

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Волганкина Екатерина Михайловна

Должность: Начальник учебно-методического управления

Дата подписания: 26.06.2025 12:13:47

Уникальный программный ключ:

4194279932c093589c749f37b2d55ec10fb5dd72

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория**  
**Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Д.А. Скуднев



«11» июня 2025 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.03.02 Аранжировка для смешанных составов оркестровых инструментов**

Направление подготовки: 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Магистр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2025

Краснодар  
2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Аранжировка для смешанных составов оркестровых инструментов» вариативной части (дисциплины по выбору) блока Б1 обучающимся по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство в 3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

#### **Рецензенты:**

Народный артист РФ, художественный  
руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани»,  
кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

#### **Составитель:**

Доцент кафедры народных инструментов и  
оркестрового дирижирования КГИК, лауреат  
всероссийских и международных конкурсов

Скуднев Дмитрий  
Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов «11» июня 2025 года, протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.ДВ.03.02 «Аранжировка для смешанных составов оркестровых инструментов»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «19» июня 2025 г., протокол № 11.

## Содержание

|                                                                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины                                                                                   | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО                                                                                | 4  |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины                                                             | 5  |
| 4. Структура и содержание дисциплины                                                                                   | 6  |
| 4.1. Структура дисциплины:                                                                                             | 6  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 7  |
| 5. Образовательные технологии                                                                                          | 8  |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:                                   | 9  |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины                                                                                      |    |
| 6.2. Фонд оценочных средств                                                                                            |    |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)                                                 | 10 |
| 7.1. Основная литература                                                                                               | 10 |
| 7.2. Дополнительная литература                                                                                         | 10 |
| 7.3. Периодические издания                                                                                             | 11 |
| 7.4. Интернет-ресурсы                                                                                                  | 11 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий                                                                | 12 |
| 7.6. Программное обеспечение                                                                                           | 12 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины                                                                      | 12 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины                                                       | 13 |

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «АРАНЖИРОВКА ДЛЯ СМЕШАННЫХ СОСТАВОВ ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

**Целью** освоения дисциплины «Аранжировка для смешанных составов оркестровых инструментов» является расширение профессионального опыта специалиста в работе с однородными инструментальными составами, углубление теоретических знаний и практических умений, направленных на реализацию творческих поисков в концертной практике.

### **Задачи:**

совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями однородного инструментального состава;  
выполнение аранжировок произведений различных стилей и жанров для однородных составов народных инструментов;  
проверка результатов творческой работы на практике.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Предмет входит в цикл дисциплин ФГОС ВО студентов специальности 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»;  
специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента предусматриваются;  
является дополнением к специальным дисциплинам - «специальный инструмент», «ансамбль».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

| Наименование компетенций                                                                                                                                                                                                                              | Индикаторы сформированности компетенций                                                                                                                     |                                                                                                                       |                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                       | знать                                                                                                                                                       | уметь                                                                                                                 | владеть                                                                                                                                                   |
| ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности. | основные проблемы в формировании репертуара для народных инструментов, причины использования аранжировок в исполнительской деятельности музыканта-народника | выполнять аранжировки музыкальных произведений различных стилей и жанров для смешанных составов народных инструментов | навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки |

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Аранжировка для смешанных составов оркестровых инструментов»**

##### **4.1. Структура дисциплины «Аранжировка для смешанных составов оркестровых инструментов»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

| № п/п | Раздел дисциплины                        | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |    |    |    |    | Формы текущего контроля успеваемости<br>Форма промежуточной аттестации |
|-------|------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----|------------------------------------------------------------------------|
|       |                                          |         | Л                                                                                      | ПЗ | ИЗ | СР | К  |                                                                        |
|       | Аранжировка для оркестровых инструментов | 3       | 16                                                                                     | 16 |    | 58 | 18 | Экзамен                                                                |

##### **4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

Обучение по предмету «Аранжировка для смешанных составов оркестровых инструментов» включает в себя теоретическую и практическую части:

- исторический обзор жанра;
- теоретический разбор художественно-выразительных свойств народных инструментов;
- выявление специфики аранжировки для однородных составов народных инструментов;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями (подбор теоретического материала, подбор историко-исследовательского материала, работа с нотным материалом);
- практическая работа по аранжировке с произведениями различных стилей и жанров для однородных составов народных инструментов.

| Наименование разделов и тем                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Содержание учебного материала<br>(темы, перечень раскрываемых вопросов):<br>индивидуальные занятия,<br>самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Объем часов                   | Формируемые компетенции |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3                             |                         |
| 3 семестр                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Раздел 1. Роль аранжировок в формировании музыканта.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                               |                         |
| Тема 1.1<br>Роль аранжировок в формировании музыканта.<br>Тема 1.2.<br>Художественно-выразительные возможности народных инструментов.<br>Тема 1.3.<br>Основные принципы аранжировки для однородного состава НИ<br>Тема 1.4.<br>Практическая работа с нотным материалом<br>Тема 1.5.<br>Основные принципы аранжировки для однородного состава НИ<br>Тема 1.6.<br>Практическая работа с нотным материалом<br>Тема 1.7.<br>Аранжировка | <p><u>Лекционные занятия:</u><br/>Роль аранжировок в формировании музыканта.<br/>Исторический обзор жанра.<br/>Народные инструменты на современном этапе развития.<br/>Художественно-выразительные возможности народных инструментов.<br/>Причины необходимости использования аранжировок в репертуаре народных инструментов.<br/>Работа с нотным материалом (2-3 произведения)</p> <p><u>Практические занятия:</u><br/>Роль аранжировок в формировании музыканта.<br/>Исторический обзор жанра.<br/>Народные инструменты на современном этапе развития.<br/>Художественно-выразительные возможности народных инструментов.<br/>Причины необходимости использования аранжировок в репертуаре народных инструментов.<br/>Работа с нотным материалом (2-3 произведения)</p> <p><u>Самостоятельная работа</u><br/>- подбор теоретического материала;<br/>- подбор историко-исследовательского материала;<br/>- работа со справочными материалами.<br/>- работа с нотным материалом.</p> | <p>16</p> <p>16</p> <p>58</p> | ПК-3                    |

|                                                                                                               |                                                                                                                                                                                      |               |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--|
| для<br>однородных<br>составов НИ<br>(практическа<br>я работа с<br>музыкой<br>различных<br>стилей и<br>жанров) | <u>Контроль</u><br>- подбор теоретического материала;<br>- подбор историко-исследовательского<br>материала;<br>- работа со справочными материалами.<br>- работа с нотным материалом. | 18            |  |
| Вид итогового контроля экзамен                                                                                |                                                                                                                                                                                      |               |  |
| ВСЕГО:                                                                                                        |                                                                                                                                                                                      | 108<br>3 з.е. |  |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Письменные индивидуальные задания

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы

- Письменные работы
- Практические работы
- Работа с первоисточниками
- Исследовательская работа

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:

- В третьем семестре – экзамен.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

Текущая аттестация проходит в форме экзамена в 3 семестре.

Для отчёта предоставляется клави́р выполненных аранжировок (однородный состав народных инструментов).

Эти клави́ры могут быть представлены в форме живого исполнения по классу ансамбля.

Результаты аттестаций отражены в фонде оценочных средств по учебной дисциплине.

**6.2.1. Тестовые задания по аранжировке для смешанных составов оркестровых инструментов.**

Предоставляется контрольная работа в печатном и электронном виде: аранжировка для однородного состава народных инструментов, набранная в нотном редакторе MuseScore.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АРАНЖИРОВКА ДЛЯ ОДНОРОДНЫХ СОСТАВОВ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ».**

### **7.1. Основная литература:**

1. Нагаева, И. А. Арт-информатика : учебное пособие / И. А. Нагаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 384 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692685> (дата обращения: 13.05.2023). – Текст : электронный.
2. Ведерников, И. В. Информационно-коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для народных инструментов : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / И. В. Ведерников ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория,

Каф. народ. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2021. – 68 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Скуднев, Д. А. Обучение исполнительству на народных инструментах в условиях внедрения цифровизации : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Д. А. Скуднев, Ю. М. Кравчук ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 60 с. : ил., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Шахматов, Н. М. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов : учебное пособие / Н. М. Шахматов. – Ленинград : Музыка, 1985. – 116, [4] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Банщиков, Г. Законы функциональной инструментовки : учеб. пособие: в 3 ч. Ч. 3. Нотные примеры. – Санкт-Петербург : Композитор, 1997. – 68 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Харуто, А. В. Музыкальная информатика : теоретические основы : учебное пособие / А. В. Харуто ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Изд. стер. – Москва : ЛКИ, 2017. – 397 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Терентьев, Ю. Ю. Музыкальная информатика. Музыканту будущего : учебно-методическое пособие / Ю. Ю. Терентьев. – Краснодар : Б.и., 2010. – 248 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Красильников, И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования / И. М. Красильников ; Институт художественного образования Российской академии образования. – Дубна : Феникс+, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482> (дата обращения: 13.05.2023). – Текст : электронный.

## **7.3. Периодические издания**

1. Музыкальная академия
2. Музыкальная жизнь
3. Старинная музыка
4. Проблемы музыкальной науки
5. Музыка и время
6. Музыковедение

7. Актуальные проблемы высшего музыкального образования
8. Научный вестник Московской консерватории
9. Музыкальное обозрение
10. Альма-матер
11. Культура
12. Музыкальное обозрение
13. Музыка в школе
14. Музыка и электроника
15. Традиционная культура
16. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals](http://www.doaj.org/) (<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine](http://archive.org/index.php) (<http://archive.org/index.php>) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\)](http://feb-web.ru/) (<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Журнальный зал](http://magazines.russ.ru/) (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов

[Университетская библиотека он-лайн](http://www.biblioclub.ru/) (<http://www.biblioclub.ru/>) Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\)](http://rucont.ru/) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Занятия в классе «Аранжировка для смешанных составов оркестровых инструментов» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в

исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий.

#### **7.6. Программное обеспечение**

- Astra linux 1.6
- Р7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор MuseScore

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

## Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой