

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Жмурин Сергей Николаевич

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 01.07.2025 09:32:48

Уникальный программный ключ:

65c664f4d7c5ce5be0e7cbd2df14cde40269c2b6

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

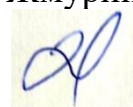
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой С.Н. Жмурин



«16» июня 2025 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.10 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство

Магистерская программа – Оркестровые струнные инструменты

Квалификация (степень) выпускника - магистр

Форма обучения - очная

Краснодар
2025

Рабочая программа предназначена для преподавания обязательной дисциплины вариативной части «Методика преподавания профессиональных дисциплин» очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Оркестровые струнные инструменты в 1-ом семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института им.
Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

профессор кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

А.Ю. Харатьянц

Составитель:

преподаватель кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

С.В. Шумидуб

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «16» июня 2025 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «26» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины:	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	11
6.2. Фонд оценочных средств	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	14
7.1. Основная литература	14
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – развитие у студентов личностно-профессиональных качеств, основанное на формировании общекультурных универсальных (общенаучных, социально-личностных) и профессиональных компетенций в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по данному направлению подготовки, воспитание высококвалифицированных преподавателей, способных осуществлять образовательный процесс в учреждениях звеньев различного уровня, включая высшие учебные заведения, по профильным предметам, обладающих музыкально-текстологической культурой, владеющих арсеналом психолого-методических средств для педагогической деятельности.

Задачи: формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при решении педагогических проблем, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении основных принципов отечественной и зарубежной педагогики, различных методов и приёмов преподавания, свободно ориентирующихся в методической литературе по профилю, владеющих методами развития механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизации слухо-мыслительных процессов, эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, всех видов техники исполнительства, богатства штриховой палитры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.10 «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к вариативной части обязательных дисциплин. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику-магистру системы профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки магистров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: Специальный инструмент, Теория и история музыкального искусства. Обучающийся получает профессиональные знания по теории и методике преподавания. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов -методическую работу в классе по специальному инструменту -методику работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП. •	анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций -методически грамотно вести урок -реализовывать свою методическую деятельность в профессиональных организациях в процессе взаимодействия с обучающимися •	арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности -опытом методической деятельности в классе специального инструмента • -опытом преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» составляет 2 зачетные единицы (72 часа). Дисциплина реализуется в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет, курсовая работа.

По очной форме обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Методика работы в специальном классе,	1	16	16		31	Форма промежуточной аттестации – зачет, курсовая работа

	совершенствование исполнительской техники и методики обучения на струнных инструментах						
--	---	--	--	--	--	--	--

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Курс преподавания дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» делится на два равноправных раздела:

1. Общий курс. «Общие вопросы методики работы и обучения в классе по специальности струнные инструменты»
2. Специальный курс. «Методика формирования исполнительской техники на струнных инструментах»

В первом разделе рассматриваются наиболее общие вопросы методики, такие как – планирование учебного процесса, методика проведения урока в классе по специальности, работа над музыкальным произведением, подготовка к концертному выступлению и т.д.

Во втором разделе курса рассматриваются вопросы, касающиеся формирования техники исполнения, учитывая специфику обучения игре на каком-либо конкретном инструменте (скрипка, альт, виолончель, контрабас), это: постановка игрового аппарата для эффективного развития исполнительского мастерства, совершенствование технических приемов и навыков игры обучающегося, работа над звукоизвлечением и средствами художественной выразительности на струнных инструментах.

Курс строится на органичном сочетании лекционных и семинарских (в т.ч. практических) занятий.

Лекционная часть курса посвящается изучению теоретических основ методики преподавания игры на инструменте (для наиболее полного рассмотрения отдельных вопросов необходимо основываться на хорошо разработанных классических методиках для других инструментов), семинарские занятия – ознакомлению с методической литературой, обсуждению студенческих рефератов, докладов и рассмотрению отдельных методических вопросов, недостаточно освещенных в издаваемой методической литературе.

На семинарских занятиях студенты выполняют также практические занятия: самостоятельно редактируют концертные произведения из педагогического

репертуара, анализируют методическую литературу, изучают отдельные упражнения на инструменте и рекомендации по постановке, требующие личного показа.

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1 семестр	Раздел 1. Методика работы в специальном классе		
Тема 1.1 Методы работы в специальном классе	<u>Лекции</u> 1. Введение. Основные принципы дидактики. 2.Планирование учебного процесса: необходимая документация; урок - как основная форма организации учебного процесса. 3.Теоретические основы формирования исполнительского аппарата и игровых и движений. 4. Развитие технических приемов и навыков игры на струнных инструментах.	4	ОПК-3 ПК-2
	<u>Практические занятия</u> <i>Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.</i>	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	10	
Тема1.2 Формирование музыкально-художественного мышления	<u>Лекции</u> Творчество, как высшая форма деятельности музыканта. 1. Единство технического и художественного в процессе исполнения. 2.Уровни развития музыкально-художественного мышления. 3.Особенности работы над произведениями малой формы. 4. Методы работы над произведением крупной формы.	4	ОПК-3 ПК-2
	<u>Практические занятия</u> <i>Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.</i>	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	10	
1 семестр Раздел 2.Совершенствование исполнительской техники и методики обучения на струнных инструментах			

Тема 2.1 Основы формирования и развития исполнительской техники на струнных инструментах	<u>Лекции</u> 1.Штриховая техника игры на струнных инструментах. 2.Приемы звукоизвлечения на струнных инструментах. 3. Интонирование как средство инструментальной выразительности. 4. Средства художественной выразительности на струнных инструментах.	4	ОПК-3 ПК-2
	<u>Практические занятия</u> <i>Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.</i>	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	10	
Тема 2.2. Вопросы и проблемы современного исполнительского искусства	<u>Лекции</u> 1.Психо-физиологические особенности музыканта в процессе концертного выступления. 2.Обзор современного педагогического и концертного репертуара для струнных инструментов. 3. Краткий обзор исполнительских школ игры на струнных инструментах.	4	ОПК-3 ПК-2
	<u>Практические занятия</u> <i>Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.</i>	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> -подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; -работа со справочными материалами.	10	
	Итоговый контроль – зачет, курсовая работа		
ИТОГО		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем. Проведение мастер-классов с ведущими педагогами-методистами в области обучения игре на струнных инструментах.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Реферат

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Доклад
- Практические работы
- Работа с первоисточниками
- Исследовательская работа

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и курсовой работы в 1 семестре.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Основные принципы дидактики. Краткая характеристика.

2. Понятия: способность, одаренность, темперамент, характер.

3. Понятие «штрих». Основные штрихи (краткая характеристика, графическое изображение). Классификация штрихов на струнных инструментах.

4. Краткая характеристика, методика работы над освоением наиболее сложных приемов игры.

5. Работа над инструктивным материалом.

6. Основы аппликатуры.

7. Методика обучения чтению нот с листа.

8. Работа над производением малой формы.

9. Работа над производением крупной формы.

10. Работа над ансамблевой музыкой.

11. Организация самостоятельной работы учащегося.
12. Урок – основная форма организации учебного процесса. Виды уроков.
13. Психо-физиологические особенности музыканта в процессе концертного выступления.

14. Профессиональные заболевания и способы их предупреждения.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Примерные темы рефератов:

1. Постановка игрового аппарата, как основополагающий фактор начального этапа обучения для эффективного развития исполнительской техники струнника.
2. Художественно-выразительное значение штриховой техники.
3. Принципы работы над музыкальным произведением. Исполнительский анализ.
4. Колористические средства инструментальной выразительности (аппликатура, вибрация, тембр).
5. Обзор конструктивного и художественного материала для совершенствования техники исполнения на инструменте.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено)*

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Основные принципы дидактики. Краткая характеристика.
2. Развитие музыкально-исполнительских способностей: музыкальный слух, память, ритм, образность мышления, внимание, чувство формы.
3. Понятия: способность, одаренность, темперамент, характер.
4. Первоначальная постановка игрового аппарата.
5. Классификация штрихов на струнных инструментах, принципы исполнения и методы работы над ними.
6. Интонирование как средство инструментальной выразительности.
7. Колористические средства инструментальной выразительности (аппликатура, вибрация, тембр).
8. Принципы работы над конструктивным материалом.
9. Художественно-выразительное значение штриховой техники.
10. Общий обзор полифонических произведений написанных для сольного исполнения на струнных инструментах.
11. Основные этапы работы над музыкальным произведением.
12. Приемы звукоизвлечения на струнных инструментах.
13. Работа над произведением крупной формы.
14. Общие вопросы работы в инструментальном ансамбле.
15. Организация самостоятельной работы студента.
16. Планирование учебного процесса.

17. Урок – основная форма организации учебного процесса. Виды уроков.
18. Психо-физиологические особенности музыканта в процессе концертного выступления.
19. Система подготовки в предконцертный период.
20. Профессиональные заболевания и способы их предупреждения.
21. Общие методические принципы отбора и систематизации учебного репертуара.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Оценка знаний, умений, навыков магистрантов в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Зачтено» ставится при полном раскрытии задаваемых вопросов.

«Не зачтено» ставится при плохом знании материала, серьезных ошибках при ответах, поверхностных ответах, не показывающих глубину знаний.

Основой для определения оценки на экзаменах служит объем и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности непринципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ».

7.1. Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст]: [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 364 с.
2. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах: сборник научно-методических статей кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов / редкол.: С. Н. Жмурин, Е. Ю. Третьякова, О. Р. Булатова ; КГИК, Консерватория. – Краснодар, 2015. – 71 с. – ISBN 978-5-94825-208-7. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей [Текст]: / под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.
4. Дмитриенко, Татьяна Ивановна. Совершенствование приемов звукоизвлечения на струнных инструментах в процессе исполнительской практики в камерном оркестре : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Т. И. Дмитриенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 62 с. : нот. – ISBN 978-5-94825-481-4. – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Музыкальное образование. Основы музыкально-теоретических знаний [Текст] / под ред. Л.А. Саккети. - [репринтное изд.]. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 303 с.: нот.

7.2. Дополнительная литература

1. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением / Л.С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с., нот.
2. Жмурин, Сергей Николаевич. Дуэты для струнных инструментов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты) / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 70 с. : портр. – ISBN 979-0-9003469-3-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст]: худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2010. - 428 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Мильтонян, Степан Ованесович. Педагогика гармоничного развития скрипача : учебное пособие / С. О. Мильтонян. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 322, [1] с. : нот., рис. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5410-5 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0633-7 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания

Музыкальная жизнь

Музыкальная академия

Культура

Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки

КГИК - более 160 000 записей;

Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала

<http://classic-online.ru>;

Крупный нотный архив <http://imslp.org>;

Нотный архив <http://notes.tarakanov.net>;

Интернет-издание, освещающее новости в мире классической музыки

<http://www.classicalmusicnews.ru>;

Новости классической музыки (на английском языке)

<http://www.playbillarts.com/index.html>;

Информационный портал о мире искусства и классической музыки

<http://arzamas.academy/materials/808>;

Словарь для музыкантов <http://www.music-dic.ru>;

Журнальный зал magazines.russ.ru;

Библиотека пьес biblioteka.teatr-obraz.ru;

Электронная библиотека РГБ ([http://](http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru)

elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru);

Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>);

Аналитика культурологи: архив журнала

Дискуссия <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>;

Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>;

Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>;

Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>;

Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>;

Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html;

Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Основными формами обучения студентов по дисциплине являются лекции, практические занятия (семинары), консультации и самостоятельная работа.

Общие и утвердившиеся в практике правила *конспектирования* лекций:

1) конспектирование лекций ведётся в специально отведенной для этого тетради;

2) необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме;

3) записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки;

4) названные в лекции ссылки на первоисточники логично пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе их можно было легко найти и проработать;

5) каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения;

6) систематическое изучение прослушанных лекций повышает усвоение материала.

Практические занятия:

1) на практических занятиях особое внимание уделяется анализу и прослушиванию произведений;

2) при прослушивании произведений необходимо иметь нотный материал (клавир или партитура);

3) в тетради рекомендуется фиксировать те произведения (части), на которые обращается внимание педагога.

Семинарские занятия:

1) на семинарских занятиях студент получает возможность более глубокого изучения темы, уточнения теоретических и получения практических знаний, формирования профессиональных компетенций;

2) формы проведения семинарских занятий многообразны и выбираются преподавателем в зависимости от изучаемой темы и особенностей подготовки студентов;

3) на семинарских занятиях применяются методы и формы как индивидуальной, так и коллективной работы студентов.

4) при подготовке к практическим (семинарским) занятиям, необходимо изучить конспекты лекций, соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы;

5) для расширения и углубления лекционного комплекса знаний весьма желательно обращение к дополнительной литературе;

6) подготовка к семинарам предполагает знание музыкальной литературы.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются *консультации*. Они используются:

1) для оказания помощи студентам при их подготовке к семинарским занятиям;

2) для бесед по дискуссионным проблемам;

3) для бесед со студентами, пропустившими занятия;

4) для индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

Методические указания по выполнению реферата:

1) написание реферата предполагает хорошие знания учебного материала;

2) написанию реферата предшествует работа по изучению материала, включая конспекты лекций, необходимую литературу (общую, музыкальную);

3) реферат — это не только проверка усвоенного материала, но и способ его творческого осмысления.

Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения материала, осуществляемую на каждом занятии. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим экономного использования средств и осознанность основных целей и путей их достижения.

Одно из главных условий достижения положительного результата — это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе. Самостоятельная

работа студентов является важной составляющей в комплексе всего образовательного процесса и призвана сформировать профессиональные компетенции на основе целенаправленной творческой работы. Она включает обязательные формы: регулярную проработку получаемой информации, чтение и изучение монографий, статей, научных работ, рекомендованных педагогом, прослушивание аудио- и видеозаписей, посещение концертов, фестивалей и др. мероприятий. Самостоятельная работа должна включать мотивированность, чёткую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами;
- лабораториями истории и теории музыки.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.