

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 04.09.2025 18:34:11

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd50bd55098c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,

телевидения и звукорежиссуры


А.А. Преодоляк
«25» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.28 ФОТОКОМПОЗИЦИЯ

Специальность
(специализация)

55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)

Форма обучения

очная, заочная

**Краснодар
2025**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ № 821 от 21 августа 2017 года).

Составитель:

Душхунян Э.Ж., старший преподаватель.

Рецензенты:

Директор Автономной
некоммерческой организации
«Краснодарской киностудии
Имени Николая Минервина»
Член Союза кинематографистов России

Тимощенко В. Г.

Главный оператор Краснодарской
государственной краевой
телерадиовещательной компании
«Новое телевидение Кубани» («Кубань-24»)

Безруков Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 18 июня 2025 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре программы специалитета	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства	8
6.2. Фонд оценочных средств	8
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Интернет-ресурсы	13
7.4. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.5. Программное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: сформировать основы операторского мышления; подготовить специалиста, обладающего основными профессиональными и личностными качествами для работы на кино и телепроектах; подготовить студентов к профессиональной работе с фото-кино-видеокамерами.

Задачи дисциплины:

- освоить теоретические и практические знания в области фотокомпозиции, принципов композиционного построения кадра,
- выявить и развить творческие способности и навыки студентов,
- научить работать в разных фотожанрах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии с ФГОС ВО по специальности «Кинооператорство» дисциплина «Фотокомпозиция» относится к базовой части.

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «Кинокомпозиция», «Телеоператорское мастерство», «История телевидения», «Монтаж», «Телетехника».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Компьютерный монтаж», «Технология съемок», «Цветоведение и цветовоспроизведение», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен средствами операторского искусства совместно с другими участниками съемочной группы способствовать созданию визуальных образов, изобразительного решения фильма, выполнять	•фотографические способы получения изображений, методику выполнения съемок в различных жанрах фотографии; жанры современного фотоискусства.	• пользоваться фотоаппаратом, осветительными приборами, экспонометрами, фотолабораторным оборудованием; использовать изобразительные средства фотографии	• опытом художественной кинопортретной съемки; опытом в использовании средств художественной выразительности при построении фотокадра

необходимое литературно- публицистическо е и монтажно- тонировочное оформление репортажей и очерков (ПК-1)			
---	--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
			Л	ПЗ	СР	контроль	Форма промежуто чной аттестации
1	Основы фотокомпозиции	2	9	18	14	27	Зачет
2	Виды съемки. Фоторепортаж	2	9	18	13		
3	Изобразительно- выразительные средства и возможности фотографии	3	-	32	56	18	Экзамен
ИТОГО: 216 часов			18	68	85	45	Контроль

ЗФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ПЗ	СР	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Медиапланиров ание	3	3	3	48	Зачет
2	Разработка медиаплана.	3	3	3	48	Экзамен

	Итого: часов	216	6	6	96	
--	-----------------	-----	---	---	----	--

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
2 семестр			
Раздел 1. Основы фотокомпозиции			
Тема 1.1. Документальная сущность фотографии. Фоторепортаж. Фотоискусство и его специфические способности.	<u>Лекции: по теме</u> Предмет курса. Композиция - основа изобразительного искусства, фотографии, кино и телевидения.	3	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Законы композиционного творчества. Историчность и преемственность законов, принципов, приемов.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Фотографическая природа киноизображения.	9	
Тема 1.2. Экспозиция в фотографии. Экспозиция как творческий фактор.	<u>Лекции: по теме</u> Линейное построение фотоснимка. Тональное решение снимка. Пространство и объем в кадре. Свет как выразительное средство фотографии.	3	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Визуальный и инструментальный контроль фотографического освещения. Понятия “ключевой свет”, “оптимальная Экспозиция”.	6	
Тема 1.3. Портрет в фотографии. Натюрморт как жанр фотоискусства. Пейзаж в изобразительном искусстве и творческой фотографии.	<u>Лекции: по теме</u> Композиционное решение документального (репортажного) портрета. Фоторепортаж как ведущий раздел современной фотографии. Специфика и выразительные возможности фоторепортажа.	3	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Съемка гипсовых моделей. Натюрморт. Студийный портрет. Документальный (репортажный) портрет.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Пейзаж. Интерьер и экстерьер. Этюды черно-белые. Бытовой	18	

	жанр.		
Раздел 2. Виды съемки. Фоторепортаж			
Тема 2.1. Жанровая фотография. Темы и сюжеты жанровых снимков. Методика работы.	<u>Лекции: по теме</u> Репортаж в неигровом кино. Событийный и тематический репортаж. Фотожурналистика как один из ведущих разделов современной фотографии. Спортивная репортажная фотография. Спортивная репортажная фотография. Особенности композиционного и светового решения репортажного кадра.	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Репортаж в неигровом кино. Событийный и тематический репортаж.	3	
Тема 2.2. Документальный портрет. Особенности. Документальный портрет и крупный план в многокадровом репортаже.	<u>Лекции: по теме</u> Методика работы над фотопортретом в интерьере и на натуре. Фотожурналистика как один из ведущих разделов современной фотографии.	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности композиционного и светового решения репортажного кадра.	3	
Тема 2.3. Цвет как изобразительно-выразительное средство фотографии.Закон типизации. Закон контрастов.	<u>Лекции: по теме</u> Роль цвета в различных жанрах фотографии. Натюрморт как жанр цветной фотографии.	1	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Цветной портрет в современной фотографии. Пейзажная фотография.	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Пейзаж как жанр в цветной фотографии.	9	
Тема 2.4. Линейная композиция кадра. Использование принципа равновесия при заполнении картинной плоскости. Передний план в фотоснимке и глубинная композиция кадра.	<u>Практические занятия (семинары): по теме</u> Фотораскадровка как составляющая часть перехода от фотографии к съемке кинофильма.	3	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Монтажные принципы построения фотораскадровки. Общий, средний, крупный план, деталь.	9	
Тема 2.5. Понятие «ракурс». Изобразительные возможности ракурсных съемок. Сюжетный центр	<u>Лекции: по теме</u> Перспектива линейная и тональная. Глубина резкоизображаемого пространства. Гиперфокальное расстояние.	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Освещение в павильоне. Основные виды.	3	

композиции. Изобразительный акцент.	<u>Самостоятельная работа:</u> Точка съемки. Ракурс как выразительное средство.		
Тема 2.6. Композиционные формы. «Прекрасная линия» Круговая и овальная. Форма, вытекающая из принципа золотого сечения.	<u>Лекции:</u> по теме Натюрморт (предметные композиции). Принцип композиционного равновесия в построении кадра.	2	ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Виды света, их функции в фотографическом освещении. Влияние света на форму.	3	
3 семестр			
Раздел 3. Изобразительно-выразительные средства и возможности фотографии			
Тема 3.1. Психология образа. Объективная основа восприятия.Вертикали и горизонталь в кадре. Диагонали в кадре.Активные точки кадра. Верхняя и нижняя часть кадра. Высота точки съемки и характер фотоизображений.	<u>Практические занятия (семинары)по теме</u> Анализ фотоснимка. Репортажный и постановочный портрет.	12	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Способы передачи трехмерного пространства в фотографии. Особенности съемки фоторепортажа.	23	
Тема 3.2. Освещения объекта съемки как основа получения фотоживописногоизображения.Понятие « эффект освещения» Понятие «ключевой свет» и «баланс освещения» Основные виды света и методика освещения объекта съемки.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Виды света, их функции в фотографическом освещении. Освещение на натуре. Особенности съемки портрета.	11	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Осветительные приборы и приспособления, используемые при фотосъемке. Освещение в интерьере. Эффекты освещения.	22	
Тема 3.3. Экспозиция в фотографии.Факторы влияющие на общую тональную структуру снимка.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Идеальный негатив и позитив в фотографии. Экспозиция при съемке. Использование диафрагмы выдержки для решения задачи снимка. Экспонометрические устройства. Типы и назначение.	11	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Экспонометрический контроль. Определение светочувствительности пленки (ч/б шкала)	22	

Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Экз аме н	
ВСЕГО:	216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- учебная съемочная деятельность
- аналитическая деятельность
- разбор конкретных ситуаций
- индивидуальные консультации
- презентационные технологии
- фотовыставка

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки. Ключевая роль в овладении материалом курса принадлежит практическим съемочным заданиям по «Киноосвещению» и «Кинокомпозиции», которые позволяют осуществить пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приемов в их практической реализации.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют рефераты и ряд заданий исследовательского характера, изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме семинаров. Невыполнение специальных заданий позволяет допустить или не допустить студента до сдачи экзамена.

В рамках индивидуальных занятий предусмотрена работа преподавателя со студентами:

- анализ и индивидуальное обсуждение творческих практических заданий, выполняемых в процессе обучения
- анализ и обсуждение темы, сценария;
- творческая и производственная подготовка к съемкам;
- ход съемочного процесса;
- обсуждение и анализ съемочного материала;
- анализ и обсуждение готовых работ, оформление работы, итог.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Контроль освоения дисциплины

Для определения уровня усвоения теоретического материала на дневном отделении в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме коллоквиумов. Экзамен проводится по окончании каждого курса в форме устного ответа.

Итоговый контроль-экзамен. Экзаменационная оценка проставляется в приложение к диплому.

6.2. Фонд оценочных средств

Примерная тематика курсовых работ.

1. Принципы постановки студийного освещения.
2. Основы экспонометрии, работа с экспонометрическими устройствами. Съёмочные режимы. Съёмка технически правильных снимков
3. Использование широкоугольных линз при фотосъёмке.
4. Культура и современная фотография.
5. Изобразительные средства фотографии.
6. Световое решение снимка.
7. История фотографии. Генри Фокс Тальбот, Жозефом Нисефором Ньепс, Луи Жак Мандэ Дагер.

Перечень специальных заданий для самостоятельной съёмочной работы студентов в течение всего курса обучения:

1. Разработка постановочного проекта: сюжет, экспликация с описанием технологических особенностей съёмки.
2. Выполнение операторской экспликации – замысел изобразительного решения учебной работы.
3. Разработка планировки ракурсов, схем освещения, приемов съёмки.

Вопросы для самостоятельной проверки студентами усвоенного материала.

1. Принципы постановки студийного освещения
2. Основы экспонометрии, работа с экспонометрическими устройствами. Съёмочные режимы. Съёмка технически правильных снимков
3. Использование широкоугольных линз при фотосъёмке.
4. Культура и современная фотография.
5. Изобразительные средства фотографии.
6. Световое решение снимка.
7. История фотографии. Генри Фокс Тальбот, Жозефом Нисефором Ньепс, Луи Жак Мандэ Дагер.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Документальная сущность фотографии. Фоторепортаж.
2. Фотоискусство и его специфические способности.
3. Художественный образ и средство его создания в фотоискусстве. Понятия документальность и художественность.
4. Портрет в фотографии.
5. Натюрморт как жанр фотоискусства.
6. Пейзаж в изобразительном искусстве и творческой фотографии.
7. Жанровая фотография. Темы и сюжеты жанровых снимков. Методика работы.
8. Фоторепортаж. Методика работы.
9. Документальный портрет. Особенности.

10. Документальный портрет и крупный план в многокадровом репортаже.
11. Репортажные снимки и их выход в сферу фотоискусства.
12. Изобразительные средства фотографии и их возможности.
13. Особенности композиционных решений репортажных фотоснимков.
14. Законы фотокомпозиции. Закон целостности.
15. Законы фотокомпозиции. Закон типизации.
16. Законы фотокомпозиции. Закон контрастов.
17. Линейная композиция кадра.
18. Использование принципа равновесия при заполнении картинной плоскости.
19. Передний план в фотоснимке и глубинная композиция кадра. Понятие «ракурс». Изобразительные возможности ракурсных съемок.
20. Точка съемки. Ракурс как выразительное средство.
21. Осветительные приборы и приспособления, используемые при фотосъемке.
22. Фоторепортаж, как жанр фотоискусства.
23. Освещение в интерьере.
24. Характеристика объективов: широкоугольные, длиннофокусные, нормальные. Трансфокаторы.
25. Эффекты освещения.
26. Основные параметры объективов: фокусное расстояние, светосила.
27. Виды света и их назначение.
28. Экспонетрический контроль. Определение светочувствительности пленки (ч/б шкала).
29. Особенности натурального освещения. Виды света, их функции в фотографическом освещении.
30. Выделение в кадре основного объекта (способы).
31. Спектральный состав освещения.
32. Способы передачи движения на фотоснимке.
33. Методика освещения гипсовых моделей.
34. Принцип композиционного равновесия в построении кадра.
35. Осветительная техника и приспособления к ней.
36. Способы передачи трехмерного пространства в фотографии.
37. Виды света и их применение.
38. Фотосъемка архитектуры.
39. Особенности натурального освещения.
40. Съемка пейзажа, как жанр фотоискусства.
41. Особенности съемки в различных климатических условиях.
42. Цветная фотосъемка. Материалы ДС и ЛН.
43. Использование светофильтров в пейзажной фотографии.
44. Особенности съемки фоторепортажа.
45. Использование коротко- и длиннофокусной оптики.

Методические рекомендации по выполнению курсовых работ

Курсовая работа включает в себя как практическую, так и теоретическую части. Обучающимся предлагается написать литературную заявку на съёмку фотоэтюда по фотокомпозиции. Тема фотоэтюда утверждается преподавателем, и он приступает к практической работе: составляется экспликация, а также график съёмок, пишется заявка на аппаратуру для проведения съёмок. Съёмки проводятся согласно утверждённому графику в присутствии преподавателя.

Тема фотоэтюда выбирается обучающимся самостоятельно, либо даётся преподавателем и обсуждается с каждым студентом.

Методические рекомендации по выполнению практических работ

В течение всего курса обучения по дисциплине «фотокомпозиция» предполагается выполнение курсовых и практических работ. За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы телеоператора.

Формы контроля: эссе (для контроля самостоятельной работы студентов); курсовая работа.

Оценочные средства: собеседования; задания творческого уровня; резюме.

Итоговая аттестация

Формы контроля: курсовая работа, экзамен.

Оценочные средства: резюме, портфолио, кейс-измерители.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Харт-Дэвис, А. Цифровая фотография на все случаи жизни / А. Харт-Дэвис ; А. Хрт-Дэвис. - М. : Технический бестселлер: Триумф, 2007. - 272 с ил. - (Технический бестселлер). - ISBN 978-5-89392-200-4
2. Фэррел, Я. Цифровая фотография [Текст] : полн. руководство по техн. фотосъёмки и обраб. фот. / Я. Фэррел ; пер. с англ. А.Н. Жовинский. - М. : Арт-родник, 2013. - 416 с. : ил. - ISBN 978-5-4449-0008-6 (Изд-во "Арт-родник")
3. Воробиек, Т. Цифровая фотосъёмка ночью и при слабом освещении [Текст] : полн. руководство / Т. Воробиек. - М. : Арт-родник, 2010. - 144 с. : ил. - ISBN 978-5-404-00137-2 (Изд-во "Арт-родник")
4. Волков-Ланит Л. - Искусство фотопортрета. 3-е изд. "Искусство", 1987
5. Клайст Т., Мойзель Г.- Применение светофильтров в фотографии. М, Искусство, 1983

6. Фотография. Практическое руководство. Фотография. Полный курс мастерства. пер. с англ. Н. Гончаровой; ред. А. Бессарабов. - Москва: АСТ Кладезь, 2017. - 256 с.
7. Ландо, Сергей Михайлович. Фотокомпозиция для киношколы: учебное пособие / С. Ландо. - СПб. : Политехника-Сервис, 2009. - 320 с.: фот. - Библиогр.: с. 319

7.2. Дополнительная литература:

1. Пожарская С. Фотомастер. М.; Пента, 2001.
2. Гонт Л. Экспозиция в фотографии. М.; «Мир», 1989.
3. Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии. М.; «Планета», 1981.
4. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. М.; «Мир», 1989.
5. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография — техника и искусство. М.; «Мир», 1986.
6. Георгий Розов. Как снимать. Искусство фотографии. Изд.: АСТ, Астрель, Транзиткнига, 2006 г.
7. Александр Ефремов. Фотография без Photoshop. Секреты профессиональной фотосъемки. Изд.: Питер, 2008 г.
8. Майкл Лэнгфорд. Библия фотографии. Изд.: Эксмо, 2007 г.
9. Джон Хеджкоу. Новое руководство по фотографии. Изд.: АСТ, Астрель, 2005 г.
10. Кэлви Тэйлор-Хоу. Освещение при студийной фотосъемке. Изд., Арт-Родник, 2008

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. — 1999-2010 г.г.
2. «Техника и технологии кино» информационно-технический журнал.- изд. ООО «Издательство 625»
3. «Техника кино и телевидения» научно-технический журнал.-изд. ООО «Леруша».
4. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
5. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
6. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010 г.
7. «Фото и видео»

7.4. Интернет-ресурсы

abovo.net.ru
http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html учебники
<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

7.5. Список фильмов, рекомендуемых к просмотру

1. «Фотоувеличение». Микеланджело Антониони.
2. «Дух фотографии». Тим Кирби.
3. "HenryCartierBresson. TheImpassionedEye"
4. "WilliamEgglestonin a RealWorld"
5. "Contacts"
6. "WhatRemains: TheLifeandWorkofSallyMann"
7. "WarPhotographer"
8. "VisualAcoustics"
9. "CapainLoveandWar"
- 10."Arakimentari"
- 11."TheCityofPhotographers"
- 12."ManufacturedLandscapes"

7. 6. Программное обеспечение

- MS Windows версии XP, 7,8,10
- AdobeMasterCollection CS 6
- AdobePremierepro CS4

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

КГИК, ведущий подготовку телеоператоров, имеет:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотровые залы и сценические площадки, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности **телеоператор** и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Необходимый для реализации программы подготовки специалистов звукорежиссеров аудиовизуальных искусств перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, оснащенные системами для проведения презентаций, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой, для теоретических дисциплин профильных модулей;
- универсальные просмотровые кино и видео залы с возможностью

полного дистанционного управления показом с места преподавателя;

- учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения студентов, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить;

- **учебные лаборатории:**

учебные лаборатории, оснащены аппаратурой и оборудованием для выполнения лабораторных и практических работ

Все указанные выше помещения и их материально-техническое оснащение обеспечивают возможность реализации соответствующих видов занятий, определенных примерными программами по дисциплинам, а также пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------