

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: Заведующая отделением детских студий и предпрофессионального

образования

Дата подписания: 13.01.2026 15:55:01

Уникальный программный ключ:

38ef8afc2eb073f01b4d86e739cde323906d9cc9

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования

Отделение детских студий и предпрофессионального образования

Рассмотрена на заседании
учебно-методического совета
ФГБОУ ВО «КГИК»
от «25» июня 2025 г.,
протокол № 11



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В.01.УП.01 «Ритмика»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Форма обучения - очная

**Краснодар
2025**

Рабочая программа по учебному предмету В.01.УП.01 «Ритмика» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от « 12 » марта 2012 года, № 163.

Рецензенты:

К.п.н., профессор, заведующий кафедрой хореографии ФГБОУ ВО
«Краснодарский государственный институт культуры»
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

В.Н. Карпенко
(Ф.И.О.)

Доцент кафедры хореографии ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

Л.М. Широкова
(Ф.И.О.)

**Составитель: Никонович А.Н., педагог дополнительного образования ОДСиШПО ФГБОУ ВО
«Краснодарский государственный институт культуры»
(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность, место работы)**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2.Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5.Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
1.7.Методы обучения.....	5
1.8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
2. Содержание учебного предмета.....	6
2.1.Учебно-тематический план.....	7
2.2. Содержание разделов и тем. Годовые требования.....	8
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	10
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	11
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	11
4.2.Критерии оценки.....	11
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	12
6. Список рекомендуемой литературы.....	13
Дополнения и изменения к рабочей программе учебного предмета.....	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортипиано», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Музыкально-ритмическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства.

Учебный предмет «Ритмика» относится к вариативной части учебного плана.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий 1 класса составляет 32 часа в год, 2 класса – 33 часа в год (один раз в неделю).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» при 2-летнем сроке обучения составляет 65 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1		2		
Классы	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	65
Самостоятельная работа	0	0	0	0	0
Максимальная учебная нагрузка	16	16	16	17	65
Вид промежуточной аттестации	-	-	-	КОНТР. УРОК	

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе (до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- активизация творческих способностей;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ хореографического и музыкального искусства;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой по музыкально-ритмическому искусству (печатными и электронными изданиями).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 2 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения более сложных движений, комбинаций и композиций.

Содержание программы группируется по трем направлениям (видам деятельности):

1. Музыкально-ритмическое развитие.
2. Хореографическая азбука.
3. Музыка и танец. Танцевальные композиции.

Программа каждого года обучения включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

Содержанием первого вида деятельности (первого раздела) являются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки; развивает чувство ритма; умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением.

Второй вид деятельности (второй раздел) опирается на освоение элементов классического, народного и бального танцев. Включенные в этот раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки. Учащиеся приобретают двигательные навыки и умения, овладевают большим объемом новых движений.

Третий раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области танцевальной выразительности, изучение разноплановых танцев.

Учащиеся должны получить знания по технике безопасности при выполнении танцевальных движений.

2.1. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 ПОЛУГОДИЕ					
1.	Характер музыкального произведения	Практич.	1	0	1
2.	Темп, динамика, динамические оттенки, размер	Практич.	2	0	2
3.	Повороты, перестроения	Практич.	2	0	2
4.	Виды шагов	Практич.	1	0	1
5.	Реверанс, поклон	Практич.	1	0	1
6.	Работа с ритмом	Практич.	1	0	1
7.	Контрольный урок.	Практич.	1	0	1
8.	Работа с ритмом	Практич.	1	0	1
9.	Темп, динамика, штрихи	Практич.	2	0	2
10.	Повороты и перестроения	Практич.	2	0	2
11.	Виды шагов	Практич.	1	0	1
12.	Контрольный урок.	Практич.	1	0	1
13.			16		16
2 ПОЛУГОДИЕ					
14.	Работа с ритмом	Практич.	2	0	2
15.	Темп, размер	Практич.	1	0	1
16.	Па польки	Практич.	2	0	2
17.	Повороты и перестроения	Практич.	1	0	1
18.	Строение музыкального произведения.	Практич.	3	0	3
19.	Контрольный урок.	Практич.	1	0	1
20.	Работа с ритмом	Практич.	2	0	2
21.	Темп, размер	Практич.	1	0	1
22.	Шаги, повороты, перестроения	Практич.	1	0	1
23.	Галоп	Практич.	1	0	1
24.	Контрольный урок	Контр.урок	1	0	1
			16	0	16

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
3 ПОЛУГОДИЕ					
1.	Характер музыкального произведения	Практич.	1	0	1
2.	Темп, динамика, динамические	Практич.	2	0	2

	оттенки, размер				
3.	Повороты, перестроения	Практич.	2	0	2
4.	Виды шагов	Практич.	1	0	1
5.	Работа с ритмом	Практич.	2	0	2
6.	Контрольный урок.	Практич.	1	0	1
7.	Такт, затакт. Работа с размерами 2/4, 3/4, 4/4	Практич.	2	0	2
8.	Канон, ритмическое эхо	Практич.	2	0	2
9.	Менуэт, гавот - понятие	Практич.	1	0	1
10.	Хоровод, образные танцы	Практич.	1	0	1
11.	Контрольный урок.	Практич.	1	0	1
			16	0	16
4 ПОЛУГОДИЕ					
12.	Работа с ритмом	Практич.	2	0	2
13.	Темп, размер, характер	Практич.	1	0	1
14.	Вальсовая дорожка	Практич.	1	0	1
15.	Танцы в ритме вальса	Практич.	2	0	2
16.	Строение музыкального произведения. Сюжетные танцы	Практич.	3	0	3
17.	Контрольный урок.	Практич.	1	0	1
18.	Работа с ритмом	Практич.	1	0	1
19.	Галоп, полька, вальс	Практич.	1	0	1
20.	Виды шагов.	Практич.	1	0	1
21.	Хоровод, русские пляски	Практич.	1	0	1
22.	Такт, затакт. Работа с размерами 2/4, 3/4, 4/4	Практич.	1	0	1
23.	Образные и сюжетные танцы	Практич.	1	0	1
25.	Контрольный урок	Конт.. урок	1	0	1
			17	0	17

2.2. Содержание разделов и тем. Годовые требования

Первый год обучения

Раздел I.

Тема 1. Характер музыкального произведения, темп, динамические оттенки, легато-стаккато.

Тема 2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Тема 3. Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, заключение, мотив, фраза, часть.

Раздел включает в себя музыкально-ритмические упражнения и игры.

Музыкальный материал к темам 1, 2, 3

Ж.Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

М.Глинка. Чувство
В.Витлин. Бубенцы
Ан.Александров. Вальс
Б.Годар. Марш
Ф.Госсек. Гавот

Раздел II.

1. Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения):

шаги: бытовой, легкий с носка (танцевальный), шаг на полупальцах;
бег на полупальцах, бег с высоким подъемом колена вперед; подскоки.

2. Повороты головы, наклоны головы.

Раздел III.

1.Связь музыки и движения.

2. Метроритм. Упражнения на ощущение равномерной пульсации, сильной доли.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве: различие движений правой и левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; построения в колонну, шеренгу, круг, «воротца», «змейка».

4. Приставные шаги. Русский переменный ход.

5. «Припадание», «гармошка», «елочка».

6. Па польки.

7. Галоп.

8. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

Второй год обучения

Раздел I.

Закрепляются навыки, полученные на первом году обучения. Вводятся понятия: такт, затакт. Поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Анализ предлагаемой педагогом музыки (темп, размер, характер). Ритмическое «ЭХО».

Музыкальный материал

А.Лядов. Музыкальная табакерка

Н.Римский-Корсаков. Хороводные песни из оперы «Садко»

П.Чайковский. Марш из балета «Лебединое озеро»

Ф.Шуберт. Вальс

И.С.Бах. Гавот

Раздел III

1. Вальсовая дорожка

2. Притопы

3. «Ковырялочка», «моталочка», «молоточки»

Танцевальные этюды:

1. Русский хоровод.

2. В ритме польки.

3. Образные танцы («мяу», «улыбка», «пингвины» и другие)

4. Танцы в ритме вальса.

5. Танцы в ритме менуэта и гавота.

6. Сюжетные танцы.

7. Русские хороводы и пляски.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Ритмика»:

1. Знание основных понятий и терминов в области хореографии и музыки.

2. Знание техники безопасности.

2. Представление о двигательных функциях отдельных частей тела.

3. Навыки координации.

4. Владение различными танцевальными движениями.

5. Представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.

6. Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждой четверти учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока второго года обучения. На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать:

знания:

- основ музыкальной грамоты;
- принципов взаимодействия музыки и танца;

умения и навыки:

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;
- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

4.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (*хорошо*) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и мало выразительно.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. Получая музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и

качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии: методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.
2. Затымина Т. А., Стрепетова Л. В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство: Глобус, 2013 .
3. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей; учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Издательство «Гном-Пресс», 1997.
4. Конорова Е.В. Ритмика: Методическое пособие. В 2-х выпусках. Выпуск 1: Занятия по ритмике в первом и втором классах ДМШ.- М., 2012. – 116 с.
5. Конорова Е.В. Ритмика: методическое пособие. В 2-х выпусках. Выпуск 2: Занятия по ритмике в третьем и четвертом классах ДМШ. – М., 2012. – 136 с.
6. Лифиц И.В. Ритмика: учебное пособие. – М.: Издательство: Академия. – М., 1999.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: ООО «Век информации», 2009.
8. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие. - М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Выпуск 5. – М: Издательство «Музыкальная палитра», 2007.
10. Франио Г. Методическое пособие по ритмике: учебное пособие. – М, 2005. – 152 с.
11. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. - М.: «АСТ: Астрель», 2009.
12. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ. – М., 2012. – 96 с.
11. Вайнфельд О.А. Музыка, движение, фантазия: методическое пособие. – Санкт-Петербург, 2000.

12.Сахина Л.А., Селезнев Н.М. Ритмика и хореография: методическое пособие. – Улан Удэ, 2002.

13. Хрестоматия музыкального материала по ритмике (для студентов педагогических училищ и учителей общеобразовательных школ) / Сост. И. В. Лифиц. - Москва, 1992. - 118 с. Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.