

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: Заведующая отделением детских студий и предпрофессионального образования

Дата подписания: 13.01.2026 13:11:28

Уникальный программный ключ:

38ef8afc2eb033f01b4d86e739cde322906d9cc9

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального
образования

Отделение детских студий и предпрофессионального образования

Рассмотрена на заседании
учебно-методического совета
ФГБОУ ВО «КГИК»
от «25» июня 2025 г.,
протокол № 11



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В.01. УП. 01 «Графическая композиция»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства «Живопись»**

Форма обучения - очная

**Краснодар
2025**

Рабочая программа по учебному предмету В.01 «Графическая композиция» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от « 12 » марта 2012 года, № 156.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, зав. кафедрой академического рисунка и живописи, ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» Е.А. Калашникова
(Ф.И.О.)
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

Доцент кафедры академического рисунка и живописи, ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», член Союза художников РФ Н.В.Белецкая
(Ф.И.О.)
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

**Составитель: Мелехова Ю.А., педагог дополнительного образования ОДСиППО
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»**
(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
Срок реализации учебного предмета.....	4
Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета...	4
Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
Цели и задачи учебного предмета, профессиональные компетенции	5
Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
Методы обучения.....	6
Описание материально–технических условий реализации учебного предмета.....	6
2. Содержание учебного предмета.....	6
Учебно-тематический план.....	7
Содержание разделов и тем. Годовые требования.....	7
3. Требования к уровню подготовки учащихся.....	10
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	11
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	12
Методические рекомендации преподавателям.....	12
Самостоятельная работа учащихся.....	12
Средства обучения.....	13
6. Список литературы.....	13
Методическая литература.....	13
Учебная литература.....	14
Дополнения и изменения к рабочей программе учебного предмета	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Графическая композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Графическая композиция» рассчитан на различный уровень подготовки учащихся, в котором можно ознакомиться с основными законами построения композиции, занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программой «Живопись» и является вариативной.

Учебный предмет «Графическая композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков графического изображения различных объектов. Это дает возможность познакомиться с различными формами стилизации и множеством графических средств, применяемых в графической композиции и научиться использовать их в собственном творчестве.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Особое внимание уделено сознательному использованию графических средств, с целью усиления индивидуальных особенностей изображаемого мотива, переработки формы в различных видах графической композиции.

Выполнение практических заданий даст возможность закрепить изученный материал и повысить профессиональное мастерство.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Графическая композиция» – 1 год в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8–летним сроком освоения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	3		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	33
Самостоятельная работа (в часах)	17	16	33
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	33	66
Вид промежуточной аттестации		к/у	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Графическая композиция» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

3 класс – 1 час

Самостоятельная работа:

3 класс – 1 час

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- изучение основ графической композиции и овладении навыками декоративного изображения различных предметов, художественно–эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно– исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

1. знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
2. развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
3. обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами;
4. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
5. формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего– профессионального образования.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально–технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам аудио и видеозаписей библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно– методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по графической композиции должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютерами, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Графическая композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применение теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основные принципы организации композиции

- виды равновесия
- графические возможности в изображении объектов
- итоговая работа

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Основные принципы организации композиции					
1.1	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции	урок	4	2	2
1.2	Равновесие основных элементов композиции в листе. Виды равновесия.	урок	6	3	3
1.3	Ритм в композиции	урок	5	3	2
1.4	Композиционный центр в композиции	урок	5	3	3
1.5	Выразительные средства композиции	урок	3	1	1
Раздел 2. Графические возможности в изображении объектов					
2.1	Трансформация и стилизация изображения	урок	6	3	4
2.2	Изображение стилизованных объектов.	урок	5	2	2
2.3	Изображение фруктов	урок	8	4	4
2.4	Изображение растительных форм	урок	8	4	4
2.5	Изображение объектов животного мира	урок	8	4	4
2.6	Графические наброски	урок	8	4	4
			66	33	33

Содержание разделов и тем. Годовые требования

Раздел 1. Основные принципы организации композиции

1.1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции.

О решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Цель: знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

Задача: знакомство с программой по графической композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

1.2. Равновесие основных элементов композиции в листе

Цель: определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

Задача: знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

Предлагаемые аудиторные задания: исполнение симметричной и асимметричной композиции на заданную тему (пейзаж, натюрморт)

1.3. Ритм в композиции. Изучение понятия композиционного ритма.

Цель: приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

Задача: навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

Предлагаемые аудиторные задания: Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении, спирали, ракушки.

1.4. Композиционный центр в графической композиции.

Цель: Научиться правильно располагать элементы в композиции, использование активной центральной части формата, учитывая законы визуального восприятия плоскости.

Задача: знакомство с различными методами выделения композиционного центра в композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Все элементы динамической или статической композиции должны иметь одну и ту же форму, но тот из них, который выполняет функцию доминанты, имеет самые большие или самые малые размеры, т.е. доминанта реализуется за счет различий в размерах. Доминанта должна легко просматриваться в композиции, при необходимости ее можно выделить цветом или тоном.

1.5. Выразительные средства композиции.

Цель: приобретение знаний о выразительных средствах композиции– (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «пропорция», «масштаб», «модуль».

Задача: совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «пропорция», «масштаб», «модуль».

Аудиторные задания: изучение графических материалов и техник через систему упражнений. Графический городской пейзаж.

Раздел 2. Графические возможности в изображении объектов.

2.1. Трансформация и стилизация изображения.

Цель: формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

Задача: изменение формы объекта на основе ее первоначальных характеристик.

Трансформация формы трех предметов при помощи изменения пропорций выполненная графическим материалом (тушь, лайнер, чёрный маркер)

Поиск интересных, выразительных форм предметов.

2.2. Декоративная композиция натюрморта.

Цель: изучение графических выразительных средств, создающих форму.

Задача: умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

Аудиторное задание: создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм.

- вариант «черно– белое изображение»;

Материал: тушь, перо, гелевая ручка

2.3. Изображение фруктов

Цель: научиться применять декоративную графику для обработки форм, крупных и мелких, простых и сложных, объемных и плоских.

Задача: стремиться к более разнообразному декоративному заполнению формы в каждой композиции.

- соблюдать аккуратность при нанесении графического декора.

Аудиторные задания: выполнить ряд декоративных натуральных зарисовок фруктов с нанесением декора, согласующегося с пластикой формы. Можно использовать все виды рисования: тоновое (пятновое), линейное, комбинированное и декоративно– орнаментальное.

Материал: тушь, перо, капиллярная или гелевая ручка, возможна цветная тушь.

2.4. Изображение стилизованных растительных форм.

Цель: научиться графическими средствами (с помощью линии, фактуры и декора) передавать характерные особенности растительных форм.

Выполнение декоративных зарисовок растений (с цветами и без), стараясь точно расположить зарисовку в формате листа. Стилизация растений.

Материал: тушь, перо, капиллярная, гелевая или шариковая ручка, возможна легкая акварель.

2.5. Изображение объектов животного мира.

Материал: тушь, перо, капиллярная, гелевая или шариковая ручка.

Цель:

- научиться графическими средствами передавать красоту и многообразие представителей животного мира,
- научиться подмечать и показывать в работе характерные особенности строения животного, манеру поведения, отображать то главное, чем природа наделила животное.

Задача: выполнить ряд декоративных зарисовок.

Декоративный рисунок птиц в разных ракурсах. Выполнение зарисовки одной линией.

Декоративный рисунок представителей отрядов пресмыкающихся и земноводных (ящерицы, змеи, черепахи, лягушки).

Материал: тушь, перо, гелевая ручка.

2.6. Графические наброски.

Цель: научиться применять декоративную графику для обработки форм, крупных и мелких, простых и сложных, объемных и плоских.

Статичный натюрморт (3 предмета). Использование выразительных средств композиции.

Два варианта работы: графическая и цветной набросок.

Материал: тушь, перо, капиллярная ручка, цветная акварель и цветной карандаш.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Графическая композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно–выразительные возможности;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике;
- навыки работы по композиции;

Знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о создании декоративной композиции;
- применения основных правил и законов композиции;
- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о стилизации форм;

Умения:

- уравновешивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;
- доводить до известной степени законченности;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;

Навыки:

- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов;
- владение графическими техниками;
- приобретение опыта работы;
- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех

элементов композиции основному замыслу;

- работы различными живописными и графическими техниками;
- создания графической конструктивно– пространственной композиции с архитектурными элементами;

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок– творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании второго полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по графической композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения графической композиции:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техника исполнения.
3. Тональные форэскизы.
4. Упражнения по законам композиции, по техникам исполнения.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветowych или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд.

Самостоятельная работа учащихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно– плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели;

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы;

Аудиовизуальные: слайд–фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по графической композиции необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы по этапам работы над графической композицией;
- наглядные пособия по различным графическим техникам;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет– ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003.
2. Рисунок: учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. /под ред. А. Серова. - М: «Просвещение», 1975.
3. Ростовцев Н. Учебный рисунок: учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. - М.: «Просвещение», 1985.
4. Соловьёва Б. Искусство рисунка. - Л.: «Искусство», 1989.
5. Турова В.В. Что такое гравюра. – М.: «Изобразительное искусство», 1986.
6. Учебный рисунок: учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: «Изобраз. Искусство», 1981.
7. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002.
8. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
9. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка:

учебник. - М.: «Эксмо», 2010.

10. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.

11. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: «Харвест», 2010.

9. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: «Просвещение», 1986.

12. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004.

13. Кичигина, А. Г. Академический рисунок: начальные сведения : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина, Е. В. Гончарова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 129 с. : ил.

14. Кичигина, А. Г. Академический рисунок: рисунок с натуры : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 109 с. : ил.

15. Корепанова О. Композиция от А до Я. Ассоциативная композиция. – М.: «Феникс», 2014.

16. Парамонов, А. Г. Введение в рисунок : учебно-методическое пособие : [16+] / А. Г. Парамонов ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 80 с. : ил.

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.

3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.; Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.

5. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. – М. 1990.

6. Буторина Е.И. Советская графика, - М., 1986

7. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь в 3-х томах.– СПб.: «Кольна», 1995-1997.

8. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Издательский дом «Искусство», 2004.

9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: «Владос»,

2006.

10. Сокольникова Н.М. Основы композиции: учебник для 5-8 классов. – Обнинск: издательство «Титул», 1996.

11. Филиппова А.Л. Композиция станковая : 1 год обучения : учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства "Живопись" / А. Л. Филиппова, А. Е. Филиппов. - Краснодар : [б. и.], 2021. - 89 с. : ил. + 1 DVD-RW. - Текст (визуальный) : непосредственный.

12. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие / В.Б. Устин. - М.: АСТ: АСТРЕЛЬ, 2008. – 239 с.

