

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: Заведующая отделением детских студий и предпрофессионального образования

Дата подписания: 13.01.2026 13:17:05

Уникальный программный ключ:

38ef8afc2eb033f01b4d86e739cde322906d9cc9

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального
образования

Отделение детских студий и предпрофессионального образования

Рассмотрена на заседании
учебно-методического совета
ФГБОУ ВО «КГИК»
от «25» июня 2025 г.,
протокол № 11



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.02 «Ритмика»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Форма обучения - очная

**Краснодар
2025**

Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.02 «Ритмика» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от « 12 » марта 2012 года, № 158.

Рецензенты:

Доцент кафедры хореографии ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

Л.М.Широкова
(Ф.И.О.)

Составители:

**Никонович А.Н., педагог дополнительного образования ОДС и ППО ФГБОУ ВО
«Краснодарский государственный институт культуры».**
(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2 Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5 Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
1.7 Методы обучения.....	5
1.8 Описание материально–технических условий реализации учебного предмета.....	6
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
2.1 Сведения о затратах учебного времени.....	
2.2 Содержание разделов и тем. Годовые требования.....	
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	11
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	11
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	12
6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	13
Дополнения и изменения к рабочей программе учебного предмета....	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» – 2 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» с 8–летним сроком освоения.

Класс/количество часов	1 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	66
Недельная аудиторная нагрузка	2
Консультации	4

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	130	
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40-45 минут.

1.5 Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- применение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного обучения на уроках ритмики;
- умение передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях;
- освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения;
- в доступной форме объяснять правила (технику) выполнения двигательных действий, анализировать и находить ошибки, эффективно их исправлять;
- воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем;
- приобщение к здоровому образу жизни; формирование правильной осанки;
- развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации; воспитание творческой индивидуальности ребёнка;
- развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти и метро-ритмического чувства.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

- Наглядно-слуховой – прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем.

- Словесный – беседа о характере музыки, её художественных образах; объяснение средств музыкальной выразительности; эмоциональный рассказ преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у обучающихся ассоциативного восприятия музыки; аналитический: оценка результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей обучающихся.

- Практический – предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим включением их в музыкально-ритмические этюды; простейшие танцевальные композиции с элементами русского (национального) танца и сюжетные игры.

Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

1.8 Описание материально–технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмика» оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м., иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене. Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 2 года

Классы	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	-	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	130	
Объём времени на консультации (по годам)	2	2
Общий объём времени на консультации	130	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2.2 Содержание разделов и тем. Годовые требования 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1.

Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении

Главная цель раздела – научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности – пении, движения под музыку, исполнительской деятельности. Обучающиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают понятиями

«вступление», «основная часть, тема», что позволяет вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности

Характер музыки: умение слушать музыку и определять её характер; - отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.). Динамика (сила звука). Темп (скорость музыкального движения). Метроритм (метр, музыкальный размер) - 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; такт, сильные и слабые доли такта; тактовые и затактовые вступления; тактирование в указанных размерах (дирижирование). Строение музыкального произведения (форма, фактура). Длительности. Ритмический рисунок. Маршевая и танцевальная музыка. Особенности танцевальных жанров: полька, лендлер, галоп. Слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Раздел 2.

Музыкально-ритмическая тренировка

Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки

Танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов: танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад; шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад; шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах; лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд; подскоки; галоп; позиции ног, смена позиций ног на новый музыкальный такт; позиции и положения рук, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре; положения корпуса; простейшие элементы русского (национального) танца; ритмический рисунок в движении и музыке: шаг польки; русский переменный шаг; припадание; «ковырялочка»; «гармошка»; притопы; хлопки в ладоши соло и в паре; - прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки. Упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали); согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения; построения и перестроения (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

Раздел 3.

Музыкально-ритмические игры и этюды

Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры (возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов)

Этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.). Этюды с использованием детских музыкальных инструментов - музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися. Музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

В конце 1 года обучения учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме 1 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- правильно определять начало и окончание музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте, длительности нот;
- музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

Раздел 1.

Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении

Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.

Характер музыки: жанровые особенности музыки (марш, менуэт, галоп, полька, вальс, тарантелла, мазурка и другие); активизация слухового музыкально-ритмического восприятия на примерах современной музыки. Динамика (сила звука): умение согласовывать амплитуду движения с динамикой; динамика как средство музыкального формообразования. Темп (скорость музыкального движения). Метроритм (метр, музыкальный размер). Строение музыкального произведения (форма и фактура). Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа; слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Раздел 2.

Музыкально-ритмическая тренировка

Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки

Танцевально-двигательные навыки на более сложном музыкальном материале и более высоком качественном уровне исполнения.

Раздел 3.

Музыкально-ритмические игры и этюды

Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры

Использование предметов и музыкальных шумовых инструментов. музыкально-ритмические упражнения и танцевальные этюды как свободное творчество учащихся; этюды с предметами и музыкальными инструментами на более сложном музыкальном и двигательном материале; музыкально-ритмические игры.

В конце 2 года обучения учащиеся должны обладать следующим объемом знаний, умений и навыков:

- уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме 2 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- музыкальный размер 6/8;
- затакт;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;

- слышать изменения звучания темпа в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;
- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и в ансамбле.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание основных понятий и терминов в области музыкального искусства.
- Представление о двигательных функциях отдельных частей тела.
- Навыки координации.
- Умение анализировать строение музыкального произведения.
- Навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- Навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки	
Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Первостепенное значение в проведении урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Развитие двигательных навыков – одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по учебному предмету «Ритмика». Здесь важную роль играет связь со смежными хореографическими предметами. Целесообразно проводить уроки ритмики параллельно с учебными предметами «Танец» и «Гимнастика» (8-летняя предпрофессиональная образовательная программа), где изучается большой объём танцевальных движений и гимнастических упражнений, направленных на укрепление мышечного аппарата учащегося и развитие его танцевальной выразительности.

Не менее важна связь ритмики со смежным музыкальным предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота». Теоретические знания, получаемые на этом предмете, должны быть основополагающими для предмета «Ритмика». Преподаватели должны знать программы обоих предметов и соблюдать последовательность в прохождении учебного материала.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии: методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.
2. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии: педагогическая работа в детском хореографическом коллективе / И.Э. Бриске ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491280> (дата обращения: 03.12.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-436-7. – Текст : электронный.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб, 2000.
4. Играем сначала. Гимнастика, ритмика, танец. - М., 2007.
5. Конорова Е.В. Ритмика: методическое пособие. В 2-х выпусках. Выпуск 1: Занятия по ритмике в первом и втором классах ДМШ.- М., 2012. – 116 с.
6. Конорова Е.В. Ритмика: методическое пособие. В 2-х выпусках. Выпуск 2: Занятия по ритмике в третьем и четвертом классах ДМШ. – М., 2012. – 136 с.
7. Коренева Т. Ф. Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста / Т. Ф. Коренева. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2019. — 48 с.: ил. — (ФГОС ДО. Мозаичный ПАРК).
8. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей; учебно-методическое пособие для воспитателей и

педагогов. - М.: Издательство «Гном-Пресс», 1997.

9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учителе детей танцевать: учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: ООО «Век информации», 2009.

10. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. учебно-методическое пособие. -М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008.

11. Скрипина, Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике : учебное пособие / Н.В. Скрипина ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 159 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492778> (дата обращения: 03.12.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

12. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Выпуск 5. – М.: Издательство «Музыкальная палитра», 2007.

13. Франио Г. Методическое пособие по ритмике: учебное пособие. – М. 2005. – 152 с.

14. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. - М.: АСТ: Астрель, 2009.

15. Хрестоматия музыкального материала по ритмике (для студентов педагогических училищ и учителей общеобразовательных школ) / Сост. И. В. Лифиц. - Москва, 1992. - 118 с. - 400.00. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

16. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ. – М., 2012. – 96 с.

17. Ритмика : в 2 ч.: метод. пособие для преподавателей. Ч. 1 / под общ. ред. Т. В. Челышевой. - Москва : б.и., 1992. - 210 с. - Текст (визуальный) : непосредственный. Богданов, Г.Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика / Г.Ф. Богданов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429791> (дата обращения: 03.12.2020). – Библиогр.: с. 187-189. – ISBN 978-5-4475-6011-9. – DOI 10.23681/429791. – Текст : электронный.