

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гончарова Елена Анатольевна

Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 06.04.2025 11:14:30

Уникальный программный ключ:

30fad88f10364120ff2acb7858a55f71e7df7936

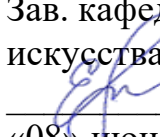
Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства

 Гончарова Е.А.
«08» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.16 ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация выпускника

Специалист

Форма обучения – **очная**

Год начала подготовки 2025

**Краснодар
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Пластическое воспитание» части Б.1.О.16 профессионального цикла студентам очной формы обучения по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в 6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г., приказ № 1128 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составитель:

Преподаватель кафедры театрального искусства Андропова Д.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «08» июня 2025 г., протокол №6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Пластическое воспитание» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Пластическое воспитание: овладение специальными навыками сценического движения, развитие психофизического аппарата студента таким образом, чтобы он был готов технически и пластически выполнять задачи, поставленные балетмейстером, раскрыть способности будущего актера и сформировать в нем потребность в выразительном движении, изучение этапов создания пластической характеристики роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах.

Задачи:

- Развить психофизический аппарат студента, чтобы он был готов реализовывать пластические задачи, поставленные режиссером.
- Оснастить специальными навыками в области сценического движения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Пластическое воспитание» относится к дисциплинам профессионального цикла. Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами актерское мастерство, сценическая речь, танец. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь начальные знания анатомии из школьной программы, базу элементарного музыкального и физического воспитания. Входные компетенции в разной степени усвоения:

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-9);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (УК-10).

Программа адаптирована для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть

ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	• элементарные информационно-коммуникационные технологии, необходимые для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Сценическое движение»	• применять элементарные информационно-коммуникационные технологии в процессе создания пластического рисунка этюда, отрывка, спектакля	• опытом использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческом процессе поиска и создания пластического рисунка
ПК-4 Умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.	• технику сценического боя без оружия. • принципы построения и исполнения сценического боя без оружия и с оружием. • принципы работы с предметом. • основные принципы биомеханики. • техника исполнения базовых элементов индивидуальной и парной акробатики.	• составлять пластические фразы на основе базовых акробатических элементов. • выполнять элементы индивидуальной и парной акробатики. • уметь наносить , отыгрывать, озвучивать сценические удары руками и ногами, • выполнять сценические броски, толчки, перевороты. • уметь соединять в боевую цепочку элементы сценического боя без оружия. • использовать в бою без оружия предметы. • использовать при подготовке и исполнении ролей	• опытом работы по всем разделам пластического воспитания • опытом построения и проведения различных видов тренинга.

		свой развитый телесный аппарат. легко выполнять двигательные задачи требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.	
ПК- 8 Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	Основные принципы и методы преподавания профессиональных дисциплин	- проводить тренинги по профессиональным дисциплинам. - проводить занятия по профессиональным дисциплинам.	опытом преподавания профессиональных дисциплин.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Пластическое воспитание»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц (684 часа).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)				
				практические занятия	лекции	самостоятельная работа	контроль	
1	Физический тренинг	3	1-8	12		20		
2	Индивидуальная акробатика	3	9-16	20		20		зачет
3	Парная и групповая акробатика	4	1-18	36		45	27	экзамен

4	Сценический бой без оружия	5	1-16	32		40		зачет
5	Взаимодействие с предметом	6	1-18	36		45	27	экзамен
6	Фехтование на колюще-рубящей шпаге	7	1-16	32		148		зачет
7	Постановочная работа	8	1-12	24	24	69	27	экзамен

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов в /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
__3__ семестр			
Раздел 1. Физический тренинг.			
Тема 1.1 Виды тренинга.	<u>Практические занятия:</u> Виды тренингов. Выполнение подготовительного, развивающего, пластического, специального тренинга.	6	ОПК-2 ПК-4 ПК-8
Тема1.2. Принцип построения физического тренинга	<u>Практические занятия:</u> Принцип построения и ведения различных видов тренинга.	6	
	<u>Самостоятельные занятия:</u> Построение и регулярное исполнение индивидуального тренинга, с учетом особенностей психофизического аппарата студента.	20	
Раздел 2. Индивидуальная акробатика.			
Тема 2.1. Сценические падения.	<u>Практические занятия:</u> Техника исполнения индивидуальных сценических падений, техника безопасности при отработке сценических падений. Техника исполнения сложных сценических падений с препятствием, с внешним импульсом.	8	ОПК-2 ПК-4 ПК-8
	<u>Самостоятельные занятия:</u> отработка элементов сценических падений.	10	

деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Тема 2.2. Элементы индивидуальной акробатики.	<u>Практические занятия:</u> Техника выполнения элементов индивидуальной акробатики без предмета и с предметом: кувырки, стойки, перевороты, колеса, кульбиты. Техника безопасности при исполнении элементов индивидуальной акробатики. Принцип составления и исполнения цепочки на основе элементов индивидуальной акробатики. Принцип построения пластического действия в рамках этюда на основе элементов индивидуальной акробатики. Применение информационно-коммуникационных технологий в процессе создания пластического этюда.	12	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> отработка элементов индивидуальной акробатики. Построение и отработка цепочки на основе элементов индивидуальной акробатики. Составление и отработка пластического этюда на основе элементов индивидуальной акробатики.	10	
Контроль: зачёт.			
ВСЕГО:		72	
4 семестр			
Раздел 3. Парная и групповая акробатика.			
Тема 3.1. Элементы парной акробатики.	<u>Практические занятия:</u> Техника исполнения элементов парной акробатики (балансы, перевороты, броски). Техника безопасности при исполнении элементов парной акробатики, основные принципы элементов	12	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> отработка элементов парной акробатики	15	
Тема 3.2. Элементы парной акробатики с использованием предметов.	<u>Практические занятия</u> Техника исполнения элементов парной акробатики с использованием предметов. Принцип составления и исполнения цепочки на основе элементов парной акробатики. Принцип построения пластического действия в рамках этюда на основе элементов парной акробатики. Применение информационно-коммуникационных технологий в процессе создания пластического этюда.	12	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Отработка элементов парной акробатики с предметом	15	

Тема 3.3. Групповая акробатика.	<u>Практические занятия</u> Техника исполнения элементов групповой акробатики. Техника безопасности при исполнении элементов групповой акробатики, основные принципы элементов. Принцип составления и исполнения цепочки на основе элементов групповой акробатики. Принцип построения пластического действия в рамках этюда на основе элементов групповой акробатики. Применение информационно-коммуникационных технологий в процессе создания пластического этюда.	12	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разработка этюда с элементами парной и индивидуальной акробатики	15	
Контроль: экзамен		27	
ВСЕГО:		108	
5 семестр			
Раздел 4. Сценический бой без оружия.			
Тема 4.1. Техника исполнения и озвучивания ударов ногами и руками.	<u>Практические занятия:</u> техника нанесения и исполнения ударов руками и ногами. Техники озвучивания ударов.	8	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> отработка сценических ударов руками и ногами.	10	
Тема 4.2. Техника сценических бросков и переворотов.	<u>Практические занятия:</u> техника исполнения сценических бросков и переворотов.	8	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> отработка сценических бросков и переворотов.	10	
Тема 4.3. Принцип построения и исполнения сценической драки.	<u>Практические занятия:</u> Принцип построения и исполнения сценической драки. Составление индивидуальных боев в различных жанрах. Принцип построения пластического действия в рамках этюда на основе сценического боя без оружия. Применение информационно-коммуникационных технологий в процессе создания пластического этюда.	16	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> отработка боевых ситуаций. Построение и отработка цепочки на основе элементов сценического боя без оружия. Составление и отработка пластического этюда на основе элементов сценического боя без оружия.	20	
Контроль: зачет			
ВСЕГО:		72	
6 семестр			
Раздел 5. Взаимодействие с предметом.			

Тема 5.1. Взаимодействие с гимнастической палочкой, мячами, предметами.	<u>Практические занятия:</u> принцип взаимодействия с гимнастической палочкой и мячами. Балансы, вращения и другие элементы с гимнастической палочкой.	4	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
Тема 5.2. Жонглирование.	<u>Практические занятия:</u> принцип жонглирования. Жонглирование различными предметами. Отработка техники жонглирования.	8	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
Тема 5.3. Взаимодействие с предметом по выбору студента.	<u>Практические занятия:</u> Основные принципы работы с предметом: предмет манипуляция, предмет опора, предмет трансформация. Взаимодействие с предметом по выбору студента. Принцип построения пластического действия в рамках этюда с предметом по выбору студента. Применение информационно-коммуникационных технологий в процессе создания пластического этюда.	24	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> Сочинение и отработка этюда с предметом.	45	
Контроль: экзамен		27	
ВСЕГО:		108	
7 семестр			
Раздел 6. Фехтование на колюще-рубящей шпаге.			
Тема 6.1. Манеры и этикет.	<u>Практические занятия:</u> Манеры и этикет 16-19 века Испания, Италия, Франция, Россия. Манеры и этикет в сценическом фехтовании. История фехтования.	2	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> изучение литературы по теме: манеры и этикет 16-19 века, история фехтования.	28	
Тема 6.2. Техника фехтования на колюще-рубящей шпаге.	<u>Практические занятия:</u> Основные принципы работы с оружием и техника безопасности на уроках по сценическому фехтованию. Техника фехтования на колюще-рубящей шпаге: стойки, шаги, выпады, техника защит, уколов и ударов. Принцип исполнения учебных боевых схем: учебные схемы на шагах, на выпадах, схемы ударов, уколов, ритмические схемы.	20	<i>ОПК-2 ПК-4 ПК-8</i>
	<u>Самостоятельные занятия:</u> отработка техники фехтования на колюще-рубящей шпаге, отработка учебных боевых схем.	50	

Тема 6.3. Этюдно-постановочная работа.	<u>Практические занятия:</u> принцип построения пластического действия в рамках этюда на основе сценического фехтования. Принципы построения сценического действия на основе фехтования в различных жанрах. Применение информационно-коммуникационных технологий в процессе создания пластического этюда.	10	ОПК-2 ПК-4 ПК-8
	<u>Самостоятельные занятия:</u> сочинение и отработка этюда на основе литературного материала с использованием элементов сценического фехтования.	70	
Контроль: зачёт			
ВСЕГО:		180	
8 семестр			
Раздел 7. Постановочная работа.			
Тема 7.1. Пластическое решение спектакля	<u>Лекционные занятия:</u> принципы решения пластического образа спектакля, отвечающего его идейно-тематическому замыслу режиссера. Основные законы композиции сценического пространства. Основы мизансценирования. Применение информационно-коммуникационных технологий в процессе создания пластического этюда, отрывка, спектакля.	12	ОПК-2 ПК-4 ПК-8
	<u>Самостоятельные занятия:</u> поиск пластического решения и поведения персонажа дипломного спектакля.	20	
Тема 7.2. Пластическое решение спектакля	<u>Лекционные:</u> понятие «пластическая характеристика образа». Основные принципы построения пластического образа.	12	ОПК-2 ПК-4 ПК-8
	<u>Самостоятельные занятия:</u> поиск пластической характеристики образов в дипломном спектакле, написание письменной работы	30	
Тема 7.3. Композиционное решение пластического номера	<u>Практические занятия:</u> понятие «пластический номер» и принципы его построения. Решение пластических номеров в контексте замысла режиссера. Построение пластического этюда на основе разделов дисциплины. Пластический этюд на основе литературного материала. Применение информационно-коммуникационных технологий в процессе создания пластического этюда, номера.	24	ОПК-2 ПК-4 ПК-8
	<u>Самостоятельные занятия:</u> решение пластических номеров в дипломном спектакле	19	
Контроль: экзамен		27	
ВСЕГО:		1444	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Предмет «Пластическое воспитание» предусматривает в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий: ролевые игры, создание и разбор пластических ситуаций (ритмических, акробатических, биомеханических), пластические, ритмические, специальные тренинги. Внеаудиторная работа студентов заключается в поиске и просмотре видеоматериалов по разделам дисциплины, изучения литературы по вопросам предмета, сочинение этюдов по разделам дисциплины.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Показ пластических этюдных работ и упражнений

Рубежный контроль производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Письменные задания
- Показ практических работ

Промежуточный контроль выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий.

1. Предметом изучения дисциплины «Пластическое воспитание» является:

- а) психофизический аппарат
- б) голосо – речевой аппарат
- в) психика.

2. Умение сохранить устойчивую позицию называется....

- а) Устойчивость
- б) Чувство баланса
- с) Координация

3. Умение координировать движения в заданном рисунке, управлять периферией тела, точно и последовательно выполнять нужные движения называется...
а) Ровновесие
б) Осознание тела
с) Координация движений
4. Умение мягко и быстро тормозить и управлять процессом изменения действия называется...
а) Чувство инерции
б) Чувство координации
с) Умение действовать
5. Умение управлять скоростью, играть скоростями, способность к взрывной реакции называется...
а) Чувство баланса
б) Чувство скорости
с) Чувство координации
6. Умение управлять своим актерским напряжением и играть напряжением персонажа называется...
а) Чувство напряжения.
б) Осознание тела
с) Мышечный зажим
7. Согласованность и гармоничность движений, способность воспринимать и отражать в физических действиях сценическую ситуацию, выражать внутреннее самочувствие называется...
а) Динамичность
б) Активность
с) Пластичность
8. Умение вовремя расслаблять мышцы после правильного, целесообразного их напряжения называется...
а) Распределение напряжения
б) Освобождение мышц
с) Расслабление
9. Цепочка движений выражающая законченную мысль и обладающая подвижной структурой называется...
а) Действие
б) Цепочка элементов
с) Пластическая фраза
10. С чего начинается пластическая фраза:
а) исходная позиция

- b) динамический акцент
- c) отказ
- d) позиция завершения действия
- e) импульс**

11. Динамичная позиция это:

- a) позиция, не несущая в себе действия
- б) позиция, несущая в себе действие**
- в) позиция, несущая в себе информацию.

12. Основной критерий мышечной свободы:

- a) мера напряжения
- б) мера расслабления
- в) соответствие меры расслабления и напряжения.**

13. Какое движение на сцене становится знаком:

- a) рожденное спонтанно
- б) выстроенное и освоенное**
- в) ритмичное.

14. От чего зависит чувство баланса:

- a) от управления центром тяжести.**
- б) от вестибулярного аппарата.
- в) от конструкций площадки.

15. Какое движение называют жестом:

- a) локомоторное, рабочее движение
- б) ритмичное
- в) движение иллюстрированного, эмоционального типа.**

16. Какие упражнения не входят в подготовительный тренинг:

- a) потягивания, вращения, скручивания.
- б) ходьба прыжки, бег.
- в) гибкость и растяжка.**
- г) упражнения в равновесии.

17. В каком виде тренинга мы тренируем: силу, выносливость, координацию, вестибулярный аппарат, гибкость, растяжку.

- a) подготовительном
- б) развивающем**
- в) пластическом
- г) специальном.

18. Какие упражнения относят к пластическому тренингу:

- a) напряжение и расслабление**

- б) наклоны, прогибы
- в) прыгучесть
- г) подвижность и ловкость
- д) **выразительность рук**

19. «Отказ» существует чтобы:

- а) запутать партнера
- б) оттянуть действие
- в) **сообщить о начале движения**
- г) отвлечь партнера.

20. Принцип «биомеханики»:

- а) в работе заняты необходимые группы мышц
- б) **в работе занято все тело**
- в) основной упор на периферию тела

21. Гибкость это ...

- а) способность работать длительное время
- б) способность легко и быстро передвигаться.
- с) **возможность изменять положение одной части тела по отношению к другой.**
- д) способность воспринимать ритмы.

22. Подвижность это ...

- а) способность работать длительное время
- б) **способность легко и быстро передвигаться.**
- с) возможность изменять положение одной части тела по отношению к другой
- д) способность воспринимать ритмы.

23. Выносливость это

- а) **способность работать длительное время**
- б) способность легко и быстро передвигаться
- с) возможность изменять положение одной части тела по отношению к другой.
- д) способность воспринимать ритмы.

24. Непрерывность движения это

- а) умение двигаться в заданном рисунке.
- б) умение сознательно прерывать движение
- с) **умение двигаться плавно в любом темпе.**

25. За счет чего выполняют падения на полу:

- а) **понижения центра тяжести**
- б) расслабления тела
- в) партнера

26. Пауза это...

- a) **продолжение внутреннего действия**
- b) остановка действия
- c) завершение действия.

27. От чего зависит выполнение парного баланса:

- a) от весового соответствия партнеров.
- b) от правильного захвата
- c) **от распределения центров тяжести.**

28. Характеристики импульса:

- a) **сила**
- b) вес
- c) **направление**
- d) **скорость**
- e) задача
- f) напряжение

29. От чего зависит правда в сценическом бою:

- a) **от отыгрыша**
- b) **ракурса**
- c) актерских способностей.
- d) **озвучки.**
- e) **техники нанесения ударов.**
- f) расстояния между зрителем и актерами
- g) **предлагаемых обстоятельств.**

30. Кто автор книги «Основы сценического движения»

- a) **И.Э. Кох**
- b) А.Б. Немеровский
- c) Н.В. Карпов.
- d) К.С. Станиславский

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

3 семестр

1 контрольная точка – письменная работа на тему «Индивидуальный тренинг»

2 контрольная точка - практическое исполнение цепочки элементов индивидуальной акробатики

3 контрольная точка – практический показ этюда на основе индивидуальной акробатики

4 семестр

1 контрольная точка - письменная работа на тему «Индивидуальный тренинг»

2 контрольная точка - практическое исполнение цепочки элементов парной акробатики

3 контрольная точка - практический показ этюда на основе парной акробатики

5 семестр

1 контрольная точка – проверка освоения техники сценического боя без оружия (практический показ)

2 контрольная точка - практическое исполнение цепочки элементов сценического боя без оружия

3 контрольная точка - практический показ этюда на основе техники сценического боя без оружия

6 семестр

1 контрольная точка - практическое исполнение цепочки элементов с гимнастической палочкой

2 контрольная точка - практическое исполнение цепочки элементов с предметом по выбору студента

3 контрольная точка - практический показ этюда с предметом по выбору студента

Дополнительное задание – публичное выступление на тему «Взгляд на проблему пластической выразительности великих деятелей театра»

7 семестр

1 контрольная точка - проверка освоения техники сценического фехтования (практический показ)

2 контрольная точка - практическое исполнение учебного боя с оружием

3 контрольная точка - практический показ с элементами сценического фехтования

8 семестр

1 контрольная точка – письменная работа «Пластическая характеристика образа» (на основе дипломного спектакля)

2 контрольная точка – пластический номер на основе разделов «Пластического воспитания»

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие для студентов театральных вузов / А. Б. Немеровский. – Москва: ГИТИС, 2010. – 256 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

2. Гончарова, Е. А. Пластическое воспитание: учебное пособие для студентов театральных специальностей и направлений подготовки / Е. А. Гончарова; М-во культуры РФ; КГИК. – Краснодар, 2017. – 99 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

3. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре): учебное пособие / И. А. Пузырева. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893>. – Текст: электронный.

4. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика: учебное пособие / Т. А. Григорьянц; ред. Г. А. Жерновая. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978> . – Текст: электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Калашников, А. Е. Система воспитания физических и психофизических качеств актера: методика и практика: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство / А. Е. Калашников; М-во культуры Рос. Федерации; КГИК. – Краснодар: [б. и.], 2019. – 92 с.: ил. – Текст (визуальный): непосредственный.

2. Зыков, А. И. Современный танец: учебное пособие для студентов театральных вузов, обучающихся по направлению подготовки (специальностям) "Актерское искусство" / А. И. Зыков. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2019. – 340, [1] с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный): непосредственный.

3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: практикум / Т. А. Григорьянц; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст: электронный.

4. Григорьянц, Т. А. Семиотика пластической культуры / Т. А. Григорьянц. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 216 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227921> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст: электронный.

7.3. Периодические издания

1. «Петербургский театральный журнал»
2. «Театрал» журнал
3. Журнал «Театр»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., *От "голого человека на голой сцене" к мимодраме*, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/
6. Крылова М., *Из грязи в князи, или Принцесса на*

горошине <http://www.russ.ru/culture/>

7. Кухта Е., *Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба*, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис
9. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец
10. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн
11. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
12. Мельникова (Юшкова) Е.В., *В ритмах человеческого духа*, <http://student.km.ru/>
13. Сироткина И., *Свободный – пластический – танец модерн*, http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн
14. 190 с
15. Шабалина Т, Готовский, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>
16. Якунина О., *Танец со звездой*, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>
17. Ubersfeld, A., *Le lieu du discours*, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.
18. Vernant, J-P. *Mythe et société en Grèce ancienne*, Masrépo, Paris.
19. Voltz, P., *L'insolite est-il une catégorie dramaturgique.*, Klincksieck, Paris, 1974.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Краткие методические указания для студентов.

Необходимо знать основные принципы построения индивидуального и парного тренинга, соблюдать правила техники безопасности, использовать рекомендуемую литературу. Необходимо точно знать технику исполнения трюкового элемента, знать методы страховки, уметь объективно оценивать свои физические возможности, использовать рекомендации педагога в области построения сценического этюда, активно искать источник информации в видео материалах.

Для оценки и текущего контроля знаний используются показы этюдов по темам: сценическая акробатика, сценический бой без оружия, сценическое фехтование, взаимодействие с предметом, проведение открытых уроков, доклады, постановка этюдов, спектакль.

7.6. Программное обеспечение

Видеоматериалы по разделам дисциплины

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Просторная аудитория, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги, музыкальное и световое оборудование.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 202_-202_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

-

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства.

Протокол № ____ от «__» _____ 20____ г.

Исполнитель(и):

Заведующий кафедрой
театрального искусства / _____ / _____ / _____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)