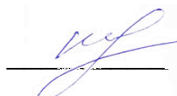


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 2025.06.17 08:48:39
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой хореографии

 В.Н. Карпенко
17.06. 2025 г. Пр №11

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.04.01 Ансамбль современного танца**

Направления подготовки (профиль): 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство хореографическим любительским коллективом (Современный танец))

Форма обучения – очная

Краснодар
2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Ансамбль современного танца» студентам очной формы обучения по направлению подготовки– 51.03.02 Народная художественная культура (Современный танец) в 5-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02–Народная художественная культура (Современный танец), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. N 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер Государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья вольница».

И.Ю. Кубарь

Заслуженный работник культуры РФ
Доцент кафедры хореографии

Л.М. Широкова

Составитель:

И.А. Карпенко, Заслуженный работник культуры РФ, доцент
В.В. Моренберг, преподаватель кафедры хореографии

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «17» июня 2025 года, протокол № 11

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «19» июня, 2025 г. протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины:	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	8
6.2. Фонд оценочных средств	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания	12
7.4. Интернет-ресурсы	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	13
7.6. Программное обеспечение	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

- ансамбль создан с целью выявления и поддержки талантливых людей;
- приобщения участников к хореографическому искусству;
- пополнению опыта доброжелательного взаимодействия, взаимопомощи и совместного творчества, побуждения участников к саморазвитию.

Задачи:

- создание условий для личностного развития и творческой хореографической деятельности участников клубного формирования;
- создание условий для формирования устойчивой мотивации к хореографическому искусству;
- привлечение зрительской аудитории к культурной жизни города Краснодар.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина «Ансамбль современного танца» является дисциплиной по выбору.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Педагогика», «Психология», «Народно-сценический танец», «Классический танец». Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие знания и умения:

- практические умения и навыки исполнения танцевальных упражнений и движений современного танца;
- знание о различных видах и стилях танца;
- знание основных форм, средств и методов постановочной, репетиторской и педагогической деятельности в ансамбле современного танца.

Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин: «Методика руководством любительским хореографическим коллективом», «Мастерство хореографа», «Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии», «Хореографическое наследие и репертуар»; при прохождении производственной практики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
(ПК-3) Способен принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, учреждений культуры по пропаганде культурного наследия народов России.	идентифицирует и применяет функции художественного руководителя коллектива современного танца в учреждении культуры.	оценивает и использует способности руководства коллективом современного танца в учреждении культуры.	классифицировать и редактировать функции руководителя коллектива современного танца в учреждении культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет –504 часов (14 зачетных единиц)

Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Учебно-воспитательная работа в ансамбле современного танца.	5			64		62	Практическое задание; Открытый урок; Контроль за самостоятельной работой; Экзамен.
2	Раздел 2. Учебно-творческая работа в ансамбле современного танца.	6		18	18		36	Вопросы для устного опроса; Контрольное практическое занятие; Контроль за самостоятельной работой студентов; Зачет.
3	Раздел 3. Специфика работы с исполнителями.	7		16	48		98	Вопросы для устного опроса; Практическое задание; Открытый урок; Контроль за самостоятельной работой; Экзамен.
4	Раздел 4. Специфика управления ансамблем современного танца.	8			24		57	Практическое задание; Открытый урок; Контроль за самостоятельной работой; Экзамен.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
-----------------------------	--	-------------------------	---

1	2	3	4
3 курс Раздел 1. Учебно-воспитательная работа в ансамбле современного танца.			
Тема 1.Введение в учебную дисциплину. Освоение методов и понятийного аппарата руководителя ансамбля современного танца.	<u>Лекции:</u>		ПК - 3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Цели и задачи ансамбля современного танца. Методические основы организации и планирования работ руководителя в ансамбле современного танца.	32	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучить методическую литературу способствующую формированию понятийного аппарата дисциплины; Составление учебных комбинаций у станка на основе одного из танцевальных стилей (по выбору студента).	31	
Тема 2.Методические основы организации и планирования работы руководителя в ансамбле современного танца.	<u>Лекции</u>		ПК –3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Методика подготовки и проведения занятий, репетиций, концертов, гастролей.	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучить литературные источники по основам руководства и управления ансамблем танца. Ознакомиться с теоретическими основами руководящего процесса; Составление учебных комбинаций у станка на основе одного из танцевальных стилей (по выбору студента).	31	
Раздел 2.Учебно-творческая работа в ансамбле современного танца.			
Тема 1.Этапы создания танцевального номера.	<u>Лекции:</u> Либретто. Композиционный план.	9	ПК - 3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Разбор композиционного плана на примере известных танцевальных номеров современного танца.	9	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		

	<u>Самостоятельная работа:</u> Разработка композиционного плана танцевального номера.	18	
Тема 2. Особенности подбора и формирования репертуара в ансамбле современного танца.	<u>Лекции:</u> Особенности подбора и формирования репертуара в ансамбле современного танца.	9	ПК - 3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Анализ репертуара всемирно известных танцевальных компаний.	9	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Проанализировать танцевальные компании: MarthaGrahamDanceCompany; NederlandsDansTheater; PaulTaylorDanceCompany и др.	18	
4 курс			
Раздел 3. Специфика работы с исполнителями.			
Тема 1. Специфика работы с исполнителями над сольными номерами.	<u>Лекции:</u> Специфика работы с исполнителями над сольными номерами.	8	ПК - 3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Этапы создания сольного танцевального номера.	24	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление учебных комбинаций на середине зала на основе одного из танцевальных стилей (по выбору студента).	49	
Тема 2. Особенности постановки этюдной формы и массового номера.	<u>Лекции:</u> Особенности постановки этюдной формы и массового номера.	8	ПК - 3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Этапы создания этюдной формы и массового танцевального номера.	24	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление учебных комбинаций на середине зала на основе одного из танцевальных стилей (по выбору студента).	49	
Раздел 4. Специфика управления ансамблем современного танца.			
Тема 1. Основы обучения организации и планирования	<u>Лекции:</u>		ПК - 3
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	12	

работы руководителя в ансамбле современного танца.	Общие принципы сочинения комбинаций. Музыкальное оформление.		ПК - 3
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Постановка танцевального номера.	28	
Тема 2. Практическое освоение инструментария руководителя ансамбля эстрадного танца	<u>Лекции:</u>		ПК - 3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Владение понятийным аппаратом и терминологией видов современного танца.	12	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Постановка танцевального номера.	29	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		253	
Вид итогового контроля—зачет, экзамен		63	
ВСЕГО:		504	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы

- письменные работы
- практические работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 5,7,8 семестрах, зачета в 6 семестре.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.

Примеры вопросов для устного опроса:

1. Методика организации и проведения ансамбля современного танца.
2. Понятие современный танец, его специфика и выразительные средства современного танца.
3. Становление современного танца как сценического вида искусства.
4. Раскрытие индивидуальных физических способностей через современный танец.
5. Влияние современного танца на развитие хореографического искусства в России.
6. Влияние различных видов хореографических искусств на развитие современного танца.
7. Творчество ярчайших представителей современного танца.

Практическое занятие на основе пройденного материала по дисциплине:

1. Составление учебных комбинаций.
2. Работа с музыкальным материалом для практических заданий.

Самостоятельная работа студентов заключается в

1. Освоении теоретического материала дисциплины;
2. Подготовка краткой аннотации по теории.

Открытое практическое занятие по дисциплине

1. Составление плана урока.
2. Анализ урока.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Методика организации и проведения ансамбля современного танца.
2. Понятие современный танец, его специфика и выразительные средства современного танца.
3. Становление современного танца как сценического вида искусства.
4. Раскрытие индивидуальных физических способностей через современный танец.
5. Влияние современного танца на развитие хореографического искусства в России.
6. Влияние различных видов хореографических искусств на развитие современного танца.
7. Творчество ярчайших представителей современного танца.

6.2.4. Примеры вопросов к зачету по дисциплине.

1. Особенности подбора и формирования репертуара в ансамбле современного танца.

2. Принципы подбора музыкального материала к хореографической постановке.
3. Понятие либретто и процесс разработки сюжета хореографической композиции.
4. Понятие композиционный план, его содержания и принципы составления.
5. Понятие современный танец, его специфика и выразительные средства современного танца.
6. Методика организации и проведения урока «ансамбль современного танца».
7. Становление современного танца как сценического вида искусства.
8. Раскрытие индивидуальных физических способностей на уроках современного танца.
9. Влияние современного танца на развитие хореографического искусства в России.
10. Влияние различных видов хореографических искусств на развитие современного танца.
11. Творчество ярчайших представителей современного танца.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Руководитель-педагог ансамбля современного танца. Его функции, права, обязанности.
2. Характеристика основных разделов многогранной деятельности ансамбля современного танца.
3. Профессиональное искусство и любительское творчество: сходство и отличия.
4. Особенности организационно-творческой работы в профессиональном ансамбле современного танца.
5. Основные принципы организации учебно-воспитательной работы в ансамбле современного танца.
6. Формы контроля организационно-творческой деятельности профессионального ансамбля современного танца.
7. Характеристика форм контроля и отчётности в любительском ансамбле современного танца.
8. Организационно-педагогическая техника (инструментарий) руководителя ансамбля современного танца.
9. Этические стороны общения руководителя с участниками ансамбля современного танца.
10. Основы педагогического взаимодействия руководителя с участниками ансамбля современного танца.
11. Общение как содержательный фактор в работе с участниками ансамбля современного танца.
12. Специфика учебно-воспитательной и организационно-творческой деятельности детского ансамбля современного танца.
13. Особенности работы молодёжного разновозрастного ансамбля современного танца.
14. Роль и значение социально-психологического климата в ансамбле современного танца.
15. Вне репетиционные формы работы в ансамбле современного танца.
16. Роль и значение педагогического требования в работе с участниками ансамбля современного танца.
17. Конфликты в ансамбле современного танца и возможности их разрешения.
18. Роль и значение педагогической оценки в воспитании участников ансамбля современного танца.
19. Цели и задачи ансамбля современного танца.
20. Методические основы организации и планирования работы руководителя в ансамбле современного танца.

21. Методика подготовки и проведения занятий, репетиций, концертов, гастролей.
22. Владение понятийным аппаратом и терминологией видов современного танца.
23. Изучение танцевального репертуара ансамбля современного танца.
24. Общие принципы сочинения комбинаций.
25. Принципы подбора музыкального материала к хореографической постановке.
26. Усложнение координации движений. Использование акробатических элементов.
27. Актуальные вопросы воспитания и развития творческой личности.
28. Методика организации ансамбля современного танца.
29. Планирование работы с ансамблем современного танца.
30. Историческое развитие современного танца.
31. Показать стиль и основные танцевальные движения видов современных направлений в хореографии: эстрадного, уличного, джазового, модерн танца и contemporarydance.
32. Продемонстрировать учебные комбинации на базе любого вида современного направления в хореографии.
33. Исполнить танцевальные комбинации на базе любого вида современного направления в хореографии.
34. Специфика танцевального языка в ансамбле современного танца.
35. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.
36. Влияние импровизации на современную хореографию.
37. Симметрия и асимметрия танца в современной хореографии.
38. Импровизация педагога и постановщика – как одна из главных отличительных черт современной хореографии. Импровизация на сцене. Импровизация в композиции танца.
39. Приемы и принципы композиции в современной хореографии.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Александрова, Н.А. Танец модерн [Электронный ресурс] : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. - : Лань; Планета музыки, 2007. - 1 электрон.опт. диск (DVD)
2. Александрова, Н.А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2007. - 128 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии)
3. Васькова, Л.Л. Организационно-педагогические условия совершенствования преподавания дисциплин современного танца в учебных заведениях хореографического образования [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 : защищена 25 сентября 2012 г. / Л. Л. Васькова. - М. : б.и., 2012. - 24 с.
4. Шубарин, В.А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учеб.пособие / В. А. Шубарин. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2012. - 235 с. : ил. (вкл. л.). - (Учебники для вузов.Специальная литература)
5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности [Текст] : автореф. дис... канд. культурологии : 24.00.01 : защищена 20 сентября 2011 г. / Н. В. Курюмова. - Екатеринбург, 2011. - 25 с.
6. Панферов, В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / Челяб. гос. ин-т культуры, В.И. Панферов .— Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 321 с. : ил. — ISBN 978-5-94839-576-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631981>

7.2.Дополнительная литература

1. Никитин В.Ю. Модерн, джаз танец: История. Методика. Практика. –М.: изд-во ГИТИС,2000
2. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. - Спб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2012. - 240 с. Электронный ресурс <http://e.lanbook.com/view/book/3723/page46/>
3. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии : пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – Москва :МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009 – 272 с.
4. Диниц, Е. В. Джазовые танцы.- Москва: АСТ, 2010
5. Васенина, Е. Российский современный танец. – Москва: Запасный выход, 2009
6. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Зыков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111451>. — Загл. с экрана.
7. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. -104 с.
8. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца /
9. В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.
10. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2010
11. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец : этапы развития. Методика. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших» 2004 – 414 с., ил.

7.3.Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

7.4.Интернет-ресурсы

Уроки танцев. <http://video-dance.ru/sovremennie/>

Видео уроки современного танца <http://dancedb.ru/modern-dance/education/video/>

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- Mozilla Firefox
- OutlookExpress

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины «Руководство ансамблем современного танца» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое написание эссе и иных заданий для самостоятельной работы студентов. В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты студентами во внимание. Основой для подготовки студента к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем.

Для успешной подготовки к самостоятельной работе студенты в обязательном порядке, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в журналах: «Балет», «Сцена» и тд. Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

7.6. Программное обеспечение

- MSWindows 10
- MSofficeprof 2007
- Astralinux 1.6
- P7-Офис
- Libreoffice
- Kaspersky Enpondsecurity 11
- Sky DNS
- Adobe Photoshop CS3
- Adobe illustrator CS3
- Adobe indesign CS3
- Adobe Photoshop CS6
- Adobe master collection CS 6
- Adobe creative cloud

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях иконкурсах народного художественного творчества.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20____ -20____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол №__ от «____» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)