

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: Заведующий кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 26.06.2025 11:02:30

Уникальный программный ключ:

7d66eb8e2940b1804d7510bd69baa9a7c24ff707

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Д.А. Скуднев



«11» июня 2025 года

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.04 (Пд) Преддипломная практика (производственная)

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2025

Краснодар
2025

Программа предназначена для обучения при прохождении Преддипломной практики (производственной) блока Б2 Практики, обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство во 7,8 семестрах.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный
руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани»,
кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составители:

Доцент кафедры народных инструментов и
оркестрового дирижирования КГИК, лауреат
всероссийских и международных конкурсов

Кизимов Константин
Евгеньевич

Доцент кафедры народных инструментов и
оркестрового дирижирования КГИК, лауреат
всероссийских и международных конкурсов

Скуднев Дмитрий
Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «11» июня 2025 года, протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины Б2.О.04 (П) «Преддипломная практика (производственная)» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 19 июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения практики.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания практики.....	4
4. Структура и содержание и практики.....	7
5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	10
5.1. Контроль освоения практики.....	10
5.2. Фонд оценочных средств.....	10
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	10
6. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	12
6.1. Основная литература.....	12
6.2. Дополнительная литература.....	13
6.3. Периодические издания.....	13
6.4. Интернет-ресурсы.....	14
6.5. Программное обеспечение.....	15
7. Материально-техническое обеспечение программы практики.....	16
8. Дополнения и изменения к рабочей программе практики	22

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: преддипломная практика.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретно - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Цель преддипломной практики - подготовка выпускника к государственной итоговой аттестации:

Задачами преддипломной практики являются:

приобретение навыков практической концертной деятельности, совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в качестве солиста, концертмейстера, артиста ансамбля в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента;

овладение методологией научного исследования, приобретения навыков работы с научными текстами, навыков сравнительного анализа научной и методической литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Преддипломная практика» входит в Блок 2 «Практики», направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства.

Преддипломная практика опирается на такие дисциплины: «Специальный инструмент», «Методика работы с ансамблем народных инструментов», «Современный репертуар для народных инструментов», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Теория и практика переложений музыкальных произведений», «Концертмейстерский класс», «Современный репертуар для народных инструментов». Прохождение данной практики необходимо для успешного прохождения государственной итоговой аттестации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика направлена на формирование данной компетенции:

Наименование компетенций	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы сформированности компетенций		
		знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу	1 этап: Создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения	принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению	организовывать репетиционный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение	различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; методом комплексного анализа репертуарного произведения
	2 этап: Организовать практическую деятельность.	специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы; профессиональную терминологию	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности инструментальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров	методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и

				событий
--	--	--	--	---------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Структура преддипломной практики (производственной).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Введение. Цели и задачи преддипломной практики (производственной).	7		48		24	дневник практики
	Выбор темы ВКР. Составление тезисного плана научной работы.	7		48		24	дневник практики
	Работа над материалом научной работы.	7		48		24	дневник практики, отчет по практике Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.
	Подготовка концертной программы.	8		48		24	дневник практики
	Работа с научной литературой.	8		48		24	дневник практики
	Подведение итогов практики.	8		48		24	дневник практики, отчет по практике Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

Практика проводится концентрировано – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех типов практик, предусмотренных ОПОП ВО.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1. Введение.			
Тема 1.1. Цели и задачи практики.	Практические занятия: Знакомство учащихся с целями и задачами практики. Ознакомление с рабочим учебным планом.	48	ПК-1
Тема 1.2. Правила заполнения документации по практике.	Правила заполнения документации по практике. Самостоятельная работа: Заполнение документации по практике.	24	
Раздел 2. Выбор темы ВКР. Составление тезисного плана научной работы.			
Тема 2.1. Выбор темы ВКР.	Практические занятия: Определение направления работы. Выбор методов исследования и анализа материала.	48	ПК-1
Тема 2.2. Составление тезисного плана научной работы.	Поиск научной литературы по главам научно-исследовательской работы. Самостоятельная работа: подбор теоретического материала; подбор историко-исследовательского материала; работа со справочными материалами.	24	
Раздел 3. Работа над материалом научной работы.			
Тема 3.1. Выбор методов исследования и анализа материала	Практические занятия: Актуальность научной работы. Объект и субъект исследования. Цели и задачи. «Вычитывание текста», исправление стилистических, орфографических и синтаксических ошибок.	48	ПК-1
Тема 3.2. Работа с материалом по главам научно-исследовательской работы.	Самостоятельная работа: подбор теоретического материала; подбор историко-исследовательского материала;	24	

	работа со справочными материалами.		
8 семестр			
Раздел 4. Подготовка концертной программы.			
Тема 4.1. Репетиционно-концертная работа.	<u>Практические занятия:</u> Подготовка концертных программ, сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство. <u>Самостоятельная работа:</u> Работа над звуком по видам инструментов (динамическое наполнение, тембры, филировка). Выбор аппликатуры, приёмов игры, штрихов, регистров, определение темпов в соответствии со стилем произведения. Сочетание художественной необходимости и технической целесообразности.	48 24	<i>ПК-1</i>
Раздел 5. Работа с научной литературой.			
Тема 5.1. Оформление научной работы ВКР.	<u>Практические занятия:</u> Оформление цитат, сносок, списка использованной литературы. <u>Самостоятельная работа:</u> подбор теоретического материала; подбор историко-исследовательского материала; работа со справочными материалами; оформление научной работы ВКР	48 24	<i>ПК-1</i>
Раздел 6. Анализ и подведение итогов практики.			
Тема 6.1. Анализ и подведение итогов практики.	<u>Практические занятия:</u> Подготовка отчетной документации по итогам практики <u>Самостоятельная работа:</u> Заполнение отчетной документации по итогам практики.	48 24	<i>ПК-1</i>
Примерная тематика курсовой работы (<i>если предусмотрено</i>) - не предусмотрено			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>) – не предусмотрено			
Вид итогового контроля - дифференцированный зачет			
ВСЕГО:		432	

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих

формах:

5.1.1. Проверка самостоятельной работы

Умение составить тезисный план научно-исследовательской работы

5.1.2. В ходе проведения открытого урока оцениваются:

1. Степень владения научной терминологией

2. Умение работать с научно-методической литературой

3. Умение логически выстраивать материал научно-исследовательской работы

4. Способность к диалогу.

5.2. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению преддипломной практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. При этом учитываются активность и самостоятельность учащегося в ходе практики.

Студенты предоставляют результаты преддипломной практической работы, а также дневник практики с перечнем концертных выступлений (сольное исполнительство, ансамблевое исполнительство, концертмейстерская практика), с этапами проделанной научно-практической работы и списком изученной методической и научной литературы. (Приложение)

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

Преддипломная практика проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому разделу практики.

Руководитель учащихся:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;
- устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;
- выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

Критерии сдачи зачета

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенции, заявленных в п.3.

Оценка «хорошо» ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики и при среднем уровне сформированности компетенции.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированности компетенции.

Примерная программа ВКР:

Программа ВКР состоит из разделов:
исполнение сольной концертной программы;
выступление в качестве артиста ансамбля;
защита реферата

Примерные программы выступления ВКР:

Сольное исполнительство

Баян:

И. Вальтер. Прелюдия и fuga ре-минор
Д. Скарлатти Соната до-минор
Г. Баншиков. Соната
Ю. Дранга. Фантазия на тему Ю. Милютин «Чайка»

Аkkордеон:

Д. Скарлатти. Соната ми-мажор
Д. Шостакович. Прелюдия и fuga ми-минор
В. Ходош. Соната – поэма (2,3 части)
В. Семёнов. Украинская думка

Домра:

А. Цыганков. Соната для домры и фортепиано (1,2 или 3,4 части)
С. Рахманинов. Элегия
В. Городовская. Концертное рондо
К. Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна

Балалайка:

П. Нечепоренко. Вариации на тему Паганини
М. Цайгер. Сронила колечко
Ю. Шишаков. Барыня
Л. Боккерини. Менуэт

Гитара:

И.С. Бах. Жига и дубль из лютневой сонаты ля-минор
У. Ведлих. Соната ре-минор (1 часть)
С. Руднев. Lipa вековая
А. Барриос. Весенний вальс

Ансамблевое исполнительство

клавишные инструменты:

Г. Телеман- И. Вальтер. Концерт до-минор (2,3,4 части)
А. Кокорин. Выхожу один я на дорогу
А. Астье. Аккордеонный степ

струнные щипковые инструменты:
Т. Альбини. Концерт №7 (3 часть)
С. Рахманинов. Вокализ
Х. Хименес. Интермедия

Примерные темы выпускной квалификационной работы:

- Исполнительский анализ и методические комментарии к произведениям (по видам инструментов)
- Принципы формирования репертуара исполнителя (по видам инструментов)
- Особенности переложения клавирных и органнх произведений для аккордеона
- Музыкальные способности. Проблемы диагностики и развития
- Влияние принципов дидактики на оптимальное концертное состояние исполнителя
- Инструментальный ансамбль. Методика работы на разных этапах подготовки коллектива к концертному выступлению
- Семиструнная гитара в России. История становления и развития
- Особенности и принципы самостоятельных занятий учащегося

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

6.1. Основная литература:

- 1 Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах : Общий курс : учебное пособие / Н. А. Мицкевич. – изд. 2-е. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747> . – Текст : электронный.
- 2 Методика обучения игре на народных инструментах : [сборник статей]. – Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1975. – 87 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 3 Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – Изд. 3-е, стер. – Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 338 с. : но. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 4 Скуднев, Д. А. Обучение исполнительству на народных инструментах в условиях внедрения цифровизации : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Д. А. Скуднев, Ю. М. Кравчук ; М-во культуры Рос. Федерации,

Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 60 с. : ил., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.

- 5 Особенности преподавания специальных дисциплин на народных инструментах на разных этапах системы непрерывного музыкального образования вуза культуры : методические рекомендации для преподавателей / Д. А. Скуднев, К. Е. Кизимов, Ю. М. Кравчук [и др.] ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 52 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 6 Кондратенко, В. С. Методы развития мелкой техники в игре на баяне : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / В. С. Кондратенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 57 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

6.2. Дополнительная литература

- 1 Шахов, Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста / Г. Шахов. – Москва : Музыка, 1991. – 95 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 2 Лукин, С. Ф. Методика работы над новым репертуаром для домры. Вып. 1 / С. Ф. Лукин, М. И. Имханицкий. – Москва : Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003. – 52 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

6.3. Периодические издания

- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Старинная музыка
- Проблемы музыкальной науки
- Музыка и время
- Музыковедение
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Научный вестник Московской консерватории
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер

- Культура
- Музыкальное обозрение
- Музыка в школе
- Музыка и электроника
- Традиционная культура
- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

6.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals \(http://www.doaj.org/\)](http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine \(http://archive.org/index.php\)](http://archive.org/index.php) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\) \(http://feb-web.ru/\)](http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Журнальный зал \(http://magazines.russ.ru/\)](http://magazines.russ.ru/) База данных российских журналов

[Университетская библиотека он-лайн \(http://www.biblioclub.ru/\)](http://www.biblioclub.ru/) Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\) \(http://rucont.ru/\)](http://rucont.ru/) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

6.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования

навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

6.6. Программное обеспечение

- Astra linux 1.6
- Р7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор Muse Score

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Дневник

_____ (вид) практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____
_____ семестр 20____ учебного года

(ФИО в родительном падеже)

студент (а/ки) _____ курса _____ группы
Направление подготовки /
специальность _____

Профиль _____

очной/заочной формы
обучения _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации¹
(должность) _____

(подпись)

(ФИО)

Руководитель практики от вуза
(должность) _____

(подпись)

(ФИО)

Краснодар
20____

¹ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Содержание и результаты работы

Дата выполнения работы	Содержание работы, выполненной студентом (ежедневные записи)
Вывод руководителя практики о выполнении задания	

(подпись)
(Ф.И.О.руководителя
практики от организации¹,

печать организации)

(подпись)

(ФИО студента)

¹.В случае, если студент проходит практику на базе вуза, ставится подпись руководителя практики от вуза.

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Отчет

о прохождении _____ (вид) практики
сроки прохождения практики с _____ по _____

ФИО (в родительном падеже) _____
студент (а/ки) ____ курса _____ группы

Направление подготовки/ специальность _____

Профиль/ магистерская программа / специализация _____

очной/заочной формы обучения _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации²
(должность) _____

(подпись)
ФИО

Руководитель практики от вуза
(должность) _____

(подпись)
ФИО

Дата защиты отчета: _____
(дата предоставления отчета на кафедру)

(подпись студента)

Оценка: _____

Зав. кафедрой _____
(уч., степень, должность) _____

(подпись)
ФИО

Краснодар

20____

² Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Содержание

Введение.....	
Сведения об организации, на базе которой проходила практика.....	
Отчет о проделанной работе.....	
Список использованной литературы и источников.....	
Приложения.....	

Введение

(сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи и пр.)

Сведения об организации, на базе которой проходила практика

(краткая характеристика организации: история, реквизиты; сфера деятельности организации; структура организации; выполняемые функции; обзор достигаемых целей и решаемых задач; особенности организации и используемых ею технических и программных средств и пр.)

Отчет о проделанной работе

-
-
-
-
-
-
-
1. Результаты выполнения заданий на прохождение практики.
 2. Основные итоги практики: выводы студента о проделанной работе, о том, в какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, приобретению практических навыков; как были решены поставленные задачи и

достигнуты цели практики; выводы по результатам проведенных исследований, разработок; рекомендации по оптимизации рабочего процесса в организации и пр.)

Список использованной литературы и источников

(литература и источники, которые использовались студентом при прохождении практики и написания отчета)

Приложения

(Прилагаются материалы, которые легли в основу отчета: должностная инструкция сотрудника, в должности которого проходил практику студент; правила внутреннего трудового распорядка, принятые в организации; штатное расписание организации; формы, инструкции, договоры, отражающие специфику организации; примеры проводимых в рамках прохождения практики разработок, исследований, экспериментов; обобщенные результаты проведенных исследований и пр.).

**Дополнения и изменения
к рабочей программе практики**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и
рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)