

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Жмурин Сергей Николаевич

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 01.07.2025 09:37:17

Уникальный программный ключ:

65c664f4d7c5ce5be0e7cbd2df14cde40269c2b6

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой С.Н. Жмурин



«16» июня 2025 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.05. СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Специальность 53.09.01 - Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам).

Вид – Сольное исполнительство на оркестровых струнных инструментах

Квалификация выпускника – Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения – очная

**Краснодар
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Сольное исполнительство» базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающихся по специальности 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на оркестровых струнных инструментах в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольное исполнительство» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г., приказ № 847 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Декан факультета консерватории КГИК,
профессор кафедры народных инструментов

В.И.Детков

Заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института им.
Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

Зав. кафедрой оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов,
профессор

С.Н. Жмурин

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «16» июня 2025 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «26» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре программы ассистентуры-стажировки	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	3
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины:	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	11
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины	12
6.2. Промежуточная аттестация и фонд оценочных средств	12
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	17
7.4. Интернет-ресурсы	18
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	18
7.6. Программное обеспечение	25
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	25

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи:

1) преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

2) представление общественности в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера), демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

3) разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина Б1.Б.05. «Сольное исполнительство» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Обучающийся по программе 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на оркестровых струнных инструментах должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Дисциплина «Сольное исполнительство» является основополагающим профессиональным курсом для ассистентов-стажеров данной специальности. Параллельно с курсом изучаются дисциплины «Изучение репертуара высшей школы», «Исполнительские школы на оркестровых струнных инструментах». Для освоения программы по дисциплине необходимо постижение практических и методических дисциплин учебного плана, прохождение всех видов практики. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

В результате изучения базовой части цикла обучающиеся должны:

знать:

значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов,

экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей;

уметь:

свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;

владеть:

способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности;

значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы с партнерами.

Приобрести опыт деятельности:

участия в формировании сольного репертуара в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры; концертного исполнения музыкальных произведений, программ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетные единицы (792 часа).

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов- стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации.
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Работа над музыкальным и произведения ми	1-2			50	130	Прослушивание на кафедре Оценка самостоятельной работы

							экзамен
	Работа над произведениями русских композиторов	3-4			50	130	Прослушивание на кафедре Оценка самостоятельной работы экзамен
ИТОГО: 792					100	260	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
1 семестр	Раздел 1. Работа над музыкальными произведениями		
Тема 1.1. Работа над полифоническими произведениями и: Оригинальное произведение крупной формы	<u>Индивидуальные занятия</u> - работа над совершенствованием исполнительской техники; - разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит), переложений произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века, оригинальных современных произведений, специально написанных для инструмента, обработок народных мелодий, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера; - развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;	16	УК-1,2 ПК-8,9 ПК-10
	<u>Самостоятельная работа</u> развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	25	
Тема 1.2. Работа над полифоническими произведениями	<u>Индивидуальные занятия</u> - работа над совершенствованием исполнительской техники;	16	УК-1,2,3,4 ПК-

ми произведениям и: Циклическое произведение	- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит), переложений произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века, оригинальных современных произведений, специально написанных для инструмента, обработок народных мелодий, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера; - развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;		5,6,7,8,9 ПК-10,11
	<u>Самостоятельная работа</u> развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	25	
Тема 1.3. Работа над полифоническими произведениями и: Концертная обработка народной мелодии	<u>Индивидуальные занятия</u> - работа над совершенствованием исполнительской техники; - разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ;	18	УК-3,4 ПК-5,6
	<u>Самостоятельная работа</u> развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	26	
Экзамен		54	
2 семестр			
Тема 1.4. Работа над произведениями и зарубежных композиторов: Оригинальное произведение крупной формы	<u>Индивидуальные занятия</u> - работа над совершенствованием исполнительской техники; - разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ;	16	УК-1,2 ПК-7,8,9 ПК-10
	<u>Самостоятельная работа</u> развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	22	
Тема 1.5. Работа над произведениями и зарубежных композиторов:	<u>Индивидуальные занятия</u> - работа над совершенствованием исполнительской техники; - разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ;	16	УК-1,2,3,4 ПК-5,6,7

Циклическое произведение	<u>Самостоятельная работа</u> развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	22	
Тема 1.6. Работа над произведениям и зарубежных композиторов: Концертная обработка народной мелодии	<u>Индивидуальные занятия</u> - работа над совершенствованием исполнительской техники; - разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ;	18	УК-1,2,3,4 ПК-5,6, ПК-10,11
	<u>Самостоятельная работа</u> развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	23	
Экзамен		63	
3 семестр	Раздел 2. Работа над пьесами российских композиторов		
Тема 2.1. Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма: Произведение русского композитора	<u>Индивидуальные занятия:</u> Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы,	16	УК-1,2,3,4 ПК-5,6,7,8,9 ПК-10,11
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	37	
Тема 2.2. Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма: Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы,	16	УК-1,2,3,4 ПК-5,6,7,8,9 ПК-10,11
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	37	
Тема 2.3. Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма: Произведение, написанное на	<u>Индивидуальные занятия:</u> Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы,	18	УК-1,2, ПК-5,6,7,8,9
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	38	

материале народных тем			
Экзамен		36	
4 семестр			
Тема 2.4. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Произведение русского композитора.	25	УК-1,2 ПК- 10,11
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	65	
Тема 2.5. Произведение, написанное на материале народных тем.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы,	25	УК- 1,2,3,4 ПК- 5,6,7,8,9 ПК- 10,11
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	65	
Вид итогового контроля экзамен			
ВСЕГО:		792	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО к подготовке кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид – Сольное исполнительство на струнных инструментах применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: концертного выступления);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – стажера, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

Индивидуальные занятия по дисциплине «Сольное исполнительство» составляют 200 часов, из них в интерактивной форме – 116 часов, что составляет 58 % от аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Текущий контроль успеваемости ассистентов-стажеров по дисциплине производится в следующих формах:

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля:

- прослушивание на кафедре;
- оценка самостоятельной работы.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Прослушивание на кафедре предполагает анализ исполнительской работы ассистента-стажера:

- качества исполнительской техники;
- качества работы над выразительными средствами;
- освоения навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

6.1.2. Оценка самостоятельной работы предполагает:

- анализ качества разбора, разучивания произведений, подготовки к публичному исполнению и исполнения программ

Произведения для самостоятельной работы включают в себя:

- циклические произведения (концерты, сонаты, сюиты),
- переложения произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века;
- оригинальные современные произведения, специально написанные для инструмента,
- обработки народных мелодий, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера.

6.2. Промежуточная аттестация и фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзаменов с 1-4 семестры.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Основу отчетности обучающихся в процессе занятий в ассистентуре-стажировке составляет система, основанная на трех критериях: количественном, качественном и содержательном.

Количественный критерий фиксирует общее число представленных новых сочинений и периодичность их показа.

Качественный критерий учитывает степень инструментальной сложности подготовленных к показу сочинений, отмечает рост уровня исполнителей.

Содержательный критерий отражает динамику художественно-творческого развития студентов и включает в себя следующие параметры:

- артистизм исполнения, стилевое и жанровое разнообразие репертуара; - интерпретация, яркость творческого мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- виртуозная свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме;
- творческая индивидуальность – убедительность произведения, понимание закономерностей агогики;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения текста.

Оценка знаний, умений, навыков ассистентов-стажеров в форме экзамена опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Отлично» ставится при соответствии устного ответа и иллюстрации по теме пройденного материала обучающегося количественному, качественному и содержательному критериям, ярком эмоциональном исполнении, точной передаче стиля композитора, безупречном техническом воплощении произведения.

«Хорошо» ставится при недостаточности творческого мышления, технического совершенства.

«Удовлетворительно» и «неудовлетворительно» ставится при несоответствии устного ответа и иллюстрации по теме пройденного материала обучающегося количественному, качественному и содержательному критериям.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Афонина Н.Ю. Малые формы в музыке Высокого Ренессанса и Барокко (формообразующая роль музыкального синтаксиса): лекции [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2006. — 169 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74018

2. Денисов А.В. Музыка XX века : А. Казелла, Дж. Малипьеро, Л. Даллапиккола и др. / А. В. Денисов ; А.В. Денисов. - СПб. : Композитор, 2006. - 112 с. - (Композиторы. Очерки жизни и творчества).
3. Дмитриенко, Татьяна Ивановна. Исполнительская техника в жанре струнного квартета : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Т. И. Дмитриенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватории, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 92 с. : нот. – ISBN 978-5-94825-384-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Жмурин, Сергей Николаевич. Дуэты для струнных инструментов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты) / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 70 с. : портр. – ISBN 979-0-9003469-3-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Жмурин, Сергей Николаевич. Изучение оркестровых трудностей для виолончели в произведениях отечественных композиторов XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые струнные инструменты / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн. дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2021. – 95 с. : портр. – ISBN 979-0-9003431-2-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
6. Князева, Н.А. Инструментоведение : учебное пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 147 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0316-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438317> (01.07.2016).
7. Кобина, Л.И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л.И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 104 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322> (01.07.2016).

8. Мохонько, А.П. Кузбасс музыкальный: очерки по истории музыкальной культуры Кузбасса : книга-исследование / А.П. Мохонько. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 257 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3847-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278097> (01.07.2016).
9. Панкратова О.В. Жанровый стиль кантаты эпохи романтизма : автореф. дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.02: защищена 22.12.2010 / О. В. Панкратова ; Панкратова Ольга Владимировна. - Ростов н/Д., 2010. - 32 с. - б/ц.
10. Смирнова М. Из золотого фонда педагогического репертуара: [Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев] : учеб. пособ. / М. Смирнова ; М. Смирнова. - СПб. : "Композитор - Санкт-Петербург", 2009. - 188 с. : нот.

7.2. Дополнительная литература

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. М.: ООО Издательский дом «Классика-XXI», 2005. Барбье П. Венеция Вивальди [...]. – М.: Издательство Ивана Лимбаха, 2006 Григорьев В. Антонио Вивальди. – М., 1994
2. Афонина Н.Ю. Камерная инструментальная музыка XX–XXI веков: вопросы истории и теории жанра: учебное пособие по курсу Современная камерная музыка: тембр, жанр, форма для студентов духового и струнного отделений оркестрового факультета консерватории [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб: СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 78 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=73593
3. Брагинская Н. В. Первая скрипка. К 80-летию В.Ю. Овчаренка. – СПб: Издательство Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, 2007.
4. Брейтбург Ю., Йозев Иоахим – педагог и исполнитель. – М., 1966
5. Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. 2-е изд. – М.: Музыка, 1964.
6. Гинзбург Л. Анри Вьетан. – М.: Музыка, 1983
7. Гинзбург Л. История виолончельного искусства: кн. 1-4. Кн.1. – М.: Музгиз, 1950; кн. 2. – М.: Музгиз, 1957; кн. 3. – М.: Музыка, 1965; кн. 4 – М.: Музыка, 1978.
8. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. – М.: Музыка, 1990. – Вып.1
9. Гринберг М. Русская альтовая литература. – М., 1967
10. Даниил Шафран. Виолончель соло. Сб. статей. М., 2001.
11. Дмитриенко, Татьяна Ивановна. Исполнительская техника в жанре струнного квартета : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,

- профиль Оркестровые струнные инструменты / Т. И. Дмитриенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватории, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 92 с. : нот. – ISBN 978-5-94825-384-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 12.Доброхотов Д. Контрабас. История и методика
 - 13.Дуков Е. Концерт в истории западноевропейской культуры. – М.: Классика–XXI, 2003.
 - 14.Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Г.Ф. Генделя. – М.: Музыка, 1980.
 - 15.Коган Л. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью. / Сост. В. Ю. Григорьев. – М.: Сов. композитор, 1987. Коган Л. Статьи. Воспоминания. Письма. М.,1987.
 - 16.Мадорский С. Виолончельное творчество Шумана. Минск, 1976.
 - 17.Мильштейн В.. Дж. Виотти и его скрипичные концерты (к истории классического скрипичного концерта): автореферат дис. ... канд. иск. – М., 1986
 - 18.Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. – Сост. В. Григорьев. – М.: Музыка, 1978.
 - 19.Понятовский С. История альтового искусства. – М., 1984
 - 20.Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - Л., 1969.
 - 21.Раабен Л. Музыка Барокко // Вопросы музыкального стиля. – Л.: ЛГИТМиК, 1978
 - 22.Раабен Л. Скрипичные концерты барокко и классицизма. – СПб: РГПУ им. А. Герцена, 2000.
 - 23.РаабенЛ. Скрипичное и виолончельное творчество Чайковского. М., 1958.
 - 24.Раков Л. История контрабасового искусства. – М.: Композитор, 2004
 - 25.Сапонов М. Русские дневники и мемуары Л.Шпора, Р.Вагнера, Р.Шумана.– М.: Дека-ВС. М.: Гос. центральный музей музыкальной культуры им.М.Глинки, 2004
 - 26.Тараканов М. Симфония и инструментальный концерт в русской советской музыке /60-70-е годы/. Пути развития: очерки. – М.: Советский композитор, 1988
 - 27.Уилсон Э. Мстислав Ростропович. – М.: Эксмо, 2011 Хентова С. М. Ростропович. Л., 1998.
 - 28.Фельдгун Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века. – Новосибирск: Новосибирская гос. консерватория, 2006
 - 29.Ширинский А. Интерпретация скрипичных концертов Прокофьева, Мясковского, Хачатуряна. Учебное пособие.– М.,1991
 - 30.Ширинский А. Скрипичные произведения Д.Шостаковича.
 - 31.Шульпяков О. Борис Гутников. – Л.,1987
 - а. Щербакова Т. Михаил и Матвей Виельгорские. – М.: Музыка, 1990.
 - 32.Энеску Дж. Воспоминания и биографические материалы. – М.- Л., Музыка, 1966.

33. Ямпольский И. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром. М., 1962
34. Ямпольский И. Никколо Паганини. Жизнь и творчество. – М.: Музыка, 1968.
35. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. Очерки и материалы. – М.-Л.: Музгиз, 1951
36. Ямпольский И. Сонаты и партиты для скрипки соло И. С. Баха. – М.; 1963.
37. Ямпольский И. Фриц Крейслер. – М., Музыка, 1975

7.3. Периодические издания

Медiateка
Музыкальная академия
Музыкальное просвещение
Музыка и время
Музыкальная академия
Музыкальная жизнь
Музыкальное обозрение
Музыковедение
Музыкант-классик
Старинная музыка
Педагогика
Художественное образование
Gramophone (Великобритания),
Early Music (Великобритания)
Le Monde de la Musique (Франция)
Music and Letters (Великобритания)

7.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
<http://school-collection.edu.ru/>
Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>
Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов
Библиотека пьес (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>) Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии
Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>) Бесплатный нотный архив
Университетская библиотека он-лайн (<http://www.biblioclub.ru/>) Полнотекстовый платный архив.
РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс.
Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.
Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com>
Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажёром вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, конспектами лекций, аудио - видеоматериалами и т.д.

Основная форма занятий преподавателя с ассистентом-стажером является: лекционные и практические. В ходе практических занятий преподаватель делает устный опрос ассистента-стажера по пройденному лекционному материалу; приветствуется изложение ассистентом того теоретико-практического материала, который был им исследован в ходе самостоятельной работы.

Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы- Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование. Ассистенты-стажеры пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.