

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мотуз Наталия Александровна

Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 02.07.2025 13:41:52

Уникальный программный ключ:

3f5196884d68e205adcb7ce70bb81e3ca49b24e6

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования
Отделение среднего профессионального образования



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отделением СПО

/Мотуз Н.А.

«18» июня 2025 г., пр. № 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 РИСУНОК

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификации выпускника – дизайнер, преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар, 2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.01 Рисунок и живопись (Рисунок) части общепрофессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения и науки Российской Федерации от 5 мая 2022 года.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент,
зав. кафедрой академического
рисунка и живописи КГИК

Калашникова Е.А.

Доктор педагогических наук, профессор
кафедры декоративно-прикладного
искусства и дизайна КУБГУ

Мальцева Л.В.

Составитель:

Костина К.В., преподаватель кафедры АРиЖ

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании Цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин от «17» июня 2025 г., протокол № 6 и утверждена на заседании отделения СПО от «18» июня 2025 г., протокол № 6.

© Костина К.В., 2025
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	14
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 РИСУНОК

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), укрупненной группы специальностей – 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.01 Рисунок является общепрофессиональной дисциплиной и входит в общепрофессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель:

- формирование у студентов устойчивых умений выполнять рисунок с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок и рисунок с применением тона геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунок с использованием методов построения пространства на плоскости.

Задачи:

- формирование художественной культуры и графического композиционного мышления студентов;
- знание технологии работы графическими материалами, различных техник и способов рисования, умение применять эти знания на практике;
- выработка профессиональных навыков в изобразительной работе.

Освоение дисциплины предусматривает овладение основами академического рисунка с целью использования его в профессиональной и творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;

Уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **общих компетенций**, включающих в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **профессиональных компетенций**, включающих в себя способность:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 652 часа, включая:

Обязательная аудиторная нагрузка – 435 часов,

Самостоятельная работа – 217 часов.

Дисциплина реализуется в 1-8 семестрах. Формой текущей аттестации является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках, формой промежуточной аттестации является экзамен во 2, 4, 6, 8 семестрах.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	652
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	435
в том числе:	
теоретическое обучение	108
лабораторные работы и практические занятия	327
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	217
Промежуточная аттестация в форме экзамена во 2, 4, 6, 8 семестрах.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Рисунок

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	<u>Введение в учебную дисциплину и основы перспективы</u>		
	1 семестр 17 часов		
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Рисунок»	Содержание учебного материала:	1	1
	Цель и задачи дисциплины «Рисунок», ее связь с другими дисциплинами учебного плана. Рисунок-основа всех видов изобразительного искусства.		
	Практические занятия:	1	
	1. Построение плоских фигур в перспективе.		
	Самостоятельная работа обучающегося	-	
Тема 1.2. Виды перспективы. Перспектива плоских фигур. Перспектива объемных тел.	Содержание учебного материала:	1	2
	1. Виды перспективы. Линейная. Световоздушная. Основные методы построения пространства на плоскости. Обоснование законов линейной перспективы. Картинная плоскость. Горизонт. Главная точка схода.		
	2. Построение объемных тел в перспективе (куб, цилиндр, конус, шар, пирамида, призма и т.д.).		
	Практические занятия:	2	
	Конструктивный рисунок геометрических тел. Построение. Выявление формы и плановости.		
	Самостоятельная работа обучающегося:	2	
	Линейно-конструктивные рисунки возможных ракурсов куба, шара, цилиндра, конуса, пирамиды, призмы и тд.		
Тема 1.3. Конструктивный рисунок натюрморта из 3 геометрических тел.	Содержание учебного материала:	1	2
	Композиция. Перспектива. Построение. Создание формы и плановости.		
	Практические занятия:	6	
	Конструктивный рисунок натюрморта из 2-3 геометрических тел.		
	Самостоятельная работа обучающегося:	3	
	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел.		
Тема 1.4. Создание линейно-	Содержание учебного материала:	1	3
	Закомпоновать. Построить объемную форму из 5 предметов. Создать плановость.		

конструктивной объемной формы из 5 геометрических тел (с врезками).	Практические занятия:	4	
	Создание линейно-конструктивной объемной формы из 5 геометрических тел (с врезками).		
	Самостоятельная работа обучающегося:	3	
	Создание объемно-пространственной композиции из геометрических тел со взаимным пересечением		
2 семестр 23 часа			
Тема 2.1. Натюрморт из 2-3 простых по форме бытовых предметов, имеющих в основе форму геометрических тел.	Содержание учебного материала:	2	3
	Композиция. Перспектива. Линейно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка. Тональное решение.		
	Практические занятия:	6	
	Конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов, имеющих в основе форму геометрических тел.		
	Самостоятельная работа обучающегося:	4	
Линейно-конструктивные наброски бытовых предметов.			
Тема 2.2. Рисунок капители	Содержание учебного материала:	2	1
	Композиция. Перспектива. Линейно-конструктивное построение. Светотеневая моделировка.		
	Практические занятия:	8	
	Рисунок капители.		
	Самостоятельная работа обучающегося:	4	
Линейно-конструктивные наброски предметов быта и мебели.			
Тема 2.3. Рисунок складок ткани.	Содержание учебного материала:	1	2
	Драпировка. Материальность, фактура. Форма складок.		
	Практические занятия:	4	
	Рисунок закреплённой на вертикальной плоскости драпировки из ткани с ярко выраженными пластическими свойствами.		
	Самостоятельная работа обучающегося:	3	
Рисунок драпировки в различных вариантах крепления. Рисунок узла из ткани.			

		3 семестр 32 часа			
Раздел 2.	<u>Рисунок головы человека</u>				
Тема 3.1. Рисунок обрубков головы человека.	Содержание учебного материала:		4	2	
	Пропорции головы человека. Анфас. Профиль. Поворот $\frac{3}{4}$.				
	Практические занятия:		10		
	Конструктивное построение объемной формы обрубков головы человека (в 2-х положениях).				
	Самостоятельная работа обучающегося:		8		
Линейно-конструктивное построение обрубков головы человека в различных ракурсах.					
Тема 3.2. Рисунок черепа человека в двух поворотах.	Содержание учебного материала:		4	2	
	Анатомическое строение черепа человека.				
	Практические занятия:		14		
	Конструктивный рисунок черепа в двух положениях.				
	Самостоятельная работа обучающегося:		8		
Наброски головы человека с натуры.					
		4 семестр 63 часа			
Тема 4.1. Конструктивный рисунок гипсовых слепков частей лица человека (глаз, нос, губы, ухо).	Содержание учебного материала:		8	2	
	Пропорции головы человека. Характерные формы частей лица человека. Выполнение конструктивного построения гипсовых моделей частей лица.				
	Практические занятия:		22		
	1. Конструктивное построение глаза. 2. Конструктивное построение носа. 3. Конструктивное построение губ. 4. Конструктивное построение уха.				
	Самостоятельная работа обучающегося:				16
	Линейно-конструктивные рисунки гипсовых слепков частей лица человека в различных ракурсах (глаз, нос, губы, ухо).				
Тема 4.2. Рисунок экорше головы человека в	Содержание учебного материала:		8	2	
	Мышцы лицевого отдела головы человека.				
	Практические занятия:		25		

двух положениях.	Конструктивный рисунок головы экорше Гудона.	16	
	Самостоятельная работа обучающегося:		
	Зарисовки головы человека с натуры.		
5 семестр 52 часа			
Тема 5.1. Конструктивный рисунок головы Антиноя.	Содержание учебного материала:	4	2
	Выявление пропорций и конструктивных особенностей формы головы Антиноя. Конструктивное построение. Светотеневая моделировка.		
	Практические занятия:	14	
	Конструктивный рисунок гипсовой головы Антиноя.		
	Самостоятельная работа обучающегося:	8	
Линейно-конструктивные наброски гипсовой головы Антиноя в различных ракурсах.			
Тема 5.2. Конструктивный рисунок головы Аполлона Бельведерского.	Содержание учебного материала:	4	3
	Выявление пропорций и конструктивных особенностей формы головы Аполлона Бельведерского. Конструктивное построение. Светотеневая моделировка.		
	Практические занятия:	15	
	Конструктивный рисунок гипсовой головы Аполлона Бельведерского.		
	Самостоятельная работа обучающегося:	8	
Линейно-конструктивные наброски гипсовой головы Аполлона Бельведерского в различных ракурсах.			
Тема 5.3. Конструктивный рисунок головы натурщика	Содержание учебного материала:	5	1
	Последовательность выполнения рисунка головы человека с натуры. Пропорции, форма, портретное сходство.		
	Практические занятия:	10	
	Рисунки головы человека с натуры, автопортрет, формат А2.		
	Самостоятельная работа обучающегося:	10	
Краткосрочные рисунки портретов людей различными графическими материалами.			
6 семестр 96 часа			
Раздел 3.	<u>Рисунок фигуры человека</u>		
Тема 6.1.	Содержание учебного материала:	10	3

Конструктивный рисунок скелета человека в двух положениях	Анатомическое строение скелета человека.	36	
	Практические занятия:		
	Конструктивный рисунок скелета человека в 2-х положениях.	14	
	Самостоятельная работа обучающегося:		
Зарисовки частей скелета человека.			
Тема 6.2. Конструктивный рисунок Экорше фигуры человека в двух положениях	Содержание учебного материала:	14	2
	Анатомическое строение мышц человека. Связь внутренней конструкции формы с внешней пластикой.	36	
	Практические занятия:		
	Рисунок Экорше фигуры человека в опоре на одну ногу.	34	
	Самостоятельная работа обучающегося:		
Зарисовки фигуры человека.			
7 семестр 112 часов			
Тема 7.1. Конструктивный рисунок гипсового слепка кисти руки	Содержание учебного материала:	9	2
	Анатомическое строение кисти руки. Связь внутренней конструкции формы с внешней пластикой.	28	
	Практические занятия:		
	Рисунок гипсового слепка кисти руки.	19	
	Самостоятельная работа обучающегося:		
Зарисовки кистей рук в различных положениях.			
Тема 7.2. Конструктивный рисунок гипсового слепка стопы	Содержание учебного материала:	9	2
	Анатомическое строение стопы. Связь внутренней конструкции формы с внешней пластикой.	28	
	Практические занятия:		
	Рисунок гипсового слепка стопы.	19	
	Самостоятельная работа обучающегося:		
Зарисовки стоп в различных положениях.			
Тема 7.3. Рисунок портрета человека с руками	Содержание учебного материала:	10	3
	Последовательность выполнения рисунка головы человека с руками. Пропорции, форма, портретное сходство.	28	
	Практические занятия:		
Рисунок портрета человека с руками			

	Самостоятельная работа обучающегося: Краткосрочные рисунки головы человека, автопортрет.	18	
	8 семестр 40 часов		
Тема 8.1. Конструктивное построение фигуры человека.	Содержание учебного материала: Пластические особенности и пропорции фигуры человека.	5	3
	Практические занятия: Конструктивный рисунок фигуры человека.	15	
	Самостоятельная работа обучающегося: Наброски фигуры человека различными графическими материалами.	10	
Тема 8.2. Рисунок фигуры человека в интерьере	Содержание учебного материала: Особенности расположения фигуры человека в пространстве. Взаимосвязь фигуры и предметного окружения.	5	3
	Практические занятия: Рисунок фигуры человека в интерьере	15	
	Самостоятельная работа обучающегося: Зарисовки фигуры человека в интерьере.	10	
	Всего:	652	
	в том числе:		
	теоретическое обучение	108	
	практические занятия	327	
	внеаудиторная самостоятельная работа	217	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской «Рисунка».

Оборудование учебной мастерской:

- УМК учебной дисциплины (учебники, учебно-методические рекомендации, наглядные пособия).

- мольберты;
- табуреты;
- натюрмортные столики;
- предметы быта, посуда;
- драпировки;

- гипсовые фигуры геометрических предметов: шар, куб, конус, цилиндр, параллелепипед, 6-гранная призма, 3-гранная пирамида, 4-гранная пирамида, 6-гранная пирамида;

- гипсовые фигуры: обрубковка головы человека, череп, части лица (глаз, нос, губы, ухо) Давида, экорше головы человека, античная голова Антиноя, голова Аполлона, голова Венеры, голова Дианы, фигура экорше человека;

- скелет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Казарин С.Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие.- Кемерово: Кумеровский государственный институт культуры, 2017.- 142 с.

2. Фурсов, А.И. Академический рисунок головы человека : учебно-методическое пособие для обучающихся художественных специальностей и направлений подготовки / А. И. Фурсов ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. дизайна, изобраз. искусств и гуманитар.

образования, Каф. академ. рис. и живописи. – Краснодар : КГИК, 2020. – 176 с. : ил., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Фурсов, А.И. Основы пропедевтики в академическом рисунке : учебно-методическое пособие для обучающихся художественных специальностей и направлений подготовки / А.И. Фурсов ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, фак. дизайна, изобраз. искусств и гуманитар. образования, Каф. академ. рис. и живописи. – Краснодар : КГИК, 2021. - 131 с. : рис., ил – Текст (визуальный) : непосредственный.

Дополнительные источники:

1. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2020. - 507 с. : ил.

2. Лысенков, Н.К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. – Москва : Юрайт, 2023. – 240 с. – (Профессиональное образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Фурсов, А.И. Рисунок черепа головы человека : учебно-методическое пособие для обучающихся художественных специальностей и направлений подготовки / А.И. Фурсов ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, фак. дизайна, изобраз. искусств и гуманитар. образования, Каф. академ. рис. и живописи. – Краснодар : КГИК, 2019. - 131 с. : рис., ил – Текст (визуальный) : непосредственный.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.izocenter.ru>

2. <http://dic.academic.ru>

3. <http://maxycollege.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; • использовать основные изобразительные техники и материалы; 	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устный опрос; • контрольные работы; • домашнее задание творческого характера; • практические задания; • активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.). • экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках
<p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства; 	<p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; • накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка; • традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка. • экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках