

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна

Должность: Заведующий кафедрой академического пения и оперной подготовки

Дата подписания: 28.06.2025 11:14:01

Уникальный программный ключ:

37809be32c8640b1381f0e5f2a431075be1854fd

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

академического пения

и оперной подготовки



Н.Н. Кириченко

«11» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ

Направление подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство

Профиль подготовки – Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения - очная

**Краснодар
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Изучение оперных партий» раздела Блок 1, части, формируемой участниками образовательных отношений обучающимся по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Академическое пение, в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 82, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народная артистка России, профессор,
ген. директор ГКБУК КК
«Краснодарская филармония имени
Г.Ф. Пономаренко»

Пономаренко В.И.

заслуженная артистка РФ,
зав. кафедрой академического пения и
оперной подготовки, профессор

Кириченко Н.Н.

Составитель:

заслуженный артист Бурятской АССР,
профессор

Косенко В.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки «11» июня 2025 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	5
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	12
7.4. Интернет-ресурсы	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	13
7.6. Программное обеспечение	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	13
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение оперных партий – это специальный предмет для магистрантов, рассчитанный на углублённое изучение оперного жанра.

Цель курса – совершенствовать творческую инициативу и артистическую индивидуальность молодого оперного певца, воспитывая в нём сознание того, что тщательность изучения авторского текста оперы не только не противоречит исполнительской свободе, но является необходимой основой этой свободы.

Задачи курса: совершенствовать профессиональные навыки исполнения оперных партий, раскрывая замысел композитора, чётко определяя жанр исполняемого произведения; углублять знания по истории создания оперного произведения, об эпохе, в которой происходит действие оперы, воспитывая оперного певца, свободно владеющего мастерством исполнения оперных партий и хорошо ориентирующегося во всей многогранной фактуре исполняемой партии оперы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Обучающийся по основной образовательной программе 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Академическое пение должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровня «бакалавриат».

Дисциплина «Изучение оперных партий» связана со следующими дисциплинами и практиками: «Сценическая подготовка и актерское мастерство», «Оперная студия», «Сольное пение», «Мастера вокального искусства», «Исполнительская практика».

Преподавание данной дисциплины осуществляется в 1-4 семестрах.

В основе курса – индивидуальные занятия, которые позволяют магистрантам совершенствовать свой профессиональный уровень как оперных певцов. В данном курсе осуществляется практическая подготовка магистрантов к сценической деятельности, к пониманию оперной роли, художественно-творческих задач, стоящих перед исполнителем.

В основе курса «Изучение оперных партий» лежит изучение лучших оперных традиций западной и отечественной оперной классики, лучших исполнителей оперного искусства.

Занятия по курсу проводятся с преподавателем-дирижером и концертмейстером. Преподаватель-дирижер должен подбирать оперный репертуар (оперные партии), соответствующий уровню подготовки магистрантов, их творческой активности.

В процессе изучения дисциплины магистрант должен владеть не только выразительностью исполнения оперной партии (сцены, картины, всей оперы), обладать знаниями разнообразных стилистических особенностей опер, исполнительских школ, но и быть подготовленным к концертной

деятельности - подготовить 4-5 оперных сцен, включающих сольные и ансамблевые эпизоды к выступлению на академических и отчетных концертах.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	• нотные издания вокальной музыки с различными видами нотаций • методы исполнения вокальной музыки по нотным изданиям с различными видами нотаций	• расшифровывать различные виды нотаций вокальной музыки • воспроизводить вокальные сочинения различных видов нотаций	• опытом распознавания различных видов нотаций вокальной музыки • опытом воспроизведения вокальных сочинений, записанных разными видами нотации
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	• принципы разучивания оперной партии • владеет знанием об оперных партиях, подходящих конкретному типу голоса • вокальные партии различного характера, стилей, эпох.	• работать над созданием собственной интерпретации оперной партии • использовать штрихи, приемы и способы звукоизвлечения, подходящие к исполнению конкретной оперной партии • организовать работу над преодолением и совершенствованием технического мастерства в ходе изучения оперной партии	• опытом разбора и выучивания партий из опер различных эпох, жанров и характера. • опытом выучивания разнохарактерных оперных партий различных эпох • художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) при исполнении оперной партии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единицы (396 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Опера как жанр. Драматургия оперы.	1				32	49	Экзамен 27
2	Индивидуальная работа над оперной партией.	2				36	72	Индивидуальная работа с магистрантом Зачет
3	Решение художественных задач и вопросов интерпретации оперных партий	3				32	13	Индивидуальная работа с магистрантом Экзамен 27
4	Художественно- исполнительский анализ оперных партий. Создание музыкально- сценического образа	4				24	57	Индивидуальная работа с магистрантом Экзамен 27
ИТОГО: 396 часов						124	191	81

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объ ем часо в	
1	2	3	
Семестр 1			
Раздел 1. Опера как жанр. Драматургия оперы.			
Тема 1.1. Опера как жанр	<u>Индивидуальные занятия:</u> Опера как жанр. Определение оперы. Основные жанры. Драматургия оперы Виднейшие мастера оперного жанра (зарубежные и отечественные композиторы) Краткие сведения о творчестве композитора, написавшего оперу. <u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.	16 24	ОПК-2 ПК-3
Тема 1.2. Драматургия оперы.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Сюжет оперы, либретто, основные действующие лица. Замысел композитора.	16	ОПК-2 ПК-3

	Самостоятельная работа: освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.	25	
Раздел 2. Индивидуальная работа над оперной партией.			
Тема 2.1. Индивидуальная работа над партией-ролью	Индивидуальные занятия: Распределение ролей среди стажеров-вокалистов по голосам. Индивидуальная работа над партией-ролью по эпизодам одного действия оперы. Работа над ансамблевым пением в опере (сначала в унисон, затем в дуэте)	18	ОПК-2 ПК-3
	Самостоятельная работа: освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.	36	
Тема 2.2. Работа над текстом и словесным действием.	Индивидуальные занятия: Тщательная работа над текстом и словесным действием. Разбор мыслей, определение подтекста (целей и задач), установление линии мысли (сюда относятся и внутренние монологи) и линии видения. Анализ музыки: музыкальной интонации, приданной композитором данному тексту (вокальная строчка и её музыкальное сопровождение).	18	ОПК-2 ПК-3
	Самостоятельная работа: освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.	36	
2 семестр			
Раздел 3. Решение художественных задач и вопросов интерпретации оперных партий			
Тема 3.1. Индивидуальная работа стажера с концертмейстером.	Индивидуальные занятия: Индивидуальная работа стажера с концертмейстером. Разучивание партий не должно проходить механически, сводясь к проигрыванию вокальной строчки на фортепиано. Стажер-вокалист должен в присутствии концертмейстера самостоятельно разбираться в нотном тексте. Работа с преподавателем-дирижёром (индивидуальные уроки с певцом). Решение художественных задач и вопросов интерпретации.	16	ОПК-2 ПК-3
	Самостоятельная работа: освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.	6	
Тема 3.2. Работа над технологическими моментами	Индивидуальные занятия: Технологические моменты: чистота интонации, правильное распределение дыхания, чёткость ритма, точность соблюдения динамических оттенков, ясность дикции, умение соразмерять звучание голоса в ансамбле. Исполнение оперной партии как часть синтеза единого театрального, инструментально-симфонического, драматургического и хореографического начала. Подбор более крупных и сложных, психологически углублённых, эмоционально-насыщенных отрывков из опер. Закрепление вокально-технических навыков и художественных умений, приобретённых на предыдущих курсах. Продолжается работа над чистым	16	ОПК-2 ПК-3

	(звуковысотном) и выразительным интонированием, над пластичностью и подвижностью голоса, овладением широкой палитрой динамических, агогических, тембровых оттенков, над артистизмом исполнения. Художественно-исполнительский анализ исполняемых эпизодов. Для работы каждого ассистента-стажера для более полного ощущения целостности образа целесообразно отобрать из намеченной оперы две-три сцены, характеризующие различные моменты жизни данного действующего лица. Выбирается репертуар из русских классических опер, а также опер зарубежных композиторов-классиков. <u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.	7	
Семестр 4			
Раздел 4. Художественно-исполнительский анализ оперных партий. Создание музыкально-сценического образа.			
Тема 4.1. Художественно-исполнительский анализ оперных партий.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Особенности работы над партией в опере Владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции. Достижение ровности тембрового звучания на всём звуковом диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов. Владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно-декламационным стилем исполнения. <u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.	12	ОПК-2 ПК-3
		28	
Тема 4.2. Создание музыкально-сценического образа.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Проявление навыков грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования. В процессе пения оперной партии стажеры должны проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, точно звуковысотно интонировать, добиваться выразительной динамики, агогики, тембра, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершённую и вместе с тем являющуюся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа. <u>Самостоятельная работа:</u> освоение пройденного материала, работа над техническими сложностями.	12	ОПК-2 ПК-3
		29	
Вид итогового контроля (экзамен)		27	
ВСЕГО: 396 часов / 11 з.е.			

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины проводится в форме индивидуальных практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности академического вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: концертного выступления).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости магистрантов по дисциплине производится в следующих формах:

- прослушивание на кафедре.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Прослушивание на кафедре предполагает проверку:

- свободно ориентироваться в вокальных партиях всей оперы.
- ориентироваться в сложных условиях целого оперного спектакля, распределить свои силы на протяжении нескольких актов оперы (создать перспективу роли).

- уметь создать музыкально-сценический образ в оперном спектакле.

6.2. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация по результатам семестра осуществляется в форме зачета (2 семестр) и экзамена (1, 3, 4 семестры).

6.2.1 Примерные задания к экзамену

Магистранты должны исполнить оперную партию в одном или двух оперных ансамблях, подготовленные с преподавателем и концертмейстером.

1. ДУЭТЫ

Чимароза. «Тайный брак». №9. Дуэт.

Рахманинов. «Алеко». №8. Дуэтино; №13. Дуэт. (сопрано, тенор)

Чайковский. «Иоланта». Дуэт Иоланты и Водемона.

Верди. «Травиата». Дуэт Виолетты и Альфреда из 1 и 3 д. Дуэт Виолетты и Жермона из 2 д.

Оффенбах. «Сказки Гофмана». Дуэт Антонии и Гофмана.

2. ТРИО

Глюк. «Орфей». Заключительное трио.

Моцарт. «Дон Жуан». №3; «Так поступают все». №№ 1, 3, 10.

Бородин. «Князь Игорь». №23.

Чайковский. «Иоланта». №23.

Орф. «Умница». №7.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

«Отлично» ставится при исполнении партии или отрывка из оперы наизусть, выразительно, при владении необходимыми вокальными навыками, грамотном звуковедении, интонационной точности, понимании стиля исполняемого произведения, использовании художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

«Хорошо» ставится при соответствии программы, грамотном исполнении с наличием мелких интонационных, технических недочётов, небольшого несоответствия темпа, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

«Удовлетворительно» ставится, если программа не соответствует, при исполнении обнаружено много интонационных неточностей, слабом владении вокальными навыками.

«Неудовлетворительно» ставится при незнании наизусть нотного материала, слабая самостоятельная работа.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература

1. Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова : учебное пособие / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 118 с. + CD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук : учебное пособие / А. А. Стеблянко. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 45 с. + DVD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Глюк, К. В. Орфей и Эвридика : опера в 3 действиях : переложение для пения с фортепиано / К. В. Глюк ; либр. Р. Кальцабиджи ; фр. текст П. Л. Молина ; рус. текст В. Коломийцева. – Москва : Музыка, 1971. – 157 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
4. Чайковский, П. И. Ария Онегина : из оперы "Евгений Онегин": для баритона в сопровождении фортепиано / П. И. Чайковский. – Москва : Музыка, 1976. – 7 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

7.2. Дополнительная литература :

1. Направник, Э. Ф. Серенада Дон Жуана : для баритона в сопровождении фортепиано / Э. Ф. Направник ; сл. А. К. Толстого. – Москва : Музгиз,

1962. – 3 с. – (Концертный репертуар вокалиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
2. Верди, Д. Сцена Аиды : романс Аиды из оперы "Аида" : для сопрано в сопровождении фортепиано / Д. Верди. – Москва : Музыка, 1967. – 19 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
 3. Дворжак, А. Лунная песня из оперы "Русалка": для сопрано и фортепиано / А. Дворжак. – Лондон ; Франкфурт ; Лейпциг ; Нью-Йорк : Петерс, [б. г.] – 9 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
 4. Популярные оперные арии = Well-Known Operatic Arias : для тенора в сопровождении фортепиано / сост. Н. И. Богданова. – Москва : Музыка, 2014. – 62, [1] с. – ISBN 979-0-706373-71-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
 5. По страницам зарубежных арий [Ноты] : для голоса и фп. / Ред.-сост. К.И. Плужников. - СПб. : Композитор, 2013. - 76 с. - (Педагогический репертуар вокалиста. Тенор). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
 6. По страницам зарубежных арий [Ноты]: для голоса и фп. / Ред.-сост. К.И. Плужников. - СПб. : Композитор, 2013. - 71 с. - (Педагогический репертуар вокалиста. Сопрано). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
 7. По страницам зарубежных арий [Ноты] : для голоса и фп. / Ред.-сост. К.И. Плужников. - СПб. : Композитор, 2013. - 54 с. - (Педагогический репертуар вокалиста. Меццо-сопрано). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
 8. По страницам зарубежных арий [Ноты] : для голоса и фп. / Ред.-сост. К.И. Плужников. - СПб. : Композитор, 2013. - 52 с. - (Педагогический репертуар вокалиста. Баритон). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
 9. Трусова, И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актёров музыкального театра : учебно-методическое пособие / И.Б. Трусова. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 52 с. - ISBN 978-5-7779-1662-4. – Текст (визуальный) : непосредственный.
 10. Хрестоматия для пения. Вокальная музыка композиторов XX века: Оперные арии для мужских голосов / Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке ; сост. Ю.В. Алисова. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 112 с. : ил. - ISBN 979-0-706367-07-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429320>

7.3. Периодические издания

1. Медиатека
2. Музыкальная академия
3. Музыкальное просвещение

4. Музыка и время
5. Музыкальная академия
6. Музыкальная жизнь
7. Музыкальное обозрение
8. Музыковедение
9. Музыкант-классик
10. Старинная музыка
11. Педагогика
12. Справочник руководителя учреждения культуры
13. Фортепиано
14. Художественное образование
15. Piano Форум

7.4. Интернет-ресурсы

Mariinsky TV

<http://www.mariinsky.ru/>

Classic online

<https://classic-online.ru/>

LP/Petrucci Music library

<https://multicolib.org/resource/imslp-petrucci-music-library-website>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В качестве самостоятельной работы магистранты прослушивают записи осваиваемого репертуара (арий, речитативов, дуэтов, терцетов и т.д.), осмысливают музыкальные образы, продумывают средства выразительности, составляют исполнительскую концепцию, выучивают сцены на память.

Рекомендуемый музыкальный материал для освоения и анализа оперных партий ведущих героев опер, оперных сцен (арий, ансамблей):

1. Бетховен Л. Дуэт Марселины и Джоакино из I действия оперы «Фиделио».
2. Бородин А. Сцена князя Игоря и Овлура из II действия оперы «Князь Игорь».
3. Верди Дж. Сцена Риголетто и Спарафучилия из II действия оперы «Риголетто».
4. Гуно Ш. «Мадригал» из I действия оперы «Ромео и Джульетта».
5. Доницетти Г. Сцена и дуэт Норины и Малатесты из оперы «Дон Паскуале».
6. Моцарт В.-А. Речитатив и дуэтино Церлины и Дон Жуана из I акта оперы «Дон Жуан». Два дуэта и речитативы Фигаро и Сюзанны (до каватины) из I акта оперы «Свадьба Фигаро».
7. Николаи О. Дуэт Миссис Форд и Миссис Пэдж из I акта оперы «Виндзорские проказницы».
8. Перголези Д. 1-я картина оперы «Служанка-госпожа».
9. Пуччини Дж. Сцена Чио-Чио-Сан (кончая монологом Чио-Чио-Сан) из II действия оперы «Мадам Баттерфляй».

10. Римский-Корсаков Н. Пролог из оперы «Сказка о царе Салтане». Сцена Снегурочки и Весны из V действия оперы «Снегурочка».

11. Сметана Б. Сцена и дуэт Вашека и Маженьки из II действия оперы «Проданная невеста».

12. Чайковский П. Интермедия «Искренность пастушки» (без хоровых сцен) из II действия оперы «Пиковая дама». Сцена Иоланты с подругами и Мартой (кончая колыбельной) из оперы «Иоланта».

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Astra Linux 1.6, P7-Офис, MuseScore, Google Chrom, Firefox, Яндекс, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (от 450 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), камерный зал (от 70 посадочных мест, с концертным роялем, пультами), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки магистров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для постановки спектакля со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектакля реквизитом.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла вуз обеспечен роялями.

Для обеспечения дисциплин профессионального цикла и практики должна быть предусмотрена оперная (учебная) студия с необходимым реквизитом.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3

электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик. Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Магистранты обеспечиваются доступом к фондам фонотеки, видеотеки, фильмотеки, библиотеки, читального зала, а также доступом к сети «Интернет». Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в сеть «Интернет» для самостоятельной работы.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)