

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 27.06.2025 14:43:23
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea89

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Г.А. Бошук



«11» июня 2025 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.01 ФОРТЕПИАНО

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника – артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива.

Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2025

**Краснодар
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Фортепиано в части, формируемой участниками образовательных отношений студентам очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года № 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Директор Краснодарского музыкального
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

П.В. Демидова

к.п.н., доцент

О.Р. Булатова

Составитель:

к.п.н., профессор

Г.А. Бошук

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «11» июня 2025 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Фортепиано» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	8
6.2. Фонд оценочных средств	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Фортепиано» является развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов, художественно-образного мышления, приобщение их к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано, что в немалой степени обуславливает успешное осуществление их профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачами дисциплины являются накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие фортепианных и исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточно профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями вокального и инструментального репертуара, делать облегченные фортепианные переложения инструментальных партитур, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох, приобретение навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фортепиано» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.01).

Дисциплина «Фортепиано» является связующим звеном как ряда теоретических, так и практических дисциплин. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины – первоначальные навыки игры на фортепиано, знание элементарной теории музыки и сольфеджио. Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для изучения дисциплин «Изучение родственных инструментов», «Дирижирование», «История музыки», параллельно с курсом фортепиано изучаются дисциплины «Специальный инструмент», «Оркестровый класс». Также получает определенный концертный опыт интерпретации произведений, на практике овладевает историческими музыкальными стилями.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру	• принципы исполнительства на фортепиано • репертуар для фортепиано,	• реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух,	• опытом исполнения различных музыкальных произведений

исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в концертно-камерном и сольном исполнительстве (ПК-1)	включающий произведения разных эпох, жанров и стилей • фортепианный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности	чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки во время воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением	перед аудиторией • навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях, • методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением
---	---	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Работа над ансамблевыми произведениями	1			8	10	Контрольный урок
2	Работа над полифонией	1			4	5	Контрольный урок
3	Работа над этюдами	1			4	5	Контрольный урок
4	Работа над аккомпанементом	2			6	15	Контрольный урок
5	Работа над произведениями крупной формы	2			6	15	Контрольный урок
6	Подготовка итоговой программы	2			6	6	Зачет (18)
	Итого				34	56	18

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Работа над ансамблевыми произведениями			
Тема 1.1. Работа над ансамблевыми произведениями	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над ансамблями дает определенную исполнительскую свободу обучающимся, повышает их мотивацию и интерес. Произведение по выбору обучающегося. Сборники ансамблей младших и средних классов. Штриховая техника, знакомство с артикуляцией, агогикой, интонированием, ансамблевые навыки. Изучение <i>инструментального ансамбля</i>	4	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Запоминание нотного текста, работа над звукоизвлечением.	5	
Тема 1.2. Работа над кантиленой	<u>Индивидуальные занятия</u> Кантиленное звучание, приобретение навыков правильной аппликатуры, понятие фразировки. Определение тональности произведения. Ознакомление и разбор на практике с основными разновидностями форм – период, формы повторного строения, 2-х и 3-х частность.	4	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Исполнение упражнений для исполнения legato	5	
Раздел 2. Работа над полифонией			
Тема 2.1. Работа над полифонией	<u>Индивидуальные занятия</u> Знакомство с подголосочной полифонией, полифонический типом изложения инструментальной фактуры. Интонационно-динамические, темпово-ритмические и штриховые задачи полифонической игры. Особенности голосоведения контрастного типа.	4	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разбор номера из Маленьких прелюдий и фуг И.С. Баха	5	
Раздел.3. Работа над этюдами			
Тема 3.1. Работа над этюдами	<u>Индивидуальные занятия</u> Ознакомление студента с основными способами работы над конкретными видами техники. Развитие музыкально-художественного мышления, ознакомление с музыкальными терминами. Формирование музыкально-ритмического чувства, ощущения ритмического стержня произведения. Воспитание навыков самостоятельного создания студентом плана первоначальной исполнительской	4	ПК-1

	трактовки.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Этюды К. Черни, Л. Шитте, Е. Гнесиной и др.	5	
2 семестр			
Раздел 4. Работа над аккомпанементом			
Тема 4.1. Работа над аккомпанементом	<u>Индивидуальные занятия</u> Углубленная работа над аккомпанементом. Ансамблевое музицирование. Игра партий солиста и аккомпанемента, слышание голосоведения, поиски тембров.	6	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> чтение с листа	15	
Раздел 5. Работа над произведениями крупной формы			
Тема 5.1. Работа над произведениями крупной формы.	<u>Индивидуальные занятия</u> Сонатная форма и проблемы ее исполнительской интерпретации. Особенности сонат 18-19 века. Гомофонно-гармонический тип фактуры: штриховые и интонационно-динамические особенности ведения мелодии и аккомпанемента. Штриховые указания и особенности их прочтения в классической музыке 18-19 века. Темп и ритм в классической сонате. Тематическое развитие в классической сонате. Классическая соната, целостность формы и стиля.	6	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> чтение с листа	15	
Раздел 6. Работа над итоговой программой			
Тема 6.1. Подготовка итоговой программы	<u>Индивидуальные занятия</u> Исполнение итоговой программы На завершающем этапе обучения студент должен в полном объеме показать приобретенные исполнительские умения и навыки в области фортепианного исполнительства. Вся работа строится исходя из художественно-технических задач зачетной программы. Исполнение крупной формы, пьесы, аккомпанемента.	6	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к итоговому выступлению. Работа над художественным образом.	6	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Зачет (18)	
ВСЕГО:		108 (3 з.е)	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Фортепиано» проводится в форме индивидуальных занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства исполнителя:

Оценка «отлично» ставится за исполнение, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением техникой.

Оценка «хорошо» ставится за исполнение менее яркое, в котором авторский текст передан верно, но трактовка менее убедительна, не во всем выразительна.

Оценка «удовлетворительно» ставится за исполнение, в котором трактовка музыкального произведения малоубедительна, исполнение маловыразительно, встречаются ритмические и темповые неточности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за исполнение, в котором допускаются грубые неточности в донесении авторского текста, неубедительность трактовки, допускаются ритмические, темповые ошибки.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Контрольный урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета во 2 семестре.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено).*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

На контрольных уроках обучающийся должен исполнить следующую программу:

1 семестр

1. Исполнение ансамбля
2. Чтение с листа, + самостоятельная пьеса
3. Полифония. Этюд

Примерная программа

1. Чайковский П.И. Сцена из балета «Лебединое озеро» переложение в 4 руки
2. Гиллок У. «Фонтан для Дианы»
3. Бах И.С. «Менуэт» G dur из «Нотной тетради А.М. Бах»
4. Черни К. Этюд

2 семестр

1. Аккомпанемент
2. Крупная форма
3. Пьеса
4. Сборник для чтения с листа

Примерная программа

1. Шуберт Ф. «Ave Maria» переложение для флейты и фортепиано.
2. Бетховен Л.в. Сонатина G dur 1 часть.
3. Гречанинов А. «Грустная песенка»

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено).*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

На зачете обучающийся должен исполнить следующую программу:

2 семестр

Крупная форма, пьеса, аккомпанемент

Примерная программа:

1. Шуберт Ф. «Ave Maria» переложение для флейты и фортепиано.
2. Бетховен Л.в. Сонатина G dur 1 часть.
3. Гречанинов А. «Грустная песенка»

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено).*

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено).*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Бах, И. С. Маленькие полифонические произведения для фортепиано : практическое пособие / И. С. Бах ; ред. А. А. Попович. – Москва : Современная музыка, 2010. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220351> (дата обращения: 11.06.2024). – ISBN 979-0-706353-70-8. – Текст : электронный.
2. Чайковский, П. И. Детский альбом для фортепиано : практическое пособие / П. И. Чайковский ; ред. К. С. Сорокина, Я. И. Мильштейн. – Москва : Современная музыка, 2007. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433> (дата обращения: 11.06.2024). – ISBN 5-93138-053-1. – Текст : электронный.
3. Чайковский, П. И. Времена года / П. И. Чайковский. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460269> (дата обращения: 11.06.2024). – Музыка : электронная.
4. Альбом ученика-пианиста : хрестоматия : учебно-методическое пособие : [12+] / сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 213 с. – (Хрестоматия педагогического репертуара). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256428> (дата обращения: 11.06.2024). – ISBN 979-0-66003-015-8. – Текст : электронный.
5. Бордоньи, М. Мелодические этюды. № 12 : Клавир / М. Бордоньи. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 4 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462248> (дата обращения: 11.06.2024). – Музыка : электронная.
6. Камаева, Татьяна Юрьевна Чтение с листа на уроках фортепиано : игровой курс : учебное пособие / Т. Ю. Камаева, А. Ф. Камаев. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 97, [2] с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
7. Бах, Иоганн Себастьян Сонаты и пьесы = Sonatas and Pieces : уртекст / И. С. Бах ; техн. ред. Т. Ю. Фадеева. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2018. – 59 с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

7.2. Дополнительная литература

1. Беликов, В.Ю. Школа блюза для фортепиано. Электронный ресурс/В.Ю.Беликов.- Москва: «Лань», «Планета музыки»,2015.-ISBN 978-5-8114-1691-2. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.ph?pll_id=65153
2. Денисов С.Г. Школа игры на фортепиано. Электронный ресурс

- /С.Г.Денисов.- Москва: «Лань», «Планета музыки»,2014.- 1 электрон. опт.диск(DVD). Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/element.php?pll_id=65059
3. Чайковский, П.И. Шестнадцать песен для детей [Ноты] : соч. 54: ст. возраста / П. И. Чайковский ; обраб. для фп С. Мовчана, исполнит. ред. Н. Юрыгиной. - М. : П. Юргенсон, 2013. - 44 с. - 105.50.
 4. Григ, Э. Лирические пьесы / Э. Григ. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 44 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459924> (дата обращения: 11.06.2024). – Музыка : электронная.
 5. Кулау, Ф. Сонатина 11 / Ф. Кулау. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 12 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458712> (дата обращения: 11.06.2024). – Музыка : электронная.
 6. Шуман, Р. Альбом для юношества=ALBUM FÜR DIE JUGEND. FÜR KLAVIER : Для фортепиано : практическое пособие / Р. Шуман ; ред. П. Егоров. – Москва : Современная музыка, 2009. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221145> (дата обращения: 11.06.2024). – ISBN 979-0-706353-67-8. – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

Медиатека, Музыкальная академия, Музыкальное просвещение
Музыка и время, Музыкальная жизнь, Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России

<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>

www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические рекомендации для преподавателя

Индивидуальные учебные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня технической подготовки студентов, особенностей их музыкально-артистических данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения.

Учебный репертуар составляют произведения классические и современные, отечественных и зарубежных композиторов. Занятия рекомендуется проводить в атмосфере интеллектуального творчества, в процессе которых будут решены высокие художественно-исполнительские

задачи.

Практические занятия за фортепиано должны сопровождаться комментариями педагога, содержащими теоретические сведения об инструменте, технологии звукоизвлечения, двигательного процесса, особенностях исполнения произведений разных стилей и жанров. Теоретические знания, полученные студентом на практических занятиях, способствуют осознанному отношению к процессу исполнения произведений на фортепиано, а также совершенствованию музыкального мышления.

Для ведения дисциплины «Фортепиано» следует использовать целый комплекс средств обучения: рабочую программу, нотные сборники, репертуарные хрестоматии и учебно-методическую литературу. Преподаватель подбирает материал для работы, ведет занятия, контролирует выполнение домашних заданий. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Под самостоятельной работой в вузе следует понимать такую учебно-образовательную деятельность студентов, которая выполняется преимущественно с целью повторения, закрепления и некоторого расширения приобретенных знаний, формирования и закрепления учебно-познавательных, профессиональных умений и навыков, предусмотренных обязательной учебной программой, без непосредственного участия педагога, но по его заданию. Различные ее виды выполняются в отведенное для этого время в специальных аудиториях, читальных или домашних условиях с широким использованием различных методов самостоятельной работы (наблюдения, практические работы с применением технических средств обучения, работа с учебником и книгой, прослушивание аудио- и видеозаписей, посещение концертов и спектаклей, написание рефератов и докладов, упражнения и др.).

Музыкальное исполнительство является специфическим видом художественной деятельности, направленной на инструментальное воплощение интонационно-выразительного образа. Самостоятельная работа при постоянном вовлечении художественного мышления позволяет ученику систематически расширять свои образно-эмоциональные представления, а не замыкаться в тесном кругу запланированного репертуара. При работе над новыми музыкальными произведениями, согласно рабочему плану, педагог должен требовать от ученика самостоятельного воплощения уже познанных элементов художественного мышления.

Самостоятельную и самообразовательную деятельность студентов следует рассматривать в развитии как две последовательные и

взаимосвязанные ступени единого процесса обучения - (самообучения) на разных уровнях его организации (в зависимости от курсовой ступени, степени самостоятельности студентов). Сердцевинной самостоятельной и самообразовательной работы является самостоятельность студента — важнейшая черта личности, которая не возникает стихийно, а воспитывается педагогом в процессе его взаимодействия со студентами во всей учебно-воспитательной работе.

Репертуар

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (ред. Н.Кувшинникова). – М.;1983
2. Бах И.С. Инвенции и симфонии (ред. Л.Ройзмана). – Л. – М., 1975
3. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1-2 (ред. Б.Муджеллини). – М.,1981:
4. Глинка М.Полифоническая тетрадь (ред. К.Сорокин). – М., 1969
5. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь. Сочинения для фортепиано. Т.2. – М., 1976
6. Лядов А. Фуги: соль минор, ре минор.
7. Мясковский Н. Фуга си минор.
8. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. 6 класс ДМШ. Вып.2 (сост. и общ. ред. Н.Копчевского). – М., 1984:
9. Полифонические пьесы русских композиторов для фортепиано. Вып. 1 (ред. – сост. В.Белов). – М., 1979.
10. Педагогический репертуар. Фуги русских композиторов (сост. и пед. ред. А.Курнавина). – М., 1975.

Произведения крупной формы

11. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. (ред. К.Мартинсена). - Лейпциг
12. Бетховен Л. Вариации для фортепиано. тт.1-2. (уртекст). – Лейпциг
13. Библиотека юного пианиста. 7 кл. ДМШ. Вып.1 (ред. Л.Ройзмана и В.Натансона). – М.,1957:
14. Беркович И. Вариации на тему Паганини.
15. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. (ред. К.Мартинсена). – Лейпциг
16. Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор.
17. Клементи М. Сонатины для фортепиано (ред. А.Руббаха). – М., 1977
18. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. (ред. К.Мартинсена и В.Вайсмана). – Л., 1975
19. Моцарт В. Вариации, рондо, фантазии для фортепиано. – Л., 1981
20. Педагогический репертуар для фортепиано: 5кл. ДМШ (ред.-сост. Э.Кисель, Н.Кувшинников, В.Натансон). – М., 1952
21. Бортнянский Д. Рондо из сонаты До мажор.
22. Фортепианная музыка для ДМШ. Средние классы ДМШ. Сонатины и вариации. Вып.5 (сост. и пед. редактор Т.Мануильской). – М., 1983
23. Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле.
24. Дварионас Б. Вариации.
25. Раков Н. Сонатина №16.
26. Педагогический репертуар. Хрестоматия. Произведения крупной формы. Вып.2 (ред.- сост.Н.Копчевский). - М., 1978.
27. Гендель Г. Ария с вариациями.
28. Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя».
29. Шуберт Ф. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1963.

Пьесы

30. Альбенис И. Избранные пьесы для фортепиано (сост. А.Николаев и А.Вайсборд). - Л., 1961
31. Альбом фортепианных миниатюр современных композиторов (сост. Л.Фрид). – Л.,1961

32. Барток Б. Сочинения для фортепиано. (ред.-сост. А.Балтин и К.Сорокин). - М., 1976.
 33. Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано (ред. Н.Отто и А. Юровского). - М.-Л., 1958
 34. Бриттен Б. Пьесы для фортепиано (ред. Н.Копчевского). - М., 1979 Пьесы: №1 Купание ранним утром, №2 На лодке, №4 Ночь.
 35. Гаврилин В. Избранные пьесы для фортепиано (сост. З.Виткинд). - Л., 1974
 36. Галынин Г. Пьесы для фортепиано - М.,1978
 37. Глиэр Р. Избранные пьесы для фортепиано. - М., 1952
 38. Гранадос Э. Избранные пьесы для фортепиано (сост. А.Николаев и М. Вайсборд). - М.,1961
 39. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. Ред. В.Веселова. - Л.,1977,
 40. Дебюсси К. Собрание сочинений для фортепиано. (ред. К.Сорокина). - М., 1961
 41. Избранные пьесы современных французских композиторов для фортепиано (сост. М.Бакулова). - М., 1971
 42. Мессиаен О. Спокойная жалоба, Голубь.
 43. Пуленк Ф. Четыре пьесы: №1 Полька, №2 Тирольский вальс, №3 Стаккато. Четыре ноктюна: №2 Бал девушек, №3 Маленькие колокола
 44. Кабалевский Д. Соч. 38. 24 прелюдии для фортепиано. - М.,1970 Соч.38
 45. Кабалевский Д. Соч. 27. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып.3. - М.,1970
 46. Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано. Т.2 (сост. и ред. В.Натансона). - М., 1970
 47. Мендельсон Ф. Избранные песни без слов для фортепиано. - М., 1978
 48. Прокофьев С. Сочинения для фортепиано. (ред. П.Лукиянченко). - М., 1983
 49. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Вып.13 (сост. С.Вольфензон). - Л.,1983.
 50. Слонимский С. Сюита путешествий.
 51. Пьесы советских композиторов для фортепиано (ред.-сост. З.Виткинд). - Л.,1974
 52. Рахманинов С. Сочинения для фортепиано. Т.1 - М., 1974
 53. Скотт С. Пьесы для фортепиано (сост. и ред. А.Бакулова). - М., 1972
 54. Скрябин А. Избранные фортепианные произведения (сост. Ю. Булучевский). - Л.,1977
 55. Чайковский П. Соч. 37-бис Времена года (ред. Я.Мильштейна и К.Сорокина). - М.,1959.
 56. Шопен Ф. Полное собрание сочинений. Т.9 Вальсы (ред. И.Падеревского). - Варшава
 57. Шопен Ф. Полное собрание сочинений. Т.4 Ноктюны (ред. Г.Нейгауза и Л.Оборина). - М., 1951
 58. Шостакович Д. Собрание сочинений. Т.39 (ред. Т.Николаева). - М., 1983
 59. Три фантастических танца, соч.69 Детская тетрадь.
 60. Шуберт Ф. Соч.90 Экспромты. - М.,1979
 61. Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества (ред. П.Егорова). - Л., 1984
 62. Шуман Р. Соч.15 Детские сцены (ред. А.Гольденвейзера). - М., 1954
 63. Щедрин Р. Сочинения для фортепиано. Т.2 - М.,1976
 64. Щедрин Р. Тетрадь для юношества. 15 пьес для фортепиано. - М., 1983
- Этюды*
65. Беренс Г.Соч. 61 Новейшая школа беглости.— Лейпциг
 66. Кобылянский А. Семь октавных этюдов.— М.— Л., 1939
 67. Крамер И. 60 избранных этюдов/Под. ред. Г. Бюлова, тетр. 1, 2.— Тбилиси, 1974; тетр. 3, 4.— Тбилиси, 1980
 68. Лемуан А.Избранные этюды.— М., 1978
 69. Мошковский И. Соч. 72 15 виртуозных этюдов.— М., 1982

70. Черни К. Избранные фортепианные этюды /Под. Ред. Г. Гермера. – М., 1963
71. Черни К. Соч. 299 Школа беглости. – М., 1979
72. Черни К. Соч. 740 Искусство беглости.—М., 1977
Ансамбли
73. Ансамбли. Фортепианная музыка. Средние классы ДМШ. Вып.1 (сост. и пед. ред. А.Рубаха). – М., 1972
74. Ансамбли. Фортепианная музыка. Средние классы ДМШ. Вып.4 (сост. и пед. ред. А.Рубаха). – М., 1975
75. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. 6 класс ДМШ. Вып.1 (сост. и ред. Б.Милича). – М., 1963
76. Аренский А. Соч.15 Сюита №1 для 2-х фортепиано. – М.,1975
77. Бетховен Л. Увертюры (перелож. для ф-но в 4 руки) Т.1. – М., 1971
78. Бетховен Л. Симфонии Т.1 (перелож. для ф-но в 4 руки). – М., 1971
79. Брамс И. Русский сувенир. Транскрипции в форме фантазий на русские песни для ф-но в 4 руки. (ред. Н.Копчевский). – М.,1978
80. Гайдн Й. Избранные симфонии (перелож. для ф-но в 4 руки). Т.1. – М.,1971; Т.2 . – М., 1972.
81. Григ Э. Норвежские танцы для ф-но в 4 руки.
82. Дебюсси К. Собрание сочинений. Т.5 (ред. К.Сорокин). – М., 1965
83. Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра (перелож. для ф-но в 4 руки). – М., 1969
84. Моцарт В. Избранные симфонии (перелож. для ф-но в 4 руки). – М., 1973
85. Моцарт В. Избранные оперные увертюры (перелож. для ф-но в 4 руки). – Л., 1981
86. Моцарт В. Квартеты (перелож. для ф-но в 4 руки Нехорошкиной Л.В.)
87. Произведения современных композиторов (перелож.. для 2-х ф-но И.Стучинской). – Л., 1978.
88. Прокофьев С. Золушка. Сцены и танцы из балета (Облегченное переложение для ф-но в 4 руки Л.Атовмьяна. Ред. В.Натансона). – М.,1960
89. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. Сцены и танцы из балета. Облегченное переложение для ф-но в 4 руки Л.Атовмьяна. Ред. В.Натансона). – М.,1960.
90. Прокофьев С. Петя и волк. (перелож. для ф-но в 4 руки В.Блока). – М., 1979
91. Прокофьев С. Симфония №7 «Классическая» (перелож. для ф-но в 4 руки). – М., 1977
92. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып.7 (ред-сост. Ю.Питерин). – М.,1974:
93. Чайковский П. Элегия из серенады для струнного оркестра.
94. Капп Э. Танец Луны из балета «Калевипоэг»
95. Пьесы ленинградских композиторов для ф-но в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.12 (сост. С.Вольфензон). – Л., 1982; младшие и средние классы ДМШ. Вып.13 (сост. С.Вольфензон). – Л., 1983;
96. Пьесы современных композиторов для 2-х ф-но. (перелож. И.Стучинской). – Л.,1972
97. Римский-Корсаков Н. Переложения для ф-но в 4 руки. – М., 1966
98. Равель М. Сочинения для фортепиано. Т.2 (ред. В.Софроницкий). – М.,1962
99. Стравинский И. Сочинения для фортепиано. Т.1 (ред.-сост. А.Кондратьев и К.Сорокин). – М.,1968
100. Фортепианные дуэты. Вып.1 (сост. Г.Сасько). – Киев, 1978
101. Хачатурян А. Три танца из балета «Гаянэ» (Концертная обработка для 2-х ф-но А.Готлиба). – М.,1958
102. Шостакович Д. Соч.93 Концертино для 2-х ф-но. – М.,1975
103. Шостакович Д. Симфония №7 До мажор (перелож. для ф-но в 4 руки).
104. Шуберт Ф. Симфония си минор (Неоконченная). Обр. Г.Ульрих для ф-но в 4 руки. – М.,1981

105. Шуберт Ф. Избранные увертюры для ф-но в 4 руки. – Брауншвейг.
106. Увертюры. Альбом в трех томах (перелож. для ф-но в 4 руки М.Шульц).

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системе – Astra Linux 1.6, MSofficeprof 2007, Р7-Офис, Kaspersky Enpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 450 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 70 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

—

(наименование)

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

—

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

_____/_____/_____/_____

—

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

—

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)