

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: Заведующая отделением детских студий и предпрофессионального образования

Дата подписания: 13.01.2026 13:11:20

Уникальный программный ключ:

38ef8afc2eb033f01b4d86e739cde322906d9cc9

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального
образования

Отделение детских студий и предпрофессионального образования

Рассмотрена на заседании
учебно-методического совета

ФГБОУ ВО «КГИК»

от «25» июня 2025 г.,

протокол № 11



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В.02. УП. 02 «Рисунок»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства «Живопись»**

Форма обучения - очная

**Краснодар
2025**

Рабочая программа по учебному предмету В.02 «Рисунок» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от « 12 » марта 2012 года, № 156.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, зав. кафедрой академического рисунка и живописи, ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Е.А. Калашникова
(Ф.И.О.)
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

Доцент кафедры академического рисунка и живописи, ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», член Союза художников РФ Н.В.Белецкая
(Ф.И.О.)
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

Составитель: Барышникова Ирина Мансуровна, педагог дополнительного образования ОДСиПО ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	4
	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
	Срок реализации учебного предмета.....	4
	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета...	4
	Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
	Цели и задачи учебного предмета, профессиональные компетенции	5
	Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
	Методы обучения.....	6
	Описание материально–технических условий реализации учебного предмета.....	6
2.	Содержание учебного предмета.....	6
	Учебно-тематический план.....	8
	Содержание разделов и тем. Годовые требования.....	11
3.	Требования к уровню подготовки учащихся.....	19
4.	Формы и методы контроля, система оценок.....	20
5.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	21
	Методические рекомендации преподавателям.....	21
	Самостоятельная работа учащихся.....	22
	Средства обучения.....	22
6.	Список литературы.....	23
	Методическая литература.....	23
	Учебная литература.....	24
	Дополнения и изменения к рабочей программе учебного предмета	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «В.02. Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Программа учебного предмета «В.02. Рисунок» призвана расширить графические возможности обучающихся в области в решения творческих задач в рисунке. Программа предмета построена таким образом, чтобы обучающиеся последовательно приобретали навыки работы с различными графическими материалами, параллельно закрепляя знания и умения, полученные в ходе изучения предмета «Рисунок». В программу включены аудиторные и внеаудиторные самостоятельные задания.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 8 лет срок реализации учебного предмета «В.02. Рисунок» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «В.02.Рисунок» с 8–летним сроком обучения: аудиторные занятия по рисунку в 4–8 классах – два часа в неделю. Самостоятельная работа – 1 час в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «В.02.Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 495 часов, в том числе аудиторные занятия – 330 час, самостоятельная работа – 165 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	4		5		6		7		8		
Классы	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия											
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495

Вид промежуточной аттестации	-	к/у	-	к/у	-	к/у	-	к/у		к/у	
------------------------------	---	-----	---	-----	---	-----	---	-----	--	-----	--

к/у –контрольный урок

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «В.02.Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно–просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально–нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Задачи:

- научить обучающихся видеть и реалистически изображать характер предмета, его строение, положение в пространстве, движение, тональные отношения, фактуру материала;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально–технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно–методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме и

выразительности натуры. Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные учебные зарисовки и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся.

Дополнительно к практическим занятиям в содержание курса вводится анализ рисунков мастеров русской реалистической школы посредством показа репродукций, фильмов, посещения художественных музеев и галерей, выставок современных художников.

Основами учебного предмета являются:

- умение видеть и анализировать;
- правильно передавать форму предмета, грамотно располагая его на плоскости данного листа бумаги.

При работе над рисунком необходимо правильно определить:

- выбор места относительно натуры;
- расположение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота, расстояние);
- выбор графических материалов;
- построение предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений.

Данная программа позволяет добиваться следующих результатов:

- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности путем участия в конкурсах и выставках.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Линейный рисунок					
1.1.	Введение. Рисунок вариативный как учебный предмет	урок	3	1	2
1.2.	Упражнение на развитие навыков рисования.	урок	7	3	4
1.3.	Упражнение на развитие глазомера.	урок	11	3	8
1.4	Построение эллипсов, находящихся выше и ниже линии горизонта	урок	8	4	4
1.5	Натюрморт из 3 предметов цилиндрической формы .	урок	16	4	12
1.6	Контрольный урок.	урок	3	1	2
			48	16	32
II полугодие					
Раздел 2. Выразительные средства рисунка					
2.1.	Упражнения на различные виды штриховки.	урок	12	4	8
2.2.	Тональные зарисовки предметов разных по силуэту	урок	10	4	6
2.3.	Зарисовки мелких предметов быта	урок	14	4	10
Раздел 3. Тональный рисунок.					
3.1.	Изучение законов светотени на примере цилиндрической формы. Зарисовка с натуры цилиндра при контрастном боковом освещении.	урок	12	4	8
3.2.	Контрольный урок	урок	3	1	2
			51	17	34

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

I полугодие					
Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок					
1.1.	Линейные наброски растительных форм.	урок	8	4	4
1.2.	Зарисовки геометрических фигур в перспективе.	урок	8	2	6
1.3.	Зарисовки геометрических тел вращения (конус)	урок	6	2	4
1.4.	Зарисовки геометрических тел (призма)	урок	8	2	6
1.5.	Построение кубической формы в перспективе	урок	8	2	6
1.6.	Зарисовка шара	урок	8	4	4
1.7.	Контрольный урок	урок	2	-	2
			48	16	32
II полугодие					
Раздел 2. Линейный рисунок					
2.1.	Пропорции фигуры человека	урок	3	1	2
Раздел 3. Тональный длительный рисунок					
3.1.	Зарисовки предметов из стекла	урок	6	2	4
3.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу	урок	6	2	4
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность					
4.1.	Рисунок предметов призматической формы с контрастным освещением.	урок	12	4	8
4.2.	Рисунок предметов цилиндрической формы с контрастным освещением.	урок	12	4	8
4.3.	Итоговая постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с верхнебоковым освещением.	урок	11	4	7
4.4.	Контрольный урок	урок	1	-	1
			51	17	34

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами					
1.1.	Тематический натюрморт пастелью	урок	13	4	9
Раздел 2. Линейно–конструктивный рисунок.					
2.1.	Зарисовка предметов быта	урок	12	4	8
2.2.	Зарисовка предметов	урок	8	4	4

	комбинированной формы				
Раздел 3. Тональный длительный рисунок					
3.1.	Постановка из 3-4 предметов комбинированной формы	урок	14	4	10
3.2	Контрольный урок		1	-	1
			48	16	32
II полугодие					
Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок					
4.1.	Натюрморт с гипсовой розеткой	урок	6	2	10
Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Натюрморт с чучелом птицы	урок	12	4	10
5.2.	Тематический натюрморт	урок	9	3	12
5.3.	Контрольный урок	урок	2	-	2
			51	17	34

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Тональный длительный рисунок					
1.1.	Тематический натюрморт на фоне драпировки	урок	12	4	8
1.2.	Натюрморт из крупных предметов в интерьере с ясным сочетанием частей и деталей на фоне драпировки	урок	16	6	10
Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.					
2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	16	6	10
Раздел 3. Линейный рисунок					
3.1.	Наброски фигуры человека. Изучение пропорций и пластических особенностей фигуры человека.	урок	3	-	3
3.2.	Контрольный урок	урок	1	-	1
			48	16	32
II полугодие					
Раздел 4. Законы перспективы. Светотень					
4.1.	Построения окружности в пространстве	урок	12	4	8

4.2.	Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.	урок	10	4	6
4.3.	Наброски предметов быта	урок	9	3	6
Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Зарисовки предметов сложной сферической и цилиндрической формы.	урок	18	6	12
5.2.	Контрольный урок	урок	2	-	2
			51	17	34

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Линейно–конструктивный рисунок					
1.1.	Натюрморт из нескольких предметов на фоне драпировки	урок	14	6	8
1.2.	Зарисовка гипсовой головы в разных ракурсах	урок	14	4	10
1.3.	Зарисовка гипсового слепка черепа человека	урок	18	6	12
1.4.	Контрольный урок	урок	2	-	2
			48	16	32
II полугодие					
Раздел 2. Тональный длительный рисунок					
2.1.	Зарисовки человека с натуры.	урок	11	5	6
2.2.	Рисунок античной гипсовой головы.	урок	19	5	14
Раздел 3.Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами					
3.1.	Тематический натюрморт из нескольких предметов	урок	19	7	12
3.2.	Контрольный урок	урок	2	-	2
			51	17	34

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Раздел 1. Линейный рисунок

1.1. Тема. Введение. Рисунок вариативный как учебный предмет.

Вариации линейного заполнения форм. Разнообразие линий. Линейные

узоры, ритм линий.

Выполнение вариантов линейного заполнения форм различными графическими материалами. Формат А4. Материалы – карандаш графитный, гелевые ручки, тушь, перо.

Самостоятельная работа: Упражнение на развитие глазомера, приобретение навыков свободных и плавных движений руки рисующего при нанесении линий на бумагу во всех направлениях.

1.2. Тема. Упражнение на развитие навыков рисования

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

1.3. Тема. Упражнение на развитие глазомера.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А 4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование листьев разной формы.

1.4. Тема. Построение эллипсов, находящихся выше и ниже линии горизонта

Линейный рисунок. Построение эллипса в перспективе

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов быта.

1.5. Тема. Натюрморт из 3 предметов цилиндрической формы .

Рисунок предметов быта.

Линейный рисунок предметов быта цилиндрической формы, различных по соотношению сторон. Построение эллипсов. Условная передача тона.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов простой формы, листьев растений.

II полугодие

Раздел 2. Выразительные средства рисунка

2.1. Тема. Упражнения на различные виды штриховки.

Упражнения на тональную растяжку. Упражнения на тональные переходы: змейка, тоннель, горы.

Выполнение вариантов заданий различными графическими материалами. Формат А4. Материалы –гелевые ручки, тушь, перо.

Самостоятельная работа: создание тональных переходов путем рисования пером параллельных, перекрестных и каракулевых линий.

2.2. Тема. Тональные зарисовки предметов разных по силуэту

Выполнение зарисовок предметов быта различной формы. Правильная передача тональных отношений. Формат А 4. Материал – графитный карандаш, уголь, сепия.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов быта.

2.3. Тема. Зарисовки мелких предметов быта.

Тональная зарисовка мелких предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Передача пропорций, развитие глазомера. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А 4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Раздел 3. Тональный рисунок

3.1. Тема. Изучение законов светотени на примере цилиндрической формы. Зарисовка с натуры цилиндра при контрастном боковом освещении

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А 4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

Второй год обучения

I полугодие

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок

1.1. Тема. Линейные наброски растительных форм.

Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

1.2. Тема. Зарисовки геометрических фигур в перспективе

Понятия линии горизонта, точки схода. Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Композиция листа. Формат А 4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

1.3. Тема. Зарисовки геометрических тел вращения (конус)

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (конус), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее

боковое. Формат А 4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

1.4. Тема. Зарисовки геометрических тел (призма).

Построение предмета, передача основных пропорций, передача объёма с помощью светотени. Формат А 3. Материал – графитный карандаш, уголь, сангина, белила, мел.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов быта на тонированной бумаге.

1.5. Тема. Построение кубической формы в перспективе.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А 4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки архитектурных объектов.

1.6. Тема. Зарисовка шара.

Построение шара с учётом перспективных сокращений относительно линии горизонта. Условная светотональная передача. Выявление объёма. Расположение в пространстве. Формат А 4. Материал – графитный карандаш, уголь.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов в интерьере.

II полугодие

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Тема. Пропорции фигуры человека

Выполнение пропорциональных схем фигуры человека.

Формат А3. Материал – графитный карандаш, маркеры, пастель.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека в разных положениях.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Тема. Зарисовки предметов из стекла.

Передача материальности предмета с помощью различных техник штриховки и грамотным применением выразительных средств рисунка. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина, сепия, пастель. Самостоятельная работа: зарисовки предметов по памяти.

3.2. Тема. Зарисовки предметов, различных по материалу.

Рисование предметов, различных по материальности и тональной окраске. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности предмета с помощью различных техник штриховки и грамотным применением выразительных средств рисунка.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов из металла

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Рисунок предметов призматической формы с контрастным освещением. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка

формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш, соус.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

4.2. Тема. Рисунок предметов цилиндрической формы с контрастным освещением.

Рисунок натюрморта из предметов быта цилиндрической формы и фруктов, на фоне драпировки. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов.

4.3. Тема. Итоговая постановка из 3-х предметов на фоне драпировки с верхнебоковым освещением.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных за год. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Третий год обучения

I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тема. Тематический натюрморт пастелью.

Передача характера формы плодов, веток, предметов. Легкость и пространственность рисунка.

Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Раздел 2. Линейно–конструктивный рисунок

2.1. Тема. Зарисовка предметов быта.

Зарисовки предметов быта различных форм на фоне гладкой драпировки. Освещение верхнее боковое.

Формат А3. Материал – графитный карандаш, мягкие графические материалы.

Самостоятельная работа: рисование предметов по памяти.

2.2. Тема. Зарисовка предметов комбинированной формы.

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

Применение основных правил перспективы. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш, уголь.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера по памяти.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Тема. Постановка из 3-4 предметов комбинированной формы. Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других бытовых предметов различной материальности (керамика, стекло, металл, дерево). Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

II полугодие

Раздел 4. Линейно–конструктивный рисунок

4.1. Тема. Натюрморт с гипсовой розеткой.

Линейно–конструктивный рисунок натюрморта с гипсовой розеткой с введением тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характеристики изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких бытовых предметов кубической формы.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Последовательный конструктивный рисунок натюрморта с чучелом птицы с выявлением основных объемов, тональное решение. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски птиц с натуры и по памяти.

5.2. Тема. Тематический натюрморт. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Решение тональное, объемное. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Четвертый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Тематический натюрморт на фоне драпировки.

Определяющее условие постановки – тема и образ. Построение формы, передача характера постановки, фактуры, лепка формы тоном. Цельность изображения. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш, уголь, белила, пастель.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Натюрморт из крупных предметов в интерьере с ясным сочетанием частей и деталей на фоне драпировки.

Закрепление навыков конструктивного построения. Компонировка, соблюдение масштаба изображения к натуре, определение пространственного взаиморасположения предметов. Освещение естественное. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов в интерьере.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность

2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал – графитный карандаш, уголь, соус.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. Тема. наброски фигуры человека. Изучение пропорций и пластических особенностей фигуры человека.

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А 4. Материал – графитный карандаш (3М–9М), тушь, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

II полугодие

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень

4.1. Тема. Построения окружности в пространстве.

Линейно–конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

4.2. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.

Линейно–конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

4.3. Тема. Наброски предметов быта.

Наброски отдельных предметов быта. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе. Построение предметов с учетом пропорций,

линейной и воздушной перспективы. Формат А 4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Зарисовки предметов сложной сферической и цилиндрической формы.

Композиция листа. Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка постановки в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Конструктивное построение предметов. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в работе. Цельность изображения. Формат А2, Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фигуры по памяти.

Пятый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Линейно–конструктивный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из нескольких предметов на фоне драпировки.

Изучение пропорций и пластических особенностей предметов, взаимодействие между собой. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Зарисовка гипсовой головы в разных ракурсах.

Мягкий материал. Зарисовки гипсовой головы (обрубков). Изучение пластической формы головы человека. Формат А3. Материал – графитный карандаш, мягкие графические материалы.

Самостоятельная работа: выполнение набросков головы живой модели.

1.3. Тема. Зарисовка гипсового слепка черепа человека.

Рисование гипсовых частей лица (нос, губы.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Формат А3. Материал – графитный карандаш, уголь, сангина.

Самостоятельная работа: рисование частей лица с живой натуры.

II полугодие

Раздел 2. Тональный длительный рисунок

2.1. Тема. Зарисовки человека с натуры..

Мягкий материал. Изучение анатомических особенностей фигуры, передача пропорций и пластических особенностей. Фон светло серый. Освещение естественное. Формат А2. Материал – графитный карандаш, уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовка портрета.

2.2. Тема. Рисунок античной гипсовой головы.

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе. Формат А3. Материал – графитный карандаш, соус, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях.

Раздел 3. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

3.1. Тема. Тематический натюрморт из нескольких предметов

Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях. Применение знаний и навыков за все годы обучения по предмету в области анализа и конструктивного построения формы предметов, перспективы, в тональном решении, в композиции натюрморта.

Формат А2 (планшет 40х60), бумага для рисунка. Мягкий материал.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

самостоятельный выбор формата;

правильную компоновку изображения в листе;

последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;

умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;

владение линией, штрихом, тоном;

умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

некоторую неточность в компоновке;

небольшие недочеты в конструктивном построении;

незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

грубые ошибки в компоновке;

неумение самостоятельно вести рисунок;

неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные

ошибки в построении и тональном решении рисунка;
однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «В.02.Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер–классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно–творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно–методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно–методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно–методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно–методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся;

учебно–методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико–ориентированный комплекс учебных и учебно–методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Самостоятельная работа учащихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно–плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд–фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Гренберг Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование : учебное пособие / Ю. И. Гренберг. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. - 336 с. : ил.
2. Казарин С.Н., Академический рисунок: учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил.
3. Киплик Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. - Москва : Юрайт, 2019. - 441, [1] с.
4. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Эксмо, 2010.
5. Лойко, Г.В. Пластическая анатомия : учебное пособие / Г.В. Лойко, М.Ю. Приймова. – Минск : РИПО, 2017. – 220 с. Ломакин, М.О., Академический рисунок: учебное пособие : [14+] /
6. Ломакин М.О.; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с. : ил.
7. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие. – М.: «Академический проект», 2016.
8. Мацеевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры : учебное пособие : [16+] / Д.Е. Мацеевский ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 114 с.
9. Неклюдова, Т.П., Рисунок: учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной ; Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – 261 с. : ил.
10. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.–сост. В. Надеждина. – Минск: «Харвест», 2010.
11. Паранюшкин, Р. В., Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. - 100 с. : ил.
12. Полева И.А. Методические рекомендации по дисциплинам «Живопись» и «Рисунок» для педагогов детских школ искусств. – Краснодар: КГИК, 2020.
13. Скакова, А.Г., Рисунок и живопись : учебник для академического бакалавриата / А.Г. Скакова. - Москва : Юрайт, 2019. - 126, [2] с. : ил.
14. Фурсов А. И., Рисунок черепа головы человека: учебно-методическое пособие для обучающихся художественных специальностей и направлений подготовки / А. И. Фурсов ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. - Краснодар : [б. и.], 2019. - 99 с. : ил.

Учебная литература

1. Бесчастнов, Н.П., Графика натюрморта: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: «Владос», 2014. – 304 с.
2. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: «Владос», 2014. – 224 с. : ил.
3. Ковальчук, Е.М., Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум / Е.М. Ковальчук. – Минск : РИПО, 2018. – 116 с.: ил.
4. Осинкин, Л.Н., Альбом по пластической анатомии человека: учебное пособие / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – 3-е изд., доп. и перераб. – Екатеринбург: «Архитектон», 2016. – 65 с.: ил.
5. Филлипова А.Л., Композиция станковая : 1 год обучения : учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства "Живопись" / А. Л. Филиппова, А. Е. Филиппов. - Краснодар : [б. и.], 2021. - 89 с. : ил. + 1 DVD-RW. - Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Филлипова А.Л., Композиция станковая : 2 год обучения : учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства "Живопись" / А. Л. Филиппова, А. Е. Филиппов. - Краснодар : [б. и.], 2021. - 93 с. : ил. + 1 DVD-RW. - Текст (визуальный) : непосредственный.
7. Филлипова А.Л., Композиция станковая : 3 год обучения : учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства "Живопись" / А. Л. Филиппова, А. Е. Филиппов. - Краснодар : [б. и.], 2021. - 92 с. : ил. + 1 DVD-RW. - Текст (визуальный) : непосредственный.
8. Филлипова А.Л., Композиция станковая : 4 год обучения : учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства "Живопись" / А. Л. Филиппова, А. Е. Филиппов. - Краснодар : [б. и.], 2021. - 94, [1] с. : ил. + 1 DVD-RW. - Текст (визуальный) : непосредственный.
9. Ловцова И.В., Корнеев И.И., Рисунок. 1 год обучения. Учебное пособие для дополнительного предпрофессионального образования / И.В. Ловцова, И.И. Корнеев - М., : «Просвещение», 2021. – 112 с. : ил.
10. Ловцова И.В., Горчаков С.А., Рисунок. 1 год обучения. Учебное пособие для дополнительного предпрофессионального образования Живопись. 1 год обучения. Учебное пособие для дополнительного предпрофессионального образования/ И.В. Ловцова, С.А. Горчаков - М., : «Просвещение», 2021.– 112 с. : ил.