

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: Заведующая отделением детских студий и предпрофессионального образования

Дата подписания: 13.01.2026 13:17:05

Уникальный программный ключ:

38ef8afc2eb033f01b4d86e739cde322906d9cc9

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального
образования

Отделение детских студий и предпрофессионального образования

Рассмотрена на заседании
учебно-методического совета
ФГБОУ ВО «КГИК»
от «25 » июня 2025 г.,
протокол № 11


«УТВЕРЖДАЮ»
зав. отделением детских студий
и предпрофессионального
образования ФГБОУ ВО «КГИК»
Н.Ю. Ананко
« 25 » июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.01 «Танец»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Форма обучения - очная

**Краснодар
2025**

Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Танец» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от « 12 » марта 2012 года, № 158.

Рецензенты:

К.п.н., профессор, заведующий кафедрой хореографии ФГБОУ ВО В.Н. Карпенко
«Краснодарский государственный институт культуры» (Ф.И.О.)
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

**Составитель: Горбашова О.А., педагог дополнительного образования ОДС и ППО
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», заслуженный
артист Кубани**
(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.1	Цели и задачи учебного предмета.....	4
1.2	Объем учебного времени.....	5
1.3	Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.4	Методы обучения по учебному предмету.....	5
1.5	Материально-технические условия реализации учебного предмета	6
2.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
2.1	Учебно-тематический план.....	7
3.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	11
4.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	12
5.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	13
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	14
6.1	Список рекомендуемого музыкального материала.....	14
6.2	Список рекомендуемой методической литературы.....	15
	Дополнения и изменения к рабочей программе учебного предмета.....	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Искусство танца настолько многогранно и красиво, что позволяет сделать программу по этому предмету разнообразной и интересной. Музыкально- ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров. Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Подготовка концертных номеров», «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная грамота».

1.1 Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Танец» является: формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- освоение простейших элементов танца;
 - формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
 - развитие общей музыкальности;
 - коррекция эмоционально-психического состояния;
 - усвоение правильной постановки корпуса;
 - формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
 - развитие творческих способностей детей;
 - формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;
 - воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.
- Обоснование структуры учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы, на которых строится содержание учебного предмета.

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Срок реализации данной программы составляет 2 года - младшие классы восьмилетнего обучения. Возраст обучающихся - 7-8 лет.

1.2 Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета, - 130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Срок обучения/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

1.3 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 8 до 12 человек), мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.4 Методы обучения по учебному предмету

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – показ движений преподавателем;
- словесный – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;
- эмоциональный - подбор ассоциаций, образов;
- практический – исполнение движений и танцевальных этюдов обучающимся;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний.

1.5 Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене. При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1 класс	2 класс
1	2	3	4
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	130	64	66

Аудиторные занятия (в часах)	130	64	66
Вид промежуточной аттестации, в том числе:			
контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)		2 полугодие	4 полугодие
Консультации (в часах)	4	2	2

2.1 Учебно-тематический план

№	темы	Дидактические единицы
1-й год обучения		
1	Шаги и бег (в продвижении вперед)	- бытовой; - танцевальный шаг с носка; - шаг на полупальцах; - боковой шаг на всей стопе по прямой позиции; - лёгкий бег на полупальцах; - бег с поднятым коленом «лошадки»
2	Позиции ног	- I, II, III, VI (первая прямая) позиции.
3	Позиции рук	- подготовительное положение рук; позиции; - переводы рук из позиции в позицию (port de bras).
4	Элементы танцевальной азбуки	- понятие опорной и рабочей ноги; - полуприседание (demi-plies) по VI, I, II, III позициям; - открывание (battements tendus) ноги в сторону и вперед из VI и позиции; - поднимание (releve) на полупальцы по VI и позициям; - поднимание (releve) на полупальцы в сочетании с полуприседанием; - прыжки (temps leve) на двух ногах по VI позиции; - открывание ноги (battements tendus) в сочетании с полуприседанием (demi-plies) в сторону и вперёд; - движения для головы: повороты направо налево в различном характере, вверх- вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо- влево (к плечу);

		- движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперёд и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед; - ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retire) по VI позиции; - галоп; - шаг польки; - подскоки; - соскоки в прямую позицию; - хлопки в ладоши соло и в паре.
5	Элементы русского (национального) танца	- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (вбок); «крендель» (под одну руку в паре); - русский поклон; - притопы; - русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16; - «гармошка»; - «ёлочка»; - русский переменный шаг; - выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук - «носок-каблук»; - выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге; - «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.
6	Рисунки танца	- понятие интервала в рисунке танца; - колонна; - шеренга; - диагональ; - круг; - кружочки; - «звёздочка»; - «цепочка».
7	Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)	- повороты вправо и влево; - движение по линии танца и против линии танца; - движение по диагонали; - из колонны в шеренгу; - из колонны по одному в колонну по два; - из колонны по два в колонну по четыре;

		- сужение и расширение круга; - «прочёс»; - «ручеек»; - из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг; - в пары и обратно.
8	Развитие артистизма и импровизация	- элементарные формы танцевальной сюжетной импровизации; - самостоятельное сочинение хореографического фрагмента 1-2 музыкальные фразы) на предложенный образ, тему; - передача характера музыки движением.
9	Танцевальные этюды	- этюд на перестроения на маршевых шагах; - этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца; - этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки - сюжетный танцевальный этюд.
2-й год обучения		
1	Шаги и бег	- танцевальный шаг в продвижении назад; - танцевальный шаг на полупальцах в продвижении назад; - шаг с высоким подъёмом колена в продвижении вперёд на полупальцах; - шаг с подскоком; - спортивная ходьба с маховыми движениями рук; - бег, сгибая ноги сзади в коленях в продвижении вперёд; - бег, вынося прямые ноги вперёд в продвижении вперёд и назад.
2	Элементы танцевальной азбуки	- положение корпуса прямо (en face); - положение корпуса в полуоборот по диагонали (epaulement); - нумерация точек балетного зала; - позиция ног — IV; - переход с одной ноги на другую (pas degage): из III во II позицию, из III в IV позицию; - с plie из III во II позицию, с plie из III в IV

		позицию; - проведение ноги вперёд-назад через позицию (passe; par terre); - прыжки на двух ногах по позиции; - вальсовая «дорожка»; - освоение танцевальных движений в паре; - воспитание чувства ансамбля.
3	Элементы русского (национального) танца	- открывание (раскрывание) рук вперёд — в сторону из положения на поясе; - положение рук в паре (за одну руку, крест-накрест); - русский переменный шаг в продвижении назад; - русский переменный шаг в продвижении вперёд и назад в сочетании с открыванием и закрыванием рук на пояс; - боковой русский ход «припадание» по III позиции; - «ковырялочка»; - приставной шаг в разных направлениях; - притопы на всей стопе в разных ритмах.
4	Рисунки танца	- «корзиночка»; - «плетень»; - «змейка»; - «улитка».
5	Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)	- из одного круга в два концентрических,двигающихся в разные стороны; - движение по кругу с перестроением по два и по три человека; - движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного»; - перестроение типа «шен».
6	Развитие артистизма и импровизация	- применение изученных движений и рисунков в импровизационных танцевальных композициях (на 16 или 32 такта) на материале классической и народной музыки; - создание хореографического образа на

		современную музыку (сюжетная композиция).
7	Танцевальные этюды	- этюд в ритме вальса, построенный на вальсовой «дорожке» и разнообразных рисунках; - этюд в ритме польки в парах; - этюд в стиле старинного танца менуэта или гавота (музыкальный размер 3/4, 4/4); - этюд в ритме тарантеллы (музыкальный размер 6/8); - этюд на материале русского танца с контрастными частями (двух- или трёхчастная форма).

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев; знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестроения из одной фигуры в другую; владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;

- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;
- зачетные занятия, открытые уроки;
- проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества обучения

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом.

Основной формой учебного процесса является урок, который характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Урок по учебному предмету «Танец» может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который от преподавателя постоянного и тщательного изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- регулярное совершенствование техники танцевальных элементов;
- расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Список рекомендуемого музыкального материала

1. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll
2. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
3. Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»
4. Глинка М. И. «Камаринская»
5. Глинка М. И. Арагонская хота
6. Глинка М. И. Вальс-фантазия
7. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
8. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»
9. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur
10. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;
11. Дакен Л. «Кукушка»
12. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll
13. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»
14. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
15. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»
16. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
17. Прокофьев С. «Гадкий утенок»
18. Прокофьев С. «Детская музыка»
19. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»
20. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»
21. Прокофьев С. Сказки старой бабушки
22. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
23. Рахманинов С. Юмореска
24. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»
25. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя Берендея

26. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»
27. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.
28. Россини Д. «Кошачий дуэт»
29. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
30. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
31. Чайковский П. «Времена года»
32. Чайковский П. «Детские песни»
33. Чайковский П. «Детский альбом»
34. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш
35. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев

6.2 Список рекомендуемой методической литературы

1. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 416 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0837-5. - Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 5-6 лет. Часть I и II. – Москва, 1981.
3. Богданов Г.Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика: методическое пособие. / Г.Ф. Богданов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 193 стр. - Режим доступа по подписке. - <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429791>.
4. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии: педагогическая работа в детском хореографическом коллективе / И.Э. Бриске; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491280> (дата обращения: 03.12.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-436-7. – Текст : электронный.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - С-П., 2000.
6. Затымина Т. А., Стрепетова Л. В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Глобус», 2013 .
7. Конорова Е.В. Ритмика: методическое пособие. В 2-х выпусках. Выпуск 1: Занятия по ритмике в первом и втором классах ДМШ.- М., 2012. – 116 с.
8. Краткий словарь танцев : [16+] / авт.-сост. Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов, В. М. Шетэля [и др.]. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364265> (дата обращения: 14.08.2022).

9. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный балльный танец. – М., 1976
10. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980.
11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009 14.
12. Скрипина, Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике : учебное пособие / Н.В. Скрипина ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 159 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492778> (дата обращения: 03.12.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
13. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Выпуск 5. – М.: Издательство «Музыкальная палитра», 2007.
14. Франио Г. Методическое пособие по ритмике: учебное пособие. – М., 2005. – 152 с.
15. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. / Джим Холл; пер. с англ. Т. Сидориной. — М.: АСТ: Астрель, 2009.
16. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008
17. Яновская В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ. – М., 2012. – 96 с.