

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 26.06.2025 22:40:07
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Г.А. Бошук



«11» июня 2025 года

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.О.04 (П) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Магистр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2025

**Краснодар
2025**

Программа преддипломной практики (производственной) предназначена для преподавания дисциплины цикла Практики, НИР магистрантам очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 3-4 семестрах.

Программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской от 23 августа 2017 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Директор Краснодарского музыкального
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

П.В. Демидова

профессор кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

Составитель:

К.п.н, профессор кафедры фортепиано

Г.А. Бошук

Программа преддипломной практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «11» июня 2025 г., протокол № 11.

Программа преддипломной практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания практики	4
4. Структура и содержание практики	5
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	5
5.1. Контроль освоения практики	5
5.2. Фонд оценочных средств	6
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	6
6.1. Основная литература	6
6.2. Дополнительная литература	7
6.3. Периодические издания	7
6.4. Интернет-ресурсы	7
6.5. Программное обеспечение	7
7. Материально-техническое обеспечение программы практики	8
8. Дополнения и изменения к программе практики	9

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: преддипломная

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретно – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Цель прохождения преддипломной практики – совершенствование и развитие умений и навыков, необходимых пианисту в профессиональной концертно-исполнительской деятельности.

Задачами преддипломной практики магистрантов является формирование и развитие творческих навыков, образного мышления, формирование творческого подхода к исполняемому произведению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики».

Преддипломная практика опирается на такие дисциплины: «Специальный инструмент», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Изучение педагогического репертуара», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс». Наименования дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины: Специальный инструмент, Исполнительская практика.

Прохождение данной практики необходимо для защиты ВКР и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В результате освоения практики обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	• теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки	• ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогики и арт-терапии	• опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального	• теоретические основы проведения занятий, тренингов, коррекционных мероприятий,	• проводить занятия, тренинги, коррекционные мероприятия с	• опытом выступления в роли докладчика и оппонента при изучении и

взаимодействия	способствующих развитию и адаптации личности с использованием средств искусств	использование м средств искусств	обсуждении психолого-педагогических проблем в сфере арт-педагогики и арт-терапии
ПК-1 Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	• основную научную литературу в области инструментального исполнительства • Фортепианный репертуар композиторов разных эпох	• использовать основы знаний в области инструментального исполнительства • знать основной классический репертуар композиторов разных эпох	• опытом анализа научной литературы • опытом практической деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	• основные закономерности исполнительской деятельности Актуальные вопросы концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	• применять теоретические знания в практической деятельностью • организовывать сольные концерты • использовать различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох при работе с обучающимися	• опытом создания собственной трактовки музыкальных произведений • опытом исполнительской деятельности, • сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства, опытом организации практической деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы (216часов).

Преддипломная практика магистрантов осуществляется на кафедрах института, в учреждениях культуры в форме индивидуальных занятий в виде самостоятельной работы в течение всего процесса обучения.

Преддипломная практика в соответствии с учебным планом проводится в 3-4 семестрах рассредоточенно – путем чередования в календарном учебном графике

периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу магистранта	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
3-4	Раздел 1. Подготовка концертной программы (творческого проекта)			
	Подготовка к концертному выступлению. Репетиционный процесс, предконцертный режим. Сценическое волнение. Работа над формой произведения и цельности всей концертной программы.	Выездные концерты зачет	216	УК-1, УК-4, ПК-1, ПК-3
ВСЕГО			216	

Индивидуальное задание магистранта при прохождении преддипломной практики определяется руководителем практики.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Контроль освоения практики

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- Выездные концерты

Оценочные средства для текущего контроля обучения

На выездных и кафедральных концертах магистрант имеет возможность обыграть свою концертную программу.

5.2. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация по прохождению преддипломной практики осуществляется в форме зачета с оценкой в 3-4 семестрах в форме выступления на кафедре, которое включает 3-4 разнохарактерных произведения из концертной программы магистранта.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

- различные формы и средства выразительного воплощения художественного образа произведения;
- принципы самостоятельной работы над воплощением художественного образа музыкального произведения.

Уметь:

- пользоваться понятиями и терминами для решения конкретных задач по исполнению концертного произведения на сцене;
- анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине;

Владеть:

- практическими навыками исполнения произведения перед различной аудиторией;
- исполнительским мастерством в своей концертной деятельности;
- навыками самостоятельного создания творческого проекта исполнения произведения, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Байбикова, Г. В. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие : [12+] / Г. В. Байбикова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615715> (дата обращения: 13.02.2024). – Библиогр.: с. 74-76. – Текст : электронный.
2. Булатова, О.Р. Работа над штриховой техникой в процессе прохождения педагогической практики: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано» / О.Р. Булатова. – Краснодар: КГИК, 2022. – 59 с. : нот Текст: непосредственный
3. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.; учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2010. - 428 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

6.2. Дополнительная литература

1. Тараева, Г.Р. Семантика музыкального языка: конвенции, традиции, интерпретации [Текст] : автореф. дис.... д-ра искусствоведения : 17.00.02 : защищена 23 мая 2013 г. / Г. Р. Тараева ; Тараева Галина Рубеновна. - Ростов н/Д : б.и., 2013. - 46 с.
2. Мурадян, Г.В. Виртуозность как феномен в истории фортепианной культуры [Текст] : автореф. дис.... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 25 июня 2015 г. / Г. В. Мурадян ; Мурадян Галина Викторовна. - Ростов н/Д : б.и., 2015. - 26 с.

6.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура

Газеты

4. Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России
<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования».
<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».
<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>
www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

6.5. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системой – Astra Linux 1.6, MSofficerprof 2007, P7-Офис, Kaspersky Enpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе практики**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------