

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»  
Факультет гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой истории,  
культурологии и  
музееведения

А.В. Кудинова

09.06. 2025 г. Пр. № 20

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.10. Теория и история художественной культуры

Направления подготовки (профиль): **51.04.01 Культурология**  
**Профиль – Теория и история культуры**

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар  
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 декабря 2017 г. № 1183 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 51.04.01. «Культурология» (с изменениями и дополнениями) Редакция с изменениями от 26.11.2020 приказ № 1456 и с изменениями и дополнениями от 8 февраля 2021 г.

**Рецензенты:**

Заместитель директора Южного филиала  
Российского научно-исследовательского института  
культурного и природного наследия  
имени Д. С. Лихачева,  
кандидат философских наук

Т.В. Коваленко

доцент кафедры социально-культурной деятельности  
КГИК, доктор филологических наук, доцент

О.А. Павлова

**Составитель:**

доктор философских наук, доцент, профессор кафедры истории,  
культурологии и музееведения КГИК Р.С. Лаво

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения 09.06.2025 г., протокол № 20.

Рабочая программа учебной дисциплины «Современная техника анализа текстов культуры» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 25.06.2025 г., протокол №11

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами компетенций. установленными	4
4. Структура и содержание и дисциплины .....	5-24
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6-14
5. Образовательные технологии	14
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	14-15
6.2. Оценочные средства.....	15-19
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	
7.1. Основная литература.....	19-20
7.2. Дополнительная литература.....	20
7.3. Периодические издания.....	20-21
7.4. Интернет-ресурсы.....	21
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	21-24
7.6. Программное обеспечение.....	24
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	24
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	25

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** овладение системой знаний по теории и истории художественной культуры, культурным наследием, созданным человечеством в сфере художественной культуры, теоретическими аспектами понимания художественной культуры как особой подсистемы социокультурной сферы жизни общества.

### Задачи:

- изучение основных тенденций развития мировой культуры и искусства;
- изучение художественных стилей, направлений и школ;
- изучение памятников мировой художественной культуры;
- изучение теоретических проблем развития художественной культуры в соответствии с социокультурной динамикой мирового историко-культурного процесса.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и история художественной культуры» относится к обязательной части дисциплин Блока 1.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен самостоятельно изучать различные виды культурных объектов, представлять результаты исследований, давать практические рекомендации по их использованию, осуществлять экспертизу социокультурных проектов (ПК-4)	- различные культурные формы в художественной культуре; - различные стили и жанры артефактов художественной культуры; - методологию и методiku проведения научных исследований в сфере художественной культуры; - знать теорию и практику экспертизы объектов художественной культуры	- классифицировать объекты художественной культуры; - проводить теоретические, прикладные и проектные исследования в области художественной культуры; - осуществлять экспертизу объектов художественной культуры	- методологией и методикой анализа сферы художественной культуры; - методами представления результатов проведенных исследований; - методологией и методикой экспертизы объектов художественной культуры

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), форма промежуточной аттестации- экзамен в 1 семестре

#### *По очной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	Конт- роль	СР	
1.	<b>Раздел 1</b> Культура как текст. Вербальные формы текста	1		16	16	8	12	Устный опрос Рефераты Эссе Презентации
2.	<b>Раздел 2</b> Визуальные и аудиальные формы текста	1		16	16	9	15	Устный опрос Рефераты Эссе Презентации
<b>ИТОГО</b>				32	32	17	27	
Форма промежуточной аттестации								экзамен

#### *По заочной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	Кон- сультации	СР	
1.	<b>Раздел 1</b> Культура как текст. Вербальные формы текста	1		4	4	6	48	Устный опрос Рефераты Эссе Презентации
2.	<b>Раздел 2</b> Визуальные и аудиальные формы текста	1		2	2	6	72	Устный опрос Рефераты Эссе Презентации
<b>ИТОГО</b>				6	6	12	120	
Форма промежуточной аттестации								Экзамен

## 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

### *По очной форме обучения*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (потеме)
1	2	2	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Теория художественной культуры</b>			
Тема 1.1. Художественная культура как подсистема культуры	<u>Лекции:</u> Художественная культура как результат художественной деятельности. Соотношение понятий «художественная культура» и «искусство». Художественная культура личности. Институциональный аспект художественной культуры. Информационный аспект художественной культуры. Морфологический аспект художественной культуры	4/0,1	ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Вопросы:</u> 1. Художественная культура как результат художественной деятельности. 2. Соотношение понятий «художественная культура» и «искусство». 3. Художественная культура личности. 4. Институциональный аспект художественной культуры. 5. Информационный аспект художественной культуры. 6. Морфологический аспект художественной культуры	4/0,1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. подготовка к практическим занятиям 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме	3/0,08	
Тема 1.2. Искусство в системе художественной культуры.	<u>Лекции:</u> Искусство как отражение действительности. Творческий метод в искусстве. Языки искусства. Игровая теория искусства. Имитативная теория искусства. Искусство как инстинкт украшения	4/0,1	ПК-4

	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Вопросы:</u> 1. Искусство как отражение действительности. 2. Творческий метод в искусстве. 3. Язык искусства. 4. Игровая теория искусства. 5. Имитативная теория искусства. 6. Искусство как инстинкт украшения	4/01	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. подготовка к практическим занятиям 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме	3/0,08	
Тема 1.3 Виды и жанры искусства. Художественный образ.	<u>Лекции:</u> Пластические виды искусства. Временные виды искусства. Словесные виды искусства. Эстетическая и гедонистическая функции искусства. Этическая и эмоциональная функции искусства. Гносеологическая и мировоззренческая функции искусства	4/0,1	ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Вопросы:</u> 1. Пластические виды искусства. 2. Временные виды искусства. 3. Словесные виды искусства. 4. Эстетическая и гедонистическая функции искусства. 5. Этическая и эмоциональная функции искусства. 6. Гносеологическая и мировоззренческая функции искусства	4/0,1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. подготовка к практическим занятиям 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме	3/0,08	
Тема 1.4. Социодинамика художественной культуры. Стиль в искусстве.	<u>Лекции:</u> Модель мира в художественной культуре. Понятие доминирующего вида искусства. Центральный образ в искусстве. Возникновение стиля в искусстве. Стиль как отражение модели мира. Выразительные средства художественных стилей	4/0,1	ПК-4
	<u>Практические (семинарские) занятия:</u> <u>Вопросы:</u> 1. Модель мира в художественной культуре. 2. Понятие доминирующего вида искусства. 3. Центральный образ в искусстве. 4. Возникновение стиля в искусстве. 5. Стиль как отражение модели мира. 6. Выразительные средства художественных стилей	4/0,1	

	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. подготовка к практическим занятиям 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме	3/0,08	
Итого		72/2	
<b>Раздел 2. История развития художественной культуры</b>			
Тема 2.1. Развитие художественной культуры в первобытном обществе. Развитие художественной культуры в Древнем Египте, Вавилоне, Мезоамерике и античной Европе.	<u>Лекции:</u> Роль мифа в первобытной художественной культуре. Палеолитическая живопись и скульптура. Петроглифы неолита. Монументальная архитектура как доминанта искусства эпохи. Заупокойный культ Древнего мира и его влияние на искусство. Египетские пирамиды и зиккураты Вавилона. Боги и герои Олимпийской мифологии. Скульптура как ведущий вид искусства античности. Структура древнегреческого архитектурного ордера.	4/0,1	ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Роль мифа в первобытной художественной культуре. 2. Палеолитическая живопись и скульптура. 3. Петроглифы неолита. 4. Монументальная архитектура как доминанта искусства эпохи. 5. Религиозные культы Древнего мира и их влияние на искусство. 6. Египетские пирамиды и зиккураты Вавилона. 7. Боги и герои Олимпийской мифологии. 8. Скульптура как ведущий вид искусства античности. 9. Архитектура древнегреческого архитектурного ордера.	4/0,1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. подготовка к практическим занятиям 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме	3/0,08	
Тема 2.2. Художественная культура Возрождения и Нового времени	<u>Лекция:</u> Гуманизм художественной культуры Ренессанса. Живопись Возрождения как творение второй природы и второго человека. Титаны Возрождения. Новая картина мира в художественной культуре Просвещения. Реализм как определяющий стиль в искусстве Нового времени. Альтернативные стили эпохи	4/0,1	ПК-4

	<p><u>Практические занятия (семинары):</u>  <u>Вопросы:</u>  1. Гуманизм художественной культуры Ренессанса.  2. Живопись Возрождения как творение второй природы и второго человека.  3. Титаны Возрождения.  4. Новая картина мира в художественной культуре Просвещения.  5. Реализм как определяющий стиль в искусстве Нового времени. Альтернативные стили эпохи</p>	4/0,1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u>  1. подготовка к практическим занятиям  2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме</p>	4/0,1	
Тема 2.3. Элитарная художественная культура, массовое искусство и народная культура в XX веке.	<p><u>Лекции:</u> Элитарная, массовая и народная художественная культура – тенденции и стили. Эпоха модерна в художественном искусстве. Художественная культура в эпоху массового тиражирования произведений искусства. Визуальный поворот в художественном искусстве. Индустриализация художественной культуры.</p>	4/0,1	ПК-4
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u>  <u>Вопросы:</u>  1. Элитарная, массовая и народная художественная культура – тенденции и стили.  2. Эпоха модерна в художественном искусстве.  3. Художественная культура в эпоху массового тиражирования произведений искусства.  4. Визуальный поворот в художественном искусстве.  5. Индустриализация художественной культуры.</p>	4/0,1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u>  1. подготовка к практическим занятиям  2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме</p>	4/0,1	
Тема 2.4. Культурные индустрии и развитие художественной культуры	<p><u>Лекция.</u> Развитие художественной культуры в конце XX – начале XXI века. Культурные индустрии. Новые культурные формы в современной художественной культуре. Силы и жанры современной художественной культуры. Возрождение традиционных народных культурных форм.</p>	4/0,1	ПК-4

	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Развитие художественной культуры в конце XX – начале XXI века. 2. Культурные индустрии. 3. Новые культурные формы в современной художественной культуре. 4. Силы и жанры современной художественной культуры. 5. Возрождение традиционных народных культурных форм.	4/0,1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. подготовка к практическим занятиям 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме	4/0,1	
	Итого	144/4	
	Форма промежуточной аттестации	Экзамен	

### *По заочной форме обучения*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	2	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Теория художественной культуры</b>			
Тема 1.1. Художественная культура как подсистема культуры	<u>Лекции:</u> Художественная культура как результат художественной деятельности. Соотношение понятий «художественная культура» и «искусство». Художественная культура личности. Институциональный аспект художественной культуры. Информационный аспект художественной культуры. Морфологический аспект художественной культуры	2/0,05	ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрены		

	<p><u>Самостоятельная работа:</u> изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме; подготовка вопросов: 1. Художественная культура как результат художественной деятельности. 2. Соотношение понятий «художественная культура» и «искусство». 3. Художественная культура личности. 4. Институциональный аспект художественной культуры. 5. Информационный аспект художественной культуры. 6. Морфологический аспект художественной культуры.</p>	12/ 0,33	
Тема 1.2. Искусство в системе художественной культуры.	<p><u>Лекции:</u> Искусство как отражение действительности. Творческий метод в искусстве. Язык искусства. Игровая теория искусства. Имитативная теория искусства. Искусство как инстинкт украшения</p>	2/0,05	ПК-4
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрены</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме; подготовка вопросов: 1. Искусство как отражение действительности. 2. Творческий метод в искусстве. 3. Язык искусства. 4. Игровая теория искусства. 5. Имитативная теория искусства. 6. Искусство как инстинкт украшения.</p>	12/ 0,33	
Тема 1.3 Виды и жанры искусства. Художественный образ.	<p><u>Лекции:</u> не предусмотрены</p>		ПК-4
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Вопросы:</u> 1. Пластические виды искусства. 2. Временные виды искусства. 3. Словесные виды искусства. 4. Эстетическая и гедонистическая функции искусства. 5. Этическая и эмоциональная функции искусства. 6. Гносеологическая и мировоззренческая функции искусства</p>	2/0,05	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> 1. подготовка к практическим занятиям 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме</p>	12/ 0,33	
Тема 1.4.	<p><u>Лекции:</u> не предусмотрены.</p>		ПК-4

Социодинамика художественной культуры. Стиль в искусстве.	<u>Практические (семинарские) занятия:</u> <u>Вопросы:</u> 1. Модель мира в художественной культуре. 2. Понятие доминирующего вида искусства. 3. Центральный образ в искусстве. 4. Возникновение стиля в искусстве. 5. Стиль как отражение модели мира. 6. Выразительные средства художественных стилей	2/0,05	
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. подготовка к практическим занятиям 2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме	12/ 0,33	
Итого		72/2	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 2. История развития художественной культуры</b>			
Тема 2.1. Развитие художественной культуры в первобытном обществе. Развитие художественной культуры в Древнем Египте, Вавилоне, Мезоамерике и античной Европе	<u>Лекции:</u> не предусмотрены		ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрены		
	<u>Самостоятельная работа:</u> изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме; подготовка вопросов: 1. Развитие художественной культуры в первобытном обществе. 2. Развитие художественной культуры в Древнем Египте, Вавилоне, Мезоамерике и Античной Европе.	18/ 0,5	
Тема 2.2. Художественная культура Возрождения и Нового времени	Лекции: не предусмотрены		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрены	2/0,05	

	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. подготовка к практическим занятиям</li> <li>2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме</li> </ol> <p>подготовка вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гуманизм художественной культуры Ренессанса.</li> <li>2. Живопись Возрождения как творение второй природы и второго человека.</li> <li>3. Титаны Возрождения.</li> <li>4. Новая картина мира в художественной культуре Просвещения.</li> <li>5. Реализм как определяющий стиль в искусстве Нового времени. Альтернативные стили эпохи</li> </ol>	18/0,5	
Тема 2.3. Элитарная художественная культура, массовое искусство и народная культура в XX веке.	<u>Лекции:</u> не предусмотрены		ПК-4
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p><u>Вопросы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Элитарная, массовая и народная художественная культура – тенденции и стили.</li> <li>2. Эпоха модерна в художественном искусстве.</li> <li>3. Художественная культура в эпоху массового тиражирования произведений искусства.</li> <li>4. Визуальный поворот в художественном искусстве.</li> <li>5. Индустриализация художественной культуры.</li> </ol>	2/0,05	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. подготовка к практическим занятиям</li> <li>2. изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме</li> </ol>	18/0,5	
Тема 2.4. Культурные индустрии и развитие художественной культуры	<p><u>Лекции:</u> Развитие художественной культуры в конце XX – начале XXI века. Культурные индустрии. Новые культурные формы в современной художественной культуре. Стили и жанры современной художественной культуры. Возрождение традиционных народных культурных форм.</p>		ПК-4
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрены</p>	2/0,05	

	<u>Самостоятельная работа:</u> изучение литературы и Интернет-ресурсов по теме; подготовка вопросов: 1. Развитие художественной культуры в конце XX – начале XXI века. 2. Культурные индустрии. 3. Новые культурные формы в современной художественной культуре. 4. Силы и жанры современной художественной культуры. 5. Возрождение традиционных народных культурных форм.	18/0,5	
Итого		144/4	
Форма промежуточной аттестации		<i>Экзамен</i>	

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций;
- практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций;
- самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя;
- просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях

проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- рефераты, эссе;
- презентации.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устный опрос;
- контрольные работы;
- эссе.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходят в форме зачета в 1 и 3 семестрах, в форме экзамена во 2 и 4 семестрах..

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Роль мифа в первобытной художественной культуре.
2. Палеолитическая живопись и скульптура.
3. Петроглифы неолита.
4. Монументальная архитектура как доминанта искусства эпохи.
5. Религиозные культы Древнего мира и их влияние на искусство.
6. Египетские пирамиды и зиккураты Вавилона.
7. Боги и герои Олимпийской мифологии.
8. Скульптура как ведущий вид искусства античности.
9. Архитектура древнегреческого архитектурного ордера.
10. Искусство как отражение действительности.
11. Творческий метод в искусстве.
12. Язык искусства.
13. Имитационная теория искусства.
14. Искусство как инстинкт украшения.
15. Пластические виды искусства.
16. Временные виды искусства.
17. Словесные виды искусства.
18. Эстетическая и гедонистическая функции искусства.
19. Этическая и эмоциональная функции искусства.
20. Гносеологическая и мировоззренческая функции искусства.

21. Модель мира в художественной культуре.
22. Понятие доминирующего вида искусства.
23. Центральный образ в искусстве.
24. Возникновение стиля в искусстве.
25. Стиль как отражение модели мира.
26. Выразительные средства художественных стилей.
27. Развитие художественной культуры в первобытном обществе.
28. Развитие художественной культуры в Древнем Египте, Вавилоне, Мезоамерике и Античной Европе.
29. Гуманизм художественной культуры Ренессанса.
30. Живопись Возрождения как творение второй природы и второго человека.
31. Титаны Возрождения.
32. Новая картина мира в художественной культуре Просвещения.
33. Реализм как определяющий стиль в искусстве.
34. Нового времени. Альтернативные стили эпохи
35. Элитарная, массовая и народная художественная культура – тенденции и стили.
36. Эпоха модерна в художественном искусстве.
37. Художественная культура в эпоху массового тиражирования произведений искусства.
38. Визуальный поворот в художественном искусстве.
39. Индустриализация художественной культуры.
40. Развитие художественной культуры в конце XX – начале XXI века.
41. Культурные индустрии.
42. Новые культурные формы в современной художественной культуре.
43. Силы и жанры современной художественной культуры.
44. Возрождение традиционных народных культурных форм.

#### **6.2.2. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Крупнейшие центры первобытной культуры.
2. Мегалитические сооружения первобытности.
3. Сложение индийской мифологии.
4. Буддизм как философия искусства.
5. Основные жанры китайской живописи.
6. Мастера японской гравюры.
7. Скульптура нэцке.
8. Эволюция античной пластики.
9. Древнегреческий театр.
10. Шедевры художественной культуры Междуречья.
11. Достижения в архитектуре Месопотамии.
12. Особенности художественной культуры доколумбовой Америки.
13. Крито-Микенская культура.
14. Фрески Кносского дворца.

15. Искусство этрусков.
16. Древнеримская лирика.
17. Римский скульптурный портрет.
18. Скульптурные шедевры эллинизма.
19. Генезис и структура Библии.
20. Особенности романского стиля в храмовой архитектуре.
21. Скульптурное убранство готического собора.
22. Григорианский хорал как символ религиозной музыки.
23. Мировоззренческая картина мира в Коране.
24. Мавританский стиль в архитектуре Испании и Португалии.
25. Орнаментальное искусство мусульман.
26. Титаны Возрождения.
27. Архитектура Барокко.
28. Театр Классицизма.
29. Романтизм как художественная система.
30. Историзм и народность в искусстве романтизма.
31. Литература как ведущий вид искусства в реализме.
32. Портрет и пейзаж в живописи и литературе реализма.
33. Импрессионизм в живописи и музыке.
34. Влияние науки и техники на искусство XX века.
35. «Великий немой» и его достижения.
36. Профессиональное и фольклорное в музыке XX века.
37. Миф в литературе XX века.
38. Дизайн – искусство XX века.
39. Музыка в кино
40. Художественная культура Древней Руси.
41. Роль реформ Петра I в развитии русской художественной культуры.
42. Разнообразие многонационального советского искусства.
43. Сталинизм и художественная культура.
44. Художественные искания в постсоветской России.

### **6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине – зачет не предусмотрен**

#### **6.2. Вопросы к экзамену:**

1. Художественная культура как подсистема культуры.
2. Аспекты художественной культуры.
3. Соотношение понятий «художественная культура» и «искусство».
4. Теории возникновения искусства.
5. Виды и жанры искусства.
6. Стиль в искусстве.

7. Художественный образ и его функции.
8. Синкретизм и синтез в искусстве.
9. Неравномерность развития видов искусства в истории культуры.
10. Творческий метод в искусстве.
11. Художественная культура личности.
12. Роль мифа в первобытной художественной культуре.
13. Палеолитическая живопись и скульптура.
14. Петроглифы неолита.
15. Заупокойный культ Древнего мира и его влияние на искусство.
16. Типы буддийских храмов.
17. Монументальная архитектура как доминанта искусства Древнего Востока и Мезоамерики.
- 20
18. Египетские пирамиды и зиккураты Вавилона.
19. Комплексный характер искусства Древнего мира.
20. Боги и герои Олимпийской мифологии.
21. Скульптура как ведущий вид искусства античности.
22. Структура древнегреческого архитектурного ордера.
23. Разделение христианской церкви на западную и восточную. .
24. Гражданское и культовое строительство Византии.
25. Сложение византийского канона в иконографии.
26. Типы христианских храмов.
27. Символика христианского храма.
28. Православный храм как модель мира.
29. Арабо-мусульманский тип культуры.
30. Художественная культура эпохи Возрождения.
31. Живопись Возрождения как творение второй природы и второго человека.
32. Гуманизм художественной культуры Ренессанса.
33. .Новая картина мира в художественной культуре Просвещения.

34. Роль стиля в искусстве Нового времени.
  35. Ключевые принципы и разновидности модернизма.
  36. Многообразие художественных направлений в элитарном искусстве XX века.
  37. Постмодернизм и кризис западной культуры.
  38. Элитарное и массовое в искусстве постмодернизма.
  39. Своеобразие художественной культуры России.
  40. «Золотой век» русской культуры.
  41. «Серебряный век» русской культуры.
  42. Достижения советской художественной культуры.
  43. «Бронзовый век» русской культуры.
  44. Отечественное искусство в контексте мирового.
  45. Художественная культура модерна.
- Тура в
47. Народная художественная культура в XIX веке.
  48. Народная художественная культура в XX веке.
  49. Культурные индустрии, новые художественные формы.
  50. Современная народная культура.

#### **6.2.6 Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрено**

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **7.1. Основная литература**

1. Креленко, Н.С. История мировой художественной культуры. – Москва: Директ-Медиа, 2020. – 251 с. – Текст: электронный. URL: <https://фб2.рф/istoriya-mirovoy-hudoghestvennoy-kulytury-67710975/>

2. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. - 349 с. — Текст: электронный. URL: <https://urait.ru/book/teoriya-i-istoriya-narodnoy-hud../>
3. Теория художественной культуры: учебное пособие / Авт.-сост. О. Ю. Астахов. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 115 с. - Текст: электронный. URL: <https://znanium.com/catalog/product/115432328/>

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры / М. С. Колесов. - Москва: Инфра-М : Вузовский Учебник : Znanium.com, 2015. - 292 с. - Текст: электронный. URL: <https://znanium.com/catalog/product/504516/>
2. Коммуникативные основы художественной культуры: Монография/В.И.Жуковский, М.В.-Тарасова. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2010 – 179 с.– Текст: электронный. URL: [http //arteducation.sfu-kras.ru/files/documents/.../](http://arteducation.sfu-kras.ru/files/documents/.../)
3. Основы теории художественной культуры: учебное пособие: [для студентов, изучающих культурологические дисциплины / Каган М. С., докт. филос. наук, проф. и др.]; под общ. ред. [и предисл.] Л. М. Мосоловой. – СПб. : Лань, 2001. – 289 с.
4. Попов, Д.А. Теория искусства: Учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «История искусств» / Д. А. Попов. – Саратов, 2019 – 66 с.– Текст: электронный. URL: [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/2428.pdf/](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/2428.pdf/)
5. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: От первобытности до Возрождения: учеб. пособие / Е. А. Попов. – Екатеринбург : Издательство Уральского федерального университета, 2018. – 156 с. – Текст: электронный. URL: [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/60952/1/978-5-7996-2418-7\\_2018.pdf/](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/60952/1/978-5-7996-2418-7_2018.pdf/)

6. Суминова, Т. Н. Художественная культура как информационная система: мировоззренческие и теоретико-методологические основания. -Москва: Академический Проект, 2006. - 384 с. – Текст: непосредственный.

### **7.3. Периодические издания**

1. Вестник культурологии
2. Искусствознание: теория, история, практика
3. Культура культуры
4. Культурная жизнь Юга России
5. Обсерватория культуры

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". URL: <http://window.edu.ru/http://window.edu.ru/>
2. Научная электронная библиотека. URL: <http://elibrary.ru/>
3. Российский образовательный портал. URL: [http://www.school.edu.ru/default.asp /](http://www.school.edu.ru/default.asp/) ;
4. Электронно-библиотечная система IPRBooks. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>;

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована

недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

### **Структура реферата:**

Титульный лист.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата.

Объемы рефератов колеблются от 10-18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим

сторонам листа оставляются поля размером 35 мм.слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Методические рекомендации по написанию эссе

Построение эссе -это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

### **Структура эссе.**

Титульный лист.

Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически;

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на

применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Объемы эссе колеблются от 1-4 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм.слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5.

### **7.6 Программное обеспечение**

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Astra Linux, пакетом прикладных программ Р7-Офис, справочно-правовыми системами Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)