

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: Заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 24.06.2026 22:42:10

Уникальный программный ключ:

c075399971b50b32c8b1bac0ab803391639160e5

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования



Е.В. Лащева

«20» мая 2026 г. Пр. № 11

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

ФТД.03 СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ

Направления подготовки (профиль): 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Музыкальная педагогика

Форма обучения — очная

Краснодар
2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06. Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08. 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

Заведующая кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

Составитель:

Безниско О.Н. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования КГИК.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «20» мая 2026 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	8
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	8
6.2. Фонд оценочных средств.....	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	9
7.1. Основная литература.....	9
7.2. Дополнительная литература.....	10
7.3. Периодические издания.....	11
7.4. Интернет-ресурсы.....	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	11
7.6. Программное обеспечение.....	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля): изучение и освоение теоретических основ современного нотного текста в контексте исторического процесса развития и эволюции нотного письма. Развитие профессиональных умений и навыков, направленных на формирование высококвалифицированного специалиста, способного ориентироваться в новациях и трансформациях нотной графики в музыке XX-XXI вв.

Задачи:

Формирование навыков аналитической деятельности, понимание современной нотации, овладение рядом специфических знаний из области смежных искусств, воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение нотной литературы различных жанров и исторических периодов. Внедрение методики анализа современной нотации в ракурсе музыковедческой специфики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

и связана с предметами «История музыки», «Музыкальная форма», «Гармония», «Полифония», «Инструментоведение». Данная дисциплина способствует развитию эстетического и художественного вкуса, творческого мышления и кругозора.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
	•	•	•
ПК-1. Способен к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования	• экспериментальные направления в музыкальном искусстве	• анализировать музыку, записанную разными видами нотации	• способностью осуществлять анализ музыкальные произведения, фиксированного разными видами нотации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего кон- троля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семе- страм</i>)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Невменное письмо (IX-XIII вв.) и мензу- ральная нота- ция (XIII – XVI вв.)	5		1	2	-	8	Устный опрос, оценка выполнения самостоя- тельной работы студен- тов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
2.	Генерал-бас (XVI – XX вв.)	5		1	2	-	8	Устный опрос, оценка выполнения самостоя- тельной работы студен- тов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
3.	Знаменное (крюковое) нотное письмо (XI – XVII вв.)	5		1	2	-	8	Устный опрос, оценка выполнения самостоя- тельной работы студен- тов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
4.	Современное нотное письмо XX – XXI вв.	5		1	2	-	8	Устный опрос, оценка выполнения самостоя- тельной работы студен- тов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
5.	Упрощение за- писи нотного текста. Услож- нение записи нотного текста.	5		1	1	-	8	Устный опрос, оценка выполнения самостоя- тельной работы студен- тов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
6	Оригинальная система парти- турной нотации в партитурах	5		1	1	-	16	Устный опрос, оценка выполнения самостоя- тельной работы студен- тов, направленной на

	польских композиторов. Со- норизм. Алеа- торика.							усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков
	ИТОГО: 72 ч.							

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивиду- альные занятия, самостоятельная работа обучаю- щихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Развитие нотации (IX – XX вв.)			
Тема 1.1. Невменное письмо (IX-XIII вв.) и мен- зуральная нотация (XIII – XVI вв.)	<u>Лекции:</u> Определение основных категорий курса. Возникновение нотной письменности. Невменное письмо указывало только на направление движения ме- лодии. Усовершенствовал нотную запись Гвидо д'Ар- еццо (хоральная нотация). Следующий этап - ритмизация и метризация записи (мензуральная нотация).	1	
	<u>Практическое занятие:</u> Просмотр и анализ партитур	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	8	
Тема 1.2. Генерал-бас (XVI – XX вв.)	<u>Лекции:</u> Возникновение Генерал-баса и примеры его использо- вания. Правила использования генерал-баса легли в ос- нову современной музыкальной науки. В XX веке циф- рованный бас стал использоваться для записи эстрадной и джазовой музыки.	1	
	<u>Практическое занятие:</u> Просмотр и анализ партитур	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	8	
Тема 1.3. Знаменное (крюко- вое) нотное письмо (XI – XVII вв.)	<u>Лекции:</u> Возникновение знаменного письма. 3 типа древнерус- ской идеографической нотации (крюковая, попево- чная, фитная). Киноварные пометы Ивана Шайдура.	1	
	<u>Практическое занятие:</u> Просмотр и анализ партитур	2	

	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	8	
Тема 1.4. Современное нотное письмо XX – XXI вв.	<u>Лекции:</u> Традиционная запись – нотный стан, размер, виды ключей, нотация, ритм и т.д. Партитуры.	1	
	<u>Практическое занятие:</u> Просмотр и анализ партитур	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	8	
Тема 2. Новые методы записи нотного текста в XX – XXI вв.			
Тема 2.1. Упрощение записи нотного текста Усложнение записи нотного текста. .	<u>Лекции:</u> Новые значки в нотации. Аккорды, нотируемые не по правилам гармонии, а по принципу «удобочитаемости». Нотация Николая Обухова, Йозефа Маттиаса Хауэра, Вальтера Штэффенса, Родни Фосита. Звуковой фотоснимок. Начиная с творчества И. Стравинского в музыке XX века появляется усложнение метроритма. Различные виды полиметрии и полиритмии в нотной записи.	1	
	<u>Практическое занятие:</u> Просмотр и анализ партитур	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	8	
Тема 2.2. Оригинальная система партитурной нотации в партитурах польских композиторов. Соноризм Алеаторика	<u>Лекции:</u> Партитура, где отсутствуют паузы. Выписываются только звучащие в данный момент инструменты. В результате перед глазами дирижера предельно зримая партитура, с которой чрезвычайно удобно работать. Определение. Возникновение и развитие соноризма. Запись сонорных произведений. Определение. Возникновение и запись алеаторики. <u>Практическое занятие:</u> Просмотр и анализ партитур	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой, нотным текстом.	16	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		зачет	
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Современная нотация» применяются активные и интерактивные формы проведения занятий. Обязательным является посещение мастер-классов, лекций, встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры,

прослушивание аудио- и видеодисков, изучение современной музыки, посещение концертов классической и современной музыки, самостоятельная работа с музыковедческой литературой.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практические задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, практические работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Дать краткие определения следующим понятиям:

- 6.2.1.1. Невменное письмо и мензуральная нотация.
- 6.2.1.2. Генерал-бас XVI – XX вв.
- 6.2.1.3. Знаменное (крюковое) нотное письмо.
- 6.2.1.4. Традиционное нотное письмо. Виды ключей.
- 6.2.1.5. Новые методы записи нотного текста в XX-XXI вв.
- 6.2.1.6. Современная партитура польских композиторов.
- 6.2.1.7. Соноризм.
- 6.2.1.8. Алеаторика.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- 6.2.2.1. Особенности невменной письменности.
- 6.2.2.2. Особенности мензуральной нотации.
- 6.2.2.3. Генерал-бас XVI – XX вв.
- 6.2.2.4. Особенности знаменного (крюкового) нотного письма.
- 6.2.2.5. Новые методы записи нотного текста в XX-XXI вв.
- 6.2.2.6. Специфика нотации Николая Обухова, Йозефа Маттиаса Хауэра, Вальтера Штэффенса, Родни Фосита.

- 6.2.2.7. Звуковой фотоснимок.
- 6.2.2.8. Современная партитура.
- 6.2.2.9. Соноризм. Примеры нотной записи.
- 6.2.2.10. Алеаторика. Примеры нотной записи.
- 6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций.** *Не предусмотрено*
- 6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**
 - 6.2.4.1. Развитие нотации (IX-XX вв.)
 - 6.2.4.2. Новые методы записи нотного текста в XX-XXI вв. Упрощение нотной записи.
 - 6.2.4.3. Новые методы записи нотного текста в XX-XXI вв. Усложнение нотной записи.
 - 6.2.4.4. Современная партитура. Особенности (на примере партитур польских композиторов Лютославского и Пендерецкого).
 - 6.2.4.5. Сонорика. Запись нотного текста.
 - 6.2.4.6. Алеаторика. Запись нотного текста.
 - 6.2.4.7. Анализ современной партитуры.
- 6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине.** *Не предусмотрено*
- 6.2.6. Примерная тематика курсовых работ.** *Не предусмотрено*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Аникиенко, С. В. Современные компьютерные нотаторы в практике работы музыканта : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальностям 53.05.06 Композиция, 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство / С. В. Аникиенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. Консерватория, Каф. музыковедения, композиции и методики муз. образования. – Краснодар : КГИК, 2020. – 91 с. : нот., ил. – Текст : непосредственный.
2. Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 187, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.
3. Косяченко, Б. В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б. В. Косяченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2015. – 41 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215> (дата обращения: 17.01.2024).

– Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Руденко, Д. М. Компьютерная аранжировка: монтаж, сведение, мастеринг : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура / Д. М. Руденко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. кино, телевидения и звукорежиссуры. – Краснодар : КГИК, 2022. – 81 с. : ил. – Текст : непосредственный.

7.3. Периодические издания

1. Журнал «Звукорежиссер». Режим доступа: <http://prozvook.ru/>
2. Журнал «Искусство кино». Режим доступа: <http://kinoart.ru/>
3. Журнал «Сеанс». Режим доступа: <http://seance.ru/>
4. Журнал «Медиаобразование». Режим доступа: <http://www.mediaeducation.ru>

7.4. Интернет-ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

1. Образовательные ресурсы интернета. Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование». Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Перечень произведений для анализа по темам

	Наименование раздела	Произведения
1	Развитие нотации (IX – XX вв.)	Нотные примеры из книг (невменная, мензуральная нотация). Генерал-бас в партитурах Арканжелло Корелли, Алессандро Скарлатти, Клаудио Монтеверди, Иоганна Себастьяна Баха, Георга Фридриха Генделя, Джованни Баттисты Перголези. Цифрованный бас в джазовых партитурах. Партитуры Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Скрябина, Стравинского, Бартока, Хиндемита, современных кубанских композиторов и т.д.
2	Новые методы записи нотного текста в XX – XXI вв.	А. Пярт. Симфония №2, ч.III; Я. Ряэс. Прелюдия d moll.; В. Лютославский. «Paroles tissees»; К. Пендерецкий. Dies irea. II Apokalypsis.; Р. Щедрин. Мертвые души.; Б. Тищенко. Ярославна. Стон русской земли.; О. Масич. Маленькая сюита для фортепиано; О. Масич. «Время» для фортепиано; О. Масич. Двойная fuga для фортепиано.; Г. Баншиков. Соната №2 для фортепиано, ч. I.; П. Дамбис. Соната №4 для двух фортепиано.; А. Виеру. Крушение маленького поезда.; Х. Асакова. « 12 сольми-

		заций» для фортепиано. Меланхолия.; Э. Денисов. Романтическая музыка для гобоя, арфы, скрипки, альты и виолончели.; Б. Шеффер. Вариации.; Б. Тищенко Концерт для скрипки с оркестром, ч. II.; Г. Уствольская. Соната №3, №6 для фортепиано.; К. Штокхаузен. Пьеса.; Д. Кейдж. Ожидание.; А. Берг. Концерт для скрипки с оркестром, ч. II.; Р. Щедрин. Поэтория, ч. III.; Р. Щедрин. Анна Каренина. 1. Пролог.; Ю. Фалик. Элегическая музыка. Памяти И. Стравинского.; К. Пендерецкий. Трен по жертвам Хиросимы.; О. Мессиан. Голубь.; Гр. Фрид. Сонатина, ч.1.; Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты, ч. II.; Р. Щедрин. Озорные частушки.; В. Малюченко. Фортепианная духовная музыка и т.д.
--	--	--

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
ФТД.03 Современная нотация
на 2026 - 2027 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- расширение списка литературы;
- расширения базы интернет-ресурсов;
- корректировка списка вопросов по текущему контролю;
- корректировка списков вопросов для зачета;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры МКиММО

(наименование)

Протокол № 11 от «20» мая 2026 г.

Исполнитель (и):

преподаватель

должность

(подпись)

Безниско О.Н.

(Ф.И.О.)

20.05.2026 г.

(дата)

должность

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

МКиММО

(наименование кафедры)

(подпись)

Лащева Е.В.

(Ф.И.О.)

20.05.2026 г.

(дата)