

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: Заведующий кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 26.06.2025 10:58:06

Уникальный программный ключ:

7d66eb8e2940b1804d7510bd69baa9a7c24ff707

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Д.А. Скуднев



«11» июня 2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.25 Информационно-коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для народных инструментов

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2025

Краснодар
2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Информационно-коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для народных инструментов» обязательной части Блока 1, обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензент:

Народный артист РФ, художественный
руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани»,
кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий
Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составитель:

Доцент кафедры народных инструментов и
оркестрового дирижирования КГИК,
Заслуженный артист РФ

Кравчук Юрий
Михайлович

Доцент кафедры народных инструментов и
оркестрового дирижирования КГИК, лауреат
всероссийских и международных конкурсов

Скуднев Дмитрий
Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «11» июня 2025 года, протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.25 «Информационно-коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для народных инструментов» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 19 июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	15
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	16
7.6. Программное обеспечение	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИНСТРУМЕНТОВКЕ И АРАНЖИРОВКЕ ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Цель освоения дисциплины «Информационно-коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для народных инструментов» - овладение студентами навыками работы с музыкальными редакторами, такими как Finale, Sibelius и MuseScore для создания аранжировок и инструментовок в цифровом виде, а также изучение принципов ансамблевого и оркестрового исполнительства на народных инструментах, специфики аранжировки, теории и практики переложений музыкальных произведений.

Целью курса является подготовка специалиста в области дирижирования оркестром народных инструментов, обладающего навыками работы в нотных редакторах, а также обеспечение студентов теоретическими знаниями о генезисе и эволюции русских народных инструментов, их художественно-технических возможностях, особенностях использования в сольном и коллективном исполнительстве.

Задачи:

всестороннее изучение инструментов оркестра народных инструментов в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста;

изучение нотных редакторов, умение грамотно изложить музыкальную мысль;

овладение знаниями подготовки студентами современной музыки для всех народных инструментов. Умение ориентироваться в современном репертуаре;

изучение инструментального состава русского народного оркестра, конструктивных особенностей народных инструментов, их художественно-технических возможностей и тембровых характеристик;

знакомство с приемами игры на русских народных инструментах и способами их записи;

изучение выразительных возможностей инструментов симфонического оркестра, входящих в состав современного инструментария народного оркестра; изучение иностранных музыкальных терминов, связанных с наименованием инструментов и приемами игры на них.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные проблемы в формировании репертуара для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов, причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта-народника.

уметь выполнять переложения музыкальных произведений различных стилей и жанров.

владеть навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным

материалом различной смысловой нагрузки, основными способами обработки мелодии и гармонического сопровождения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс относится к разделу Б1.О.25 (блок 1, обязательная часть). При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории культуры. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Ансамбль, Разнотембровый ансамбль, Специальный инструмент, Оркестр.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Выпускник программы бакалавриата должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5);	основные проблемы в формировании репертуара для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов, причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта-народника	выполнять переложения музыкальных произведений различных стилей и жанров.	навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки, основными способами обработки мелодии и гармонического сопровождения

		специфику инструментов народного оркестра, основные принципы переложения	пользоваться нотными редакторами	навыками аранжировки, основными принципами адаптации произведения для народных инструментов
способность руководить творческим коллективом, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-2).		особенности интерпретации музыкальных произведений	руководить творческим коллективом, учитывая межрасовые различия.	музыкальной терминологией, стилистическими приемами инструментовки и аранжировки
		основной репертуар, написанный для народного оркестра	формировать художественно-эстетический вкус	навыками переложения симфонических партитур для народного оркестра

Приобрести опыт деятельности: умения демонстрировать приобретённые знания и умения на практике.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИНСТРУМЕНТОВКЕ И АРАНЖИРОВКЕ ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ».

4.1. Структура дисциплины «Информационно-коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для народных инструментов»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Лек	ПР	СР	Контроль	
	Введение в курс. Историческая ретроспектива русского народного инструментария.	6	18	18	72	-	Практическая работа с обучающимся. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Деятельность В.В. Андреева по созданию русского народного оркестра. Изучение нотных редакторов Finale и Musescore. Способы набора нотного текста, изучение навигации нотного редактора. Группа домр. Конструктивные особенности и характеристика музыкально-технических возможностей инструментов. Описание инструмента. Группа балалаек. Виды, строй, диапазон, нотация. Гусли. Виды, конструктивные особенности.						
Гармоники, баяны. История возникновения и развития гармоник. Духовые инструменты русского народного оркестра. Изучение нотных редакторов Sibelius и Musescore. Способы набора нотного текста, изучение навигации нотного редактора. Партитура. Роль аранжировок в формировании музыканта. Исторический обзор жанра переложений.	7	16	16	58	18	Практическая работа с обучающимся. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием техники аранжировки и инструментовки;
- работа с нотными редакторами, получение и развитие навыков набора

партитур;

- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Введение в курс. Историческая ретроспектива русского народного инструментария. Деятельность В.В. Андреева по созданию русского народного оркестра.			
Тема 1.1. Введение в курс. Цели и задачи курса. Тема 1.2. Историческая ретроспектива русского народного инструментария.	<u>Лекции:</u> Исторический обзор возникновения и развития музыкальных инструментов. Три основные группы инструментов. Понятие «оркестр». Виды оркестров. Музыкальные инструменты древних славян. Инструментарий скоморохов времен Киевской Руси. Расцвет скоморошеского движения. Наиболее распространенные инструменты. Государева Потешная палата в 16 веке. Указ 1648 года о запрете игры на народных инструментах. Народная балалайка в 18-19 веках.	4/4	ПК – 2 ОПК - 5
	<u>Самостоятельная работа:</u> - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. -работа с нотным материалом.	18	
Раздел 2. Изучение нотных редакторов Finale и Musescore. Способы набора нотного текста, изучение навигации нотного редактора.			
Тема 2. Нотные редакторы Finale и MuseScore.	<u>Практическая работа:</u> Набор партитуры: выбор инструментов, выбор тональности и размера, «горячие клавиши». Набор инструментовки для ансамбля,	4/4	ПК – 2 ОПК - 5

	оркестра, прослушивание написанного, умение конвертировать исходный файл в форматы midi и pdf.			
	<u>Самостоятельная работа:</u> - набор партитуры в нотном редакторе. - работа со справочными материалами. - редактирование партитуры и партий.	18		
Раздел 3. Группа домр. Конструктивные особенности и характеристика музыкально-технических возможностей инструментов. Описание инструмента.				
Тема 3.1. Группа трехструнных домр. Виды, строй, диапазон, нотация.	<u>Лекции:</u> Приемы игры и способы записи: тремоло и легато, тенуто, нон легато, стаккато, пиццикато, двойные ноты и аккорды, глиссандо. Способы изменения тембра: игра у подставки, игра у грифа, игра на одной струне, игра разными медиаторами. Позиции, двойные ноты и аккорды, флажолеты. Оркестровая роль инструментов.	5	ПК – 2 ОПК - 5	
	Тема 3.2. Группа четырёхструнных домр. Виды, строй, диапазон, нотация.	Четырёхструнная домра и её разновидности: пикколо, прима, альтовая, теноровая, басовая и контрабасовая. Виды, строй, диапазон. Музыкально-технические характеристики.		5
		Самостоятельная работа: - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. -работа с нотным материалом.		18
Раздел 4. Группа балалаек. Виды, строй, диапазон, нотация. Гусли. Виды, конструктивные особенности.				
Тема 4.1. Группа балалаек. Виды, строй, диапазон, нотация.	<u>Лекции:</u> Технические возможности, роль в оркестре. Балалайка прима. Приемы игры: бряцание, тремоло, пиццикато, вибрато, дробь, глиссандо, флажолеты, арпеджиато, двойные ноты и аккорды; правила нотации.	5	ПК – 2 ОПК - 5	
	Тема 4.2. Гусли. Виды, конструктивные	Строй и диапазон щипковых, клавишных и звончатых гуслей. Приемы игры, нотация. Условия применения в оркестре.		5

особенности	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. -работа с нотным материалом.	18	
7 семестр			
Раздел 5. Гармоники, баяны. История возникновения и развития гармоник. Духовые инструменты русского народного оркестра.			
Тема 5.1 Гармоники, баяны. История возникновения и развития гармоник. Тема 5.2 Духовые инструменты русского народного оркестра.	<u>Лекции:</u> Разновидности, конструктивные особенности. Баян, история возникновения. Конструкция, диапазон правой и левой клавиатур. Приемы игры и штрихи. Технические, динамические, тембровые возможности. Роль в оркестре. Оркестровые баяны, тембровые гармоники, аккордеон. Русские народные духовые инструменты: жалейка, кувички, свирель, владимирские рожки, брелка, окарина. Конструкция, диапазон, тембровые характеристики. Приемы игры. Роль в оркестре.	4/4	ПК – 2 ОПК - 5
	Духовые инструменты симфонического оркестра, используемые в русском народном оркестре: флейта, гобой. Конструкция, диапазон, нотация. Специфика применения.	4/4	
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. -работа с нотным материалом.	28/8	
Раздел 6. Изучение нотных редакторов Sibelius и MuseScore. Способы набора нотного текста, изучение навигации нотного редактора.			
Тема 6. Нотные редакторы Sibelius и MuseScore.	<u>Практическая работа:</u> Набор партитуры: выбор инструментов, выбор тональности и размера, «горячие клавиши». Набор инструментовки для ансамбля, оркестра, прослушивание написанного, умение конвертировать исходный файл в форматы midi и pdf.	4/4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - набор партитуры в нотном редакторе.	15/9	

	- работа со справочными материалами. - редактирование партитуры и партий.		
Раздел 7. Партитура. Роль аранжировок в формировании музыканта. Исторический обзор жанра переложений.			
Тема 7.1. Партитура. Тема 7.2. Роль аранжировок в формировании музыканта. Исторический обзор жанра переложений.	<u>Лекции:</u> Определение понятия. Виды и закономерности построения. Использование русских народных инструментов в разные эпохи и в разных музыкальных направлениях.	4/4	
	Народные инструменты как сольные инструменты на современном этапе развития. Проблема переложений в баянном, аккордеонном репертуаре, репертуаре струнных и щипковых инструментов. Художественно-выразительные возможности народных инструментов. Звук. Штрихи. Приёмы игры. Особенности правой и левой клавиатур. Основные принципы переложения. Художественный образ произведения.	4/4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. - работа с нотным материалом.	15/9	
Вид итогового контроля: экзамен			
ВСЕГО:		216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем.

Проведение мастер-классов с ведущими специалистами в области

ансамблевой и оркестровой инструментовки и аранжировки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 6 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Сдача теоретического материала по пройденным темам	2-5
2.	Сдача практического материала по пройденным темам	2-5
3. Дополнительная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - участие в конкурсе - публикация статьи - изучение методической литературы по <u>Истории исполнительского искусства</u>	2-5
КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 7 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Сдача теоретического материала по пройденным темам	2-5
2.	Сдача практического материала по пройденным темам	2-5
3. Дополнительная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - участие в конкурсе - публикация статьи - изучение методической литературы по <u>Истории исполнительского искусства</u>	2-5

Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине

Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «неудовлетворительно».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок. Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

Форма контроля – зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «не зачтено».

В остальных случаях, итоговая оценка – «зачтено».

При проведении промежуточной аттестации студент должен подготовить 1-2 инструментовки для ансамбля (оркестра) русских народных инструментов, набранную в одном из нотных редакторов (Finale, Sibelius, Musescore).

При оценивании инструментовки для ансамбля (оркестра) русских народных инструментов учитываются:

- в инструментовке допущены ошибки в диапазоне 2-3-х инструментов, в оформлении отсутствуют: динамические оттенки, знаки акцентуации и т.д – 3 балла;

- в инструментовке нет ошибок в диапазоне инструментов, в оформлении отсутствуют: динамические оттенки, знаки акцентуации и т.д – 4 балла;

- в инструментовке нет ошибок в диапазоне инструментов, нет ошибок в оформлении, незначительные ошибки в передаче голосов – 5 баллов.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено)*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

6-й семестр

1-2 пьесы инструментованные для ансамбля, набранные в нотном редакторе Finale, MuseScore.

7-й семестр

1-2 пьесы инструментованные для ансамбля, набранные в нотном редакторе Sibelius, MuseScore.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

2 пьесы инструментованные для оркестра, набранные в нотном редакторе.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИНСТРУМЕНТОВКЕ И АРАНЖИРОВКЕ ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ».

7.1. Основная литература:

- 1 Нагаева, И. А. Арт-информатика : учебное пособие / И. А. Нагаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 384 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692685> (дата обращения: 13.05.2023). – Текст : электронный.
- 2 Ведерников, И. В. Информационно-коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для народных инструментов : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / И. В. Ведерников ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. народ. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2021. – 68 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 3 Скуднев, Д. А. Обучение исполнительству на народных инструментах в условиях внедрения цифровизации : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Д. А. Скуднев, Ю. М. Кравчук ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 60 с. : ил., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 4 Шахматов, Н. М. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов : учебное пособие / Н. М. Шахматов. – Ленинград : Музыка, 1985. – 116, [4] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 5 Банщиков, Г. Законы функциональной инструментовки : учеб. пособие: в 3 ч. Ч. 3. Нотные примеры. – Санкт-Петербург : Композитор, 1997. – 68 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 6 Харуто, А. В. Музыкальная информатика : теоретические основы : учебное

пособие / А. В. Харуто ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Изд. стер. – Москва : ЛКИ, 2017. – 397 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

1.

7.2. Дополнительная литература

- 1 Терентьев, Ю. Ю. Музыкальная информатика. Музыканту будущего : учебно-методическое пособие / Ю. Ю. Терентьев. – Краснодар : Б.и., 2010. – 248 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 2 Красильников, И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования / И. М. Красильников ; Институт художественного образования Российской академии образования. – Дубна : Феникс+, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482> (дата обращения: 13.05.2023). – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

1. Музыкальная академия
2. Музыкальная жизнь
3. Старинная музыка
4. Проблемы музыкальной науки
5. Музыка и время
6. Музыковедение
7. Актуальные проблемы высшего музыкального образования
8. Научный вестник Московской консерватории
9. Музыкальное обозрение
10. Альма-матер
11. Культура
12. Музыкальное обозрение
13. Музыка в школе
14. Музыка и электроника
15. Традиционная культура
16. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

7.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

DOAJ: [Directory of Open Access Journals](http://www.doaj.org/) (<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов

открытого доступа

Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine(<http://archive.org/index.php>) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>)База данных российских журналов
Университетская библиотека он-лайн
(<http://www.biblioclub.ru/>)Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>)Национальный цифровой ресурс.
Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

- Astra linux 1.6
- P7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор MuseScore

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол №____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)