предконцертных репетиций. Планирование и подбор репертуара для хорового класса. Распевание в хоре: виды, задачи. Концертная деятельность – итог деятельности и контроль роста исполнительского уровня хора. Изучение методов разучивания произведения в хоре: интонационная, ритмическая, ансамблевая, художественно-стилистическая работа. Работа над унисоном, октавами, дикцией, ритмом. Эмоциональная выразительность в пении. Режиссура народной песни. <u>Практические занятия:</u> Две разнохарактерные песни расширенного диапазона с ритмическими, ладовыми, регистровыми трудностями; с углубленным психологизмом художественного образа. Использование технических вокальных знаний, таких как: дыхание, правильное интонирование, позиция при пении, чёткая артикуляция. Работа со словом.	42	
	<u>Самостоятельная работа:</u> «Вэчир на двори» - асарелла, лирическая, кубанская. «Ой, мы цыгане» - лирическая, казаков-некрасовцев. «Из-за леса густой дым выходил» - плясовая (Краснодарский край). «Не из саду было» - протяжная казаков-некрасовцев. «Трава, моя трава» - плясовая линейных казаков. «В полном разгаре страда деревенская» - лирическая, на стихи Некрасова. «Не с-под тучушки да ветерочки дуют» - историческая, кубанская.	21	
Вид итогового контроля – зачет с оценкой.			
ВСЕГО:		330 (220 П.р.+ 110 Сам.раб.)	

Промежуточная аттестация по Учебной практике УП. 01.02 (хоровой класс)

Промежуточная аттестация по прохождению практики осуществляется в форме зачета с оценкой на 4 курсе в 8 семестре: на основании отчета обучающегося о прохождении учебной практики (хоровой класс) и отзыва руководителя практики.

на зачет предъявляются:

- дневник практики
- отчет о практике
- отчет руководителя практики

Отчет о прохождении учебной практики (хоровой класс) является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ХОРОВОЙ КЛАСС)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-техническое обеспечение практики включает себя:

- наличие класса для индивидуальных занятий;
- наличие хорового класса;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), гармонь, баяны, фольклорный инструментарий; стулья, пульта для нот.

Концертный зал, музыкальные инструменты (фортепиано, гармонь, баяны, фольклорный инструментарий), аудио- и видеоматериалы, мультимедийная аппаратура.

Просторный класс для занятий хором, оснащённый инструментом (фортепиано), баян.

Библиотечный фонд с наличием необходимых учебников, справочной литературы, нотного материала по всем разделам курса «Хоровое пение», а также специальной литературы.

Фонотека с воспроизводящей аппаратурой; записи всех необходимых произведений на различных носителях: CD, аудиокассетах, пластинках.

Кабинет информационного обеспечения, оснащенный компьютерами, необходимыми аудио и видеоматериалами, учебными пособиями для самостоятельных занятий студентов.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Науменко, Г. М. Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению : методическое пособие / Г. М. Науменко ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2013. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033> (дата обращения: 20.08.2022).– Текст : электронный.
2. "На заре-то было, братцы..." : репертуарный сборник: для студенческих народно-хоровых коллективов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 "Искусство народного пения". Вып. 1. Репертуар смешанного хора / сост.: В. В. Адаменко, М.А. Голубева; М-во культуры Рос. Федерации; КГИК. - Краснодар : [б. и.], 2018. - 50 с. - ISBN 978-5-94825-260-5 : 119.11. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.хоровое народное пение; смешанный хор; голос; сопрано; тенор; альт; баритон; воинские песни; лирические песни; шуточные песни; плясовые песни; репертуарный сборник.
3. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство: хороведение и методика работы с хором : учебное пособие : [16+] / Т. С. Стенюшкина ; Кемеровский государственный университет культуры и

искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 105 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882> (дата обращения: 20.08.2022). – Библиогр.: стр. 91 - 93. – Текст : электронный.

4. Клинова, С. А. Вокально-хоровые распевки на основе народных песен: дидактическое пособие : методическое пособие : [12+] / С. А. Клинова, С. Г. Новак. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498550> (дата обращения: 20.08.2022). – Библиогр. – Текст : электронный.

5. Чернявский, Владимир. Вокальный цикл песен о Великой Отечественной войне на стихи поэтов России / В. Чернявский ; Союз композиторов России, Краснодарская организация ; КГИК. - Краснодар : Пресс Имидж, 2020. - 71, [1] с. : ил. - 200.00. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная. вокал; голос; сольное пение; вокальный цикл; песни о Великой Отечественной войне; фортепиано; музыка композиторов Кубани.

6. Тяче вода каламутна: сборник фольклорно-этнографического материала с. Большая Талда, Прокопьевского района, Кемеровской области : [12+] / сост. Т. А. Котлярова, Т. З. Демина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 62 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228111> (дата обращения: 20.08.2022). – Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Каршинова Л.В. «Народная культура» методическое пособие. — М., 2001;
2. «Круглый год. Русский земледельческий календарь» сост. А.Ф. Некрылова - М., 1991;
3. Мешко Н.К. «Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения» Часть 1. – М., 1996;

- 4.Мешко Н.К. «Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения» Часть 2 – М., 2000;
- 5.Шамина Л.В. «Школа русского народного пения» – М., 1997;
- 6.Щуров В.М. «Южнорусская песенная традиция: Исследование» – М., 1987;
- 7.Аникин А. «Русские пословицы и поговорки» - М., 1988;
- 8.Григорьев В.М. «Народные игры и традиции в России» - М., 1994;
- 9.Ефименкова Б. «Северные байки. Колыбельные песни Вологодской и Архангельской областей» - М., 1977;
- 10.Коринский А.А. «Народная Русь» - Самара, 1995;
- 11.Асафьев В. «О хоровом искусстве» - Л., 1980;
- 12.Баннов Н.Г. «Методические рекомендации к курсу«Хороведение» - Владимир, 1982;
- 13.Васильев Б.В. «Очерки о дирижерско-хоровом образовании» - Л., 1991;
- 14.Виноградов К.П. «Работа над дикцией с хоровым коллективом» - М., 1972;
- 15.Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной педагогики» учеб.пособие для муз. вузов - М., 1968;
- 16.Дмитриевский Г.А. «Хороведение и управление хором» - М., 1957;
- 17.Егорова А. «Теория и практика работы с хором» – Л., - М., 1957;
- 18.Живов В.Л. «Интерпретация хоровой музыки» - М., 1991;
- 19.Живов В.Л. «Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика» - М., 2003;
- 20.Ильин В.П. «Очерки истории хоровой культуры второй половины XVII – начала XX вв.» - М., 1985;
- 21.Певандо П.П. «Хоровая фактура» - Л., 1984;
- 22.Левандо П.П. «Проблемы хороведения» - Л., 1974;
- 23.Локшин Д.Л. «Замечательные русские хоры и их дирижеры» - М., 1963;
- 24.Матвеев Н.В. «Хоровое пение» - М., 1998;
- 25.Медынь Я.Г. «Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин» - М., 1978;

26.«Музыкальный энциклопедический словарь» под ред. Г.В. Келдыша - М.,1991.

Периодические издания:

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение
4. Музыкальная академия
5. Музыкальное просвещение

Интернет-ресурсы:

1. <http://window.edu.ru/> М.,
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Программное обеспечение:

Windows 8.1, Office , Internet Explorer, USB 3.0, Bluetooth 4.0, DirectX 11.1 и NET.Framework 4.5, Sibelius 7.0.2 Finale 2014 + Samples Data

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ХОРОВОЙ КЛАСС)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
-чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой.
-самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой
-чтения ансамблевых и хоровых партитур; - ведения учебно-репетиционной работы;	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой
-применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой
-аккомпанеента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме зачета с оценкой