

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 2025.06.17 13:55:59
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

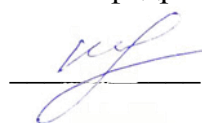
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой хореографии



В.Н. Карпенко

17.06. 2025 г. Пр №11

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ФТД.02 Этнический танец**

Направления
подготовки
(профиль):

51.04.02 Народная художественная культура
(хореография, преподавание хореографических дисциплин)

Форма обучения — заочная

**Краснодар
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Этнический танец факультативной части дисциплин студентам заочной формы обучения по направлению подготовки (специальности) **51.04.02 – Народная художественная культура** в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 – **Народная художественная культура**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1184 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья вольница»

И.Ю. Кубарь

Заслуженный работник культуры РФ
Доцент кафедры хореографии

Л.М. Широкова

Составитель:

В.Н. Карпенко, кандидат пед. наук, профессор
И.А. Карпенко Заслуженный работник культуры РФ, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «17» июня 2025 года, протокол № 11

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «19» июня, 2025 г. протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	6
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	6
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	8
7.1. Основная литература	8
7.2. Дополнительная литература	8
7.3. Периодические издания	9
7.4. Интернет-ресурсы	9
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	9
7.6. Программное обеспечение	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	10
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

формирование у студентов представлений о базовых подходах в процессе организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями практик этнических танцев (традиционное афро, афро-кубинские танцы, социальные танцы).

Задачи дисциплины:

- Представить базовые принципы и формы этнического танца. Положение корпуса, изоляция, координация.
- Дать представление о методах исследования движения в контексте этнического танца.
- Познакомить на практике с традиционными танцами Кубы, Гаити, Конго, Зимбабве и пр., и исследовать влияние этих танцев на современную танцевальную культуру.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Предмету «Этнический танец» отводится значительное место в учебном процессе. Он является одним из основных курсов в подготовке высококвалифицированных специалистов. С помощью данного курса студенты учатся организовывать учебно-воспитательный и художественно-творческий процесс в хореографическом коллективе. Приобретать педагогические и организационные знания, умения и навыки для дальнейшей работы в качестве руководителя хореографического коллектива, преподавателя. Этот курс тесно взаимосвязан с дисциплинами «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Русское народное хореографическое творчество», «Казачья танцевальная культура».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знает	умеет	владеет
Способен применять современные технологии в области народной художественной культуры (ПК-2)	базовые принципы и формы этнического танца; базличия и особенности африканских танцев ; обрядовые этнические особенности	навыками анализа движений в этническом танце; базовыми пространственными формами этнического танца; принципами полиритмии в теле	способен владеть навыками системного анализа современной хореографической культуры; базовыми пространственными формами этнического танца принципами полиритмии в теле.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основы этнического танца	4			2		16	Вопросы для устного опроса Практические задания Реферат Эссе Доклад
2	Путь реализации этнического танца в современном художественно м пространстве	4					18	Практические задания Открытое задание Подготовка и проведение занятий и уроков

4.2.1 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Теоретические основы этнической хореографии			
Тема 1.1. Этническая танцевальная культура: основные тенденции развития и пути сохранения	<u>Лекции: Определение этнической танцевальной культуры. История. Пути сохранения основных тенденций развития в этнической культуре.</u>		<i>ПК – 2</i>
	<u>Практические занятия (семинары): Характерные признаки этнического танца: народность, вариативность, анонимность, преемственность, национальная специфика.</u>		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		

	<u>Самостоятельная работа: Изучение техники и выразительность исполнения этнического танца.</u>	8	
Тема 1.2. Духовные истоки этнической танцевальной культуры	<u>Лекции: Важность духовных истоков в этнической танцевальной культуре. Проявление духовности в этнической танцевальной культуре.</u>		<i>ПК – 2</i>
	<u>Практические занятия (семинары) : Особенность духовных истоков и ритуальные танцы этнической танцевальной культуры.</u>	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа: Анализ влияния уровня развития общества на особенностях этнохореографии народов.</u>	8	
Раздел 2. Путь реализации этнического танца в современном художественном пространстве			
Тема 2.1. Основные элементы этнического танца как части народной культуры	<u>Лекции: Путь реализации основных элементов этнического танца в народной культуре.</u>		<i>ПК – 2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> способность профессионально осуществлять работу с исполнителями . Изучение элементов этнического танца в народной культуре.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа: Техника исполнения, содержательностью ракурсов, поз, жестов этнического танца.</u>	8	
Тема 2.2. Этнический социальный танец как часть самобытной народной культуры	<u>Лекции: Современное художественное пространство в самобытной народной культуре.</u>		<i>ПК – 2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Воспитание коммуникативных навыков, понимание иных культур и цивилизаций, взаимопониманию между народами .		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа: Рассмотрение этнической танцевальной культуры в самобытной народной культуре.</u>	10	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>		-	
Вид итогового контроля -зачет			
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации реализации компетентностного подхода к освоению рабочей программы по дисциплине «Этнический танец» используются в учебном процессе активный анализ конкретных исторических ситуаций, сочетаются внеаудиторная и самостоятельная работы студентов. В обучении применяются видеоматериалы, видеозаписи, аудиопродукция, посещение семинаров, мастер-классов, участие в международных научных конференциях, написание научных статей, рефератов, встреча с российскими и зарубежными специалистами.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос
- письменные индивидуальные задания
- тестирование

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы
- практические работы
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов
- работа с первоисточниками
- реферативная, исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 2 семестре.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Функции этнического танца в жизни народов.
2. Связь этнотанца с другими видами и жанрами фольклора.
3. Лексика, манера в этнических танцах.
4. Признаки этнического танца.
5. Семиотическая природа танца и его истоки.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Влияние религии на этнохореографическую традицию.
2. Основные разновидности этнических танцев.
3. Связь этнических танцев с обрядовой культурой.
4. Анализ этнических танцев.
5. Функции этнического танца в жизни народов.
6. Связь этнотанца с другими видами и жанрами фольклора.
7. Лексика, манера в этнических танцах.
8. Признаки этнического танца.
9. Семиотическая природа танца и его истоки.
10. Социальные этнические танцы.
11. Женский танец и его место в хореографической практике этноса.
12. Особенности музыкально-инструментального сопровождения в этнических танцах.
13. Влияние развития общества на сохранение этнического танца.

14. Причины разнообразия этнических танцев.
15. Базовыми пространственными формами этнического танца.
16. Принципами полиритмии в теле.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено).

Курсовая работа не предусмотрена

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира : учеб. пособие / В. Е. Баглай ; В.Е. Баглай [гриф УМО]. - Ростов н/Д. : Феникс, 2007. - 405 с. : ил. - (Высшее образование).
2. Зеленин, Д. Русская этнография [Текст] / Д. Зеленин. - М. : Ин-т русской цивилизации, 2013. - 664 с. - ISBN 978-5-4261-0044-2 : 557.00.
3. Этнология (этнография) [Текст] : учеб. для академ. бакалавриата / под ред. В.А. Козьмина, В.С. Бузина. - М. : Юрайт, 2015. - 438 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5574-3 : 950.00.
4. Борзов, А. Грамматика русского танца. Теория и практика [Текст] : учеб. пособие. Т. 1 / А. Борзов. - М. : ГИТИС, 2014. - 559 с. - ISBN 978-5-91328-166-1 : 630.00.
5. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Текст] : учеб. пособие / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 207 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1751-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-160-0 (Изд-во "Планета музыки") : 350.00.

7.2. Дополнительная литература

1. Абдулатипов Р.Г. Этнополитология. СПб., 2004.
2. Авксентьев В.А. Этническая конфликтология: в поисках научной парадигмы. Ставрополь, 2001.
3. Андерсон Б. Воображаемые сообщества/Пер. с англ. М., 2001.
4. Арутюнян Ю.В. Русские: Этносоциологические очерки. М., 1992.
5. Арутюнян Ю.В. Постсоветские нации. М., 1999.
6. Арутюнян Ю.В. Трансформация постсоветских наций. М., 2003.
7. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Боров. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01214-8.
8. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. М., 1983.
9. Геллнер Э. Нации и национализм/Пер. с англ. М., 1991.
10. Губогло М.Н. Языки этнической мобилизации. М., 1998.
11. Гумилев Л.Н. Этносфера: История людей и история природы. М., 1993.
12. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. СПб., 1999.
13. Дмитриев А.В. Этнический конфликт: теория и практика.
14. Дробижева Л.М. Этничность в современном обществе. Этнополитика и социальные практики в РФ//Мир России. 2001. №2.
15. Идентичность и конфликт в постсоветских государствах/ Под ред. М. Олкотт, В. Тишков, А. Малащенко. М., 1997.
16. Козлов В.И. Этнос.Нация. Национализм. М., 1999.
17. Козлов В.И. Проблематика этничности//ЭО. 1999. №4.
18. Конфликтная этничность и этнические конфликты/Под ред. Л.М. Дробижевой. М., 1994.
19. Лебедева Н.М. Введение в этническую и кросскультурную психологию. М., 1997.

20. Лейпхарт А. Демократия в многосоставных обществах: Сравнительные исследования. М., 1997.
21. Малахов В.С., Тишков В.А. Мультикультуризм и трансформация постсоветских сообществ. М., 2002.
22. Малиновский Б. Избранное: Динамика культуры. М., 2004.
23. Нарочницкая Е.А. Национализм: история и современность. М., 1998.
24. Смирнова, Л. Э. Теория и практика преподавания народного искусства Урала и Сибири в педагогических вузах [Электронный ресурс]: монография / Л. Э. Смирнова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 128 с.: ил. - ISBN 978-5-7638-2556-5.
25. Солдатова Г.У. Психология межэтнической напряженности. М., 1998.
26. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология. М., 2003.
27. Тишков В.А. Реквием по этносу: Исследования по социально-культурной антропологии. М., 2003.
28. Тавадов Г.Т. Этнология: Учебник / Тавадов Г.Т. - М.: Дашков и К, 2016. - 408 с.: ISBN 978-5394-02617-1
29. Тураев В.А. Этнополитология. М., 2001.
30. Этничность и власть в полиэтнических государствах/ Под ред. В.А. Тишкова и А. Ямскова. М., 1994.
31. Ясницкий Л. Н. Ясницкий, Л. Н. Современные проблемы науки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Ясницкий, Т. В. Данилевич. - 2-е изд. (эл.). - М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. - 294 с. : ил. ; 60х90/16. - ISBN 978-5-9963-0754-8.

7.3. Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время»
9. Журнал «Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Этно-журнал - <http://www.ethnonet.ru/>
2. Социнтегрум - http://www.socintegrum.ru/catalog/social_studies/ethnography/
3. Gumilevica - <http://gumilevica.kulichki.net/>
4. Этносоциология - <http://iskhakov.narod.ru/>
5. Институт Этнологии и Антропологии РАН - http://www.iea.ras.ru/cntnt/verhnee_me/ssylki.html
6. Этнология России - <http://brykova.wordpress.com>
7. Базы данных ИНИОН РАН www.inion.ru
8. Университетская информационная система Россия

9. www.uisrussia.msu.ru
10. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным
11. Ресурсам» www.window.edu.ru

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Рекомендуются следующие формы работы:

- чтение научной и научно-популярной литературы о народном искусстве;
- изучение материалов, размещенных в сети Интернет на сайтах, посвященных народному искусству;
- просмотр фильмов о традиционной культуре, истории России, отечественной культуре и искусстве;
- посещение концертов и фестивалей народного искусства.

Результаты самостоятельной работы студентов должны быть отражены в эссе, рефератах. Они должны также регулярно обсуждаться на семинарских и практических занятиях в учебных аудиториях, использоваться при подготовке к научно-практическим конференциям.

7.6. Программное обеспечение

- MSWindows 10
- MSOfficeprof 2007
- Astralinux 1.6
- Libreoffice
- KasperskyEnpondsecurity 11
- SkyDNS (
- AdobePhotoshopCS3
- AdobeillustratorCS3
- AdobeindesignCS3
- AdobePhotoshopCS6
- Adobe master collection CS 6
- Adobecreativecloud
- Archicad 25RUS
- Archicad 21RUS
- Компас 3 D
- САПР ГРАЦИЯ
- CorelDRAWGraphicsSuitex4
- CorelDRAWGraphicsSuite2017
- Само ТипАгент 6.5
- ABBYLingvox5
- Rinel –Lingvov7.0
- MarcSQL
- MuseScore
- Sibelius
- Sibelius
- StaeinbergCubaseArtist 9 EE
- FinaleAcademic
- MagixSamplitude 11
- Sony sound Forge 10 Academic License (SF100SL3)
- SonySoundForge 9
- Nativeinstrumentskomplete 12

- Sony Vegas Pro 10 Academic Box Eng/Fre/Ger/Esp
- Adobe Audition CS 5/5 4 DVD set international english windows (65105288)\Audition CS 5.5 AE License Level 1 1-2,499 English Multiple platforms
- Adobe Premiere pro CS4
- Pinnacle Systems STUDIO V12
- RaaperDaw

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитории для лекционных, практических занятий, в том числе оборудованные проекционной техникой, для групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы, курсового проектирования. Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для реализации ООП по направлению 51.04.02 Народная художественная культура, профиль – Хореография в Краснодарском государственном институте культуры имеются:

- репетиционные залы, оборудованные зеркалами;
- комплект музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов;
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- оборудование для кино, фото и видеосъемки;
- библиотека с читальным залом;
- лингафонный кабинет.

Компьютерные классы снабжены лицензионным программным обеспечением. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для подготовки и проведения художественно – творческих и концертно – зрелищных проектов и мероприятий институт располагает театрально-концертным залом площадью 517 м² на 450 посадочных мест, с роялями, светотехническим и звукотехническим оборудованием, а так же киноконцертный зал на 180 посадочных мест. В институте издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 20____ -20____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;

- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол №__ от «____» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____	/	_____	/	_____	/	_____
(должность)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)
_____	/	_____	/	_____	/	_____
(должность)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)

Заведующий кафедрой

_____	/	_____	/	_____	/	_____
(наименование кафедры)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)