

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кудинова Анна Васильевна

Должность: Заведующая кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 27.06.2025 14:24:51

Уникальный программный ключ:

f44eef2bd05d36fb6ccbfd4c09b3b18c8392fad4

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории,
культурологии и музееведения

А.В. Кудинова

«09» 06. 2025 г. Протокол № 20.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.02.01 Музейное дело на Северном Кавказе

Направление подготовки **51.04.04 – Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия**

Программа подготовки – **академическая магистратура**

Квалификация – **магистр**

Форма обучения – **заочная**

Краснодар

2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору «Музейное дело на Северном Кавказе» из части, формируемой участниками образовательного процесса, магистрантам заочной формы обучения по направлению подготовки 51.04.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия во 2 – 3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017, приказ № 1186 и основной образовательной программой

Рецензенты:

Ректор УДПО «Энергетический институт
повышения квалификации ПАО «Кубаньэнерго»,
доктор исторических наук

С.А. Кропачев

Кандидат исторических наук, доцент КГИК

Н.Е. Берлизов

Составитель: Чирг А.Ю., доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК «09» июня 2025 г. протокол № 20.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	7
4. Структура и содержание дисциплины	8
4.1. Структура дисциплины:	8
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	15
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	16
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	19
7.1. Основная литература	19
7.2. Дополнительная литература	19
7.3. Периодические издания	20
7.4. Интернет-ресурсы	20
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	21
7.6. Программное обеспечение	23
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	24
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	25

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – ознакомление с историей музеев Северного Кавказа и развитием музейного дела в этом регионе.

Задачи:

- изучение основных этапов музейного строительства на Северном Кавказе в рамках российской государственной политики в этой области;
- рассмотрение состоявшихся и неосуществленных проектов музейной деятельности;
- раскрытие феномена рождения и развития каждого музея с упоминанием их создателей и других лиц, сыгравших важную роль в его становлении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплина изучается студентами образовательных организаций высшего образования, готовящих кадры для сферы культуры и искусства.

Дисциплина «Музейное дело на Северном Кавказе» относится к дисциплинам по выбору из части, формируемой участниками образовательного процесса и взаимосвязана с дисциплиной «Музейное дело на юге России», практикой по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- Деловой иностранный язык
- Теория и практика межкультурной коммуникации
- Методология научного исследования
- Педагогика профессионального образования
- Стратегическое управление проектными системами
- Психология профессионального саморазвития
- Развитие системы охраны историко-культурного и природного наследия
- Методика полевых археологических исследований
- Современные концепции развития музейного дела
- Нормативно-правовое регулирование охраны объектов культурного и природного наследия
- Инновационные технологии организации экспозиционно-выставочной деятельности музеев
- Организация и управление музеем
- Экспертно-консультационная деятельность в современной музейной практике
- Экспертная деятельность в региональных историко-культурных исследованиях
- Экскурсионное краеведение
- Экскурсионное обслуживание на объектах историко-культурного и природного наследия

По итогам освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- о появлении и становлении первых музеев на Северном Кавказе и их создателях;
- наиболее ценные музеефицированные памятники истории и культуры;
- процесс формирования музейной сети в регионе.

Уметь:

- осмыслить понятие «провинциальная культура»;

- провести сравнительный анализ и проследить, как шло музейное строительство в отдельных субъектах Северного Кавказа;

- увидеть тесную связь музеологии с социальной практикой, а музейного дела с краеведением, коллекционированием, меценатством, охраной культурного и природного наследия.

Владеть:

- арсеналом научных методов, доступных гуманитарной науке;

- исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, методы анализа);

- навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике музееведческих исследований;

- приемами использования полученных знаний в научной и практической деятельности.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

- Современные тенденции развития музейного дела в Европе

3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<p>ПК-1 Способность руководить организацией: музейной, экскурсионной, организацией по охране объектов культурного и природного наследия</p> <p>1 этап Изучить нормативные основ планирования и организации деятельность музейных и смежных учреждений</p>	Особенности краеведческой экскурсионной работы	Планировать экскурсию или цикл экскурсий краеведческой направленности	Навыками применения инновационных подходов в экскурсионном деле, включая подготовку к этой работе подчиненных
ПК-2 Способность осуществлять экспертно-консультационную деятельность, прием музейных предметов особой сложности, выдачи предметов для реставрации и временного вывоза за рубеж	Методику работы с особо сложными музейными предметами и правила выдачи предметов для реставрации	Осуществлять подбор необходимых методов и средств для работы с особо сложными предметами, обеспечивать соблюдение правил выдачи предметов для реставрации	Опытом разработки предложений по указанным направлениям деятельности

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 ч.

4.1. Структура дисциплины, объем и виды учебной работы

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел, тема	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (СРС) в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПР	СРС	
1.	Зарождение музейной сети на Кавказе	2	2		18	Устный опрос
2.	Музейное дело в Краснодарском крае	2		2	18	Устный опрос
3.	Музейное дело в Республике Адыгея	2		2	18	Устный опрос
	Итого за 2 семестр	2	2	4	54	Консультации (12 часов)
			2 зет (72 часа)			
4.	Музейное дело в Ставропольском крае	3	2		12	Устный опрос
5.	Музейное дело в Республике Северная Осетия-Алания	3	2	2	12	Устный опрос
6.	Музейное дело в Республике Кабардино-Балкария	3	2	2	12	Устный опрос
7.	Музейное дело в Республиках Ингушетия, Чечня и Дагестан	3		2	12	Устный опрос
	Итого за 3 семестр	3	6	6	48	Консультации, зачет (12 часов)
			2 зет (72 часа)			
	ИТОГО		8	10	102	Консультации, зачет (24 часа)
			4 зет (144 часа)			

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4

2 семестр			
Тема 1. Зарождение музейной сети на Кавказе	Лекции: <u>Зарождение музейной сети на Кавказе</u> Специфика возникновения музеев на Кавказе. Первые музеи региона. Становление музеев Кубанской области. Возникновение и развитие музейного дела в Ставропольской губернии, Терской области и Дагестане в XIX - начале XX вв.	2/0,055	ПК-1, ПК-2
	Практические занятия (семинары):		
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с источниками и литературой по теме занятия	18/0,5	
Тема 2. Музейное дело в Краснодарском крае	Лекции:		ПК-1, ПК-2
	Практические занятия (семинары) <u>Музейное дело в Краснодарском крае</u> 1. Зарождение музейной сети на Кубани в XIX – нач. XX вв. 2. Развитие музеев в Краснодарском крае в 1920-80е гг. 3. Музейная сеть Краснодарского края в современных условиях а. Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына и его филиалы. б. Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко. в. Новороссийский исторический музей-заповедник. г. Армавирский историко-краеведческий музей д. Туапсинский историко-краеведческий музей им. Н.Г. Полетаева. е. Музей семьи Степановых в г. Тимашевске ж. Музеи Тамани (археологический музей, музей Гермонасса–Тамань, музей Лермонтова) з. Учреждения музейного типа в Краснодарском крае (выставочный комплекс «Россия – моя история», выставочный комплекс «Атамань») и их специфика	2/0,055	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с источниками и литературой по теме занятия	18/0,5	
Тема 3. Музейное	Лекции:		

дело в Республике Адыгея	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Музейное дело в Республике Адыгея</u> 1. Становление музейной сети в Адыгее в XX в. 2. Адыгейский национальный музей 3. Северокавказский филиал Государственного музея искусств народов Востока в Майкопе 4. Краеведческий музей города Адыгейска 5. Шовгеновский районный мемориальный музей Героя Советского Союза Х.Б. Андрухаева 6. Дом-музей народного поэта Адыгеи Ц.А. Теучежа в а. Габукай Теучежского р-на 7. Историко-краеведческий музей в с. Красногвардейское и его филиал - Этнографический музей в а. Джамбичи 8. Районные истерические музей в ст. Гиагинской и пос. Тульском <u>Индивидуальные занятия</u>	2/0,055	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с источниками и литературой по теме занятия	18/0,5	
3 семестр			
Тема 4. Музейное дело в Ставропольском крае	<u>Лекции: Музейное дело в Ставропольском крае</u> Развитие музейной сети на Ставрополье в XX – нач. XXI вв. Музеи г. Ставрополя. Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Пправе. Ставропольский краевой музей изобразительных искусств. Ставропольский краевой зооэкзотариум. Музеи Кавминвод. Пятигорский краеведческий музей. Музей-заповедник им. М.Ю.Лермонтова в Пятигорске. Дом-музей Уманова в Пятигорске. Дом-музей А.А. Алябьева в Пятигорске. Музей милиции г.Пятигорска. Ессентукский историко-краеведческий музей им. В.П. Шпаковского. Железноводский краеведческий музей. Музей Л.Н. Толстого в Железноводске. Кисловодский историко-краеведческий музей "Крепость". Литературно-музыкальный	2/0,055	ПК 1, ПК 2

	музей "Дача Шаляпина" в Кисловодске. Мемориальный музей-усадьба художника Н.А. Ярошенко в Кисловодске. Музей писателя А.Б. Бибика в Минеральных водах. Георгиевский Историко-краеведческий музей.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Музейное дело в Ставропольском крае</u> 1. Зарождение музейной сети на Ставрополье в XIX – нач. XX вв. 2. Музеи г. Ставрополя а. Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Пправе. б. Ставропольский краевой музей изобразительных искусств. в. Ставропольский краевой зооэкзотариум. 3. Музеи Кавминвод а. Пятигорский краеведческий музей б. Музей-заповедник им. М.Ю. Лермонтова в Пятигорске в. Дом-музей Уманова в Пятигорске г. Дом-музей А.А. Алябьева в Пятигорске д. Музей милиции г. Пятигорска е. Ессентукский историко-краеведческий музей им. В.П. Шпаковского ж. Железноводский краеведческий музей з. Музей Л.Н. Толстого в Железноводске и. Кисловодский историко-краеведческий музей "Крепость" к. Литературно-музыкальный музей "Дача Шаляпина" в Кисловодске л. Мемориальный музей-усадьба художника Н.А. Ярошенко в Кисловодске м. Музей писателя А.Б. Бибика в Минеральных водах н. Георгиевский Историко-краеведческий музей	2/0,055	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с источниками и литературой по теме занятия	12/0,33	
Тема 5. Музейное дело в Республике Северная Осетия-	<u>Лекции: Музейное дело в Республике Северная Осетия-Алания</u> Развитие музейной сети в Осетии в XX –	2/0,055	ПК 1, ПК 2

<p>Алания</p>	<p>нач. XXI вв. Национальный музей Республики Северная Осетия-Алания и его филиалы. Северо-Осетинский республиканский художественный музей им. М.С. Туганова. Музей Современной Истории и Культуры Северной Осетии. «Суннитская мечеть». Даргавский этнографический музей. Этно -центр «Хидикус аул»</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Музейное дело в Республике Северная Осетия-Алания</u></p> <p>1. Становление музейной сети в Осетии в XIX – нач. XX вв. 2. Национальный музей Республики Северная Осетия-Алания и его филиалы 3. Северо-Осетинский республиканский художественный музей им. М.С. Туганова. 4. Музей Современной Истории и Культуры Северной Осетии 5. «Суннитская мечеть». 6. Даргавский этнографический музей. 7. Этно -центр «Хидикус аул»</p>	<p>2/0,055</p>	
	<p><u>Индивидуальные занятия</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> <u>Работа с источниками и литературой по теме занятия</u></p>	<p>12/0,33</p>	
<p>Тема 6. Музейное дело в Республике Кабардино-Балкария</p>	<p><u>Лекции: Музейное дело в Республике Кабардино-Балкария</u></p> <p>Этапы развития музейной сети. Государственный Объединенный Музей Кабардино-Балкарской Республики и его филиалы. Музей обороны Приэльбрусья. Историко-краеведческий музей города Прохладного. Музей боевой и трудовой славы города Майского. Историко-революционный музей села Верхний Акбаш. Историко-этнографический музей села Кёнделен. Музей истории станицы Екатериноградской. Мемориальный дом-музей Марко Вовчок в Нальчике. Мемориальная квартира Али Шогенцукова в Нальчике. Мемориальный дом-музей Кайсына Кулиева в городе Чегем. Кабардино-Балкарский музей изобразительных искусств. Музей В. Высоцкого в Тегенкели. Арт-Центр Madina Saral'p.</p>	<p>2/0,055</p>	<p>ПК 1, ПК 2</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p>		

	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с источниками и литературой по теме занятия	12/0,33	
Тема 7. Музейное дело в Республиках Ингушетия, Чечня и Дагестан	<u>Лекции:</u>		ПК 1, ПК 2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Музейное дело в Республиках Ингушетия, Чечня и Дагестан</u> 1. Становление и развитие музейной сети на Северо-Восточном Кавказе в XIX-XX вв. 2. Музейная сеть Чеченской республики а. Музей Чеченской Республики б. Государственная галерея им. А.А. Кадырова в. Мемориальный комплекс Славы им. А.А. Кадырова г. Краеведческий музей им. Хусейна Исаева д. Литературный музей М.Ю. Лермонтова в с. Парабоч е. Литературно-мемориальный музей Арби Мамакаева ж. Литературно-этнографический музей Л.Н. Толстого в ст. Старогладковской з. Государственный мемориальный музей А.А. Кадырова в г. Курчалой и. Литературно-мемориальный музей А.С. Сулейманова к. Махкетинский краеведческий музей л. Шикаройский архитектурный комплекс м. Литературно-мемориальный музей А. Айдамирова н. Шаройский историко-архитектурный музей 3. Музеи Ингушетии а. Ингушский государственный музей краеведения им. Т. Мальсагова б. Государственный музей изобразительных искусств Республики Ингушетия в. Дом-музей скульптора Р.И. Мамилова г. Государственная выставочная галерея Республики Ингушетия д. Мемориальный дом-музей Г.С. Ахриева е. Малгобекский музей боевой и трудовой славы ж. Башня Согласия з. Мемориальный комплекс жертвам	2/0,055	

	репрессий 4.Музейная сеть Дагестана. а.Дагестанский республиканский музей изобразительных искусств. б.Историко-этнографический музей Дагестанского университета. в. Биологический музей Дагестанского университета.		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с источниками и литературой по теме занятия	12/0,33	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	<i>зачет</i>		

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция – визуализация, лекция с опорой на видеоматериал, музейная лекция.

Практические занятия: тематические и проблемные семинары, , методы анализа проблемных ситуаций, логико-методологическое проектирование.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- обсуждение докладов студентов на семинарах и выполнение письменных контрольных заданий.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- 1.Новороссийский исторический музей-заповедник.
- 2.Этапы развития музейной сети Краснодарского края.
- 3.Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына и его филиалы.
- 4.Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко.
- 5.Этапы развития музейной сети Ставропольского края.
- 6.Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве.
- 7.Ставропольский краевой музей изобразительных искусств.
- 8.Туапсинский историко-краеведческий музей им. Н.Г. Полетаева.
- 9.Адыгейский историко-этнографический музей.
- 10.«Адыгский аул» - музей под открытым небом (пос. Хамышки, Майкопского района).
- 11.Этапы развития музейной сети Адыгеи.
- 12.Адыгейский национальный музей и его филиалы.
- 13.Этапы развития музейной сети Дагестана.
- 14.Дагестанский объединенный исторический и архитектурный музей

(г. Махачкала) с филиалами.

15.Музеи Дагестанского университета.

16.Этапы развития музейной сети Карачаево-Черкессии.

17.Государственный Карачаево-Черкесский историко-культурный и природный музей-заповедник.

18.Этапы развития музейной сети Кабардино-Балкарии.

19.Национальный музей Кабардино-Балкарии и его филиалы.

20.Этапы развития музейной сети Северной Осетии.

21.Национальный музей Республики Северная Осетия – Алания.

22.Этапы развития музейной сети Ингушетии.

23.Ингушский республиканский музей краеведения им. Т.Х.

Мальсагова.

24.Этапы развития музейной сети Республики Чечня.

25.Национальный музей Республики Чечня.

6.2.2. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Новороссийский исторический музей-заповедник.

Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына и его филиалы.

Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко.

Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве.

Адыгейский историко-этнографический музей.

Государственный Карачаево-Черкесский историко-культурный и природный музей-заповедник.

Ингушский республиканский музей краеведения им. Т.Х. Мальсагова.

Национальный музей Республики Чечня.

6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Специфика возникновения музеев на Кавказе. Первые музеи региона.

2. Становление музеев Кубанской области.

3. Возникновение и развитие музейного дела в Ставропольской губернии, Терской области и Дагестане в XIX - начале XX вв.

4. Новороссийский исторический музей-заповедник.

5. Этапы развития музейной сети Краснодарского края.

6. Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына и его филиалы.

7. Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко.

8. Этапы развития музейной сети Ставропольского края.

9. Ставропольский государственный историко-культурный и природно-ландшафтный музей-заповедник им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве.

10. Ставропольский краевой музей изобразительных искусств.

11. Туапсинский историко-краеведческий музей им. Н.Г. Полетаева.

12. Адыгейский историко-этнографический музей.

13. «Адыгский аул» - музей под открытым небом (пос. Хамышки, Майкопского района).
14. Этапы развития музейной сети Адыгеи.
15. Адыгейский национальный музей и его филиалы.
16. Этапы развития музейной сети Дагестана.
17. Дагестанский объединенный исторический и архитектурный музей (г. Махачкала) с филиалами.
18. Музеи Дагестанского университета.
19. Этапы развития музейной сети Карачаево-Черкессии.
20. Государственный Карачаево-Черкесский историко-культурный и природный музей-заповедник.
21. Этапы развития музейной сети Кабардино-Балкарии.
22. Национальный музей Кабардино-Балкарии и его филиалы.
23. Этапы развития музейной сети Северной Осетии.
24. Национальный музей Республики Северная Осетия – Алания.
25. Этапы развития музейной сети Ингушетии.
26. Ингушский республиканский музей краеведения им. Т.Х. Мальсагова.
27. Этапы развития музейной сети Республики Чечня.
28. Национальный музей Республики Чечня.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература:

1. Российская музейная энциклопедия в 2 т. / Янин В.Л. и др. М., Прогресс, Рипол Классик, 2001.
2. Жанаева А.А. Северо-Осетинский республиканский художественный музей. Каталог. Л., 1970.
3. Додохова Е.М. Наш музей краеведения // Краеведческие записки Кабардино-Балкарского краеведческого музея. Вып. 1. Нальчик, 1961.
4. Дом-музей М. Вовчок в Долинске. Нальчик, 1968.

7.2. Дополнительная литература:

1. Адыгея от автономии к суверенитету (1922-1992 гг.). Майкоп, 1992.
2. Аппаева Ж. М. История создания краеведческого музея в Нальчике [Электронный ресурс] / Ж. М. Аппаева // Наследие веков. – 2015. – № 3. – С. 103-108. URL: http://heritage-magazine.com/wp-content/uploads/2015/11/2015_3_Appaeva.pdf (дата обращения 12.06.2025)
3. Батчаев, Б. Р. Зарождение и становление музейного дела в Карачаево-Черкесии / Б. Р. Батчаев // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2016. – № 3 (65) : в 2-х ч. – Ч. 1. – С. 29–33.
4. Василенко, Э. В. Страницы истории родного музея / Э. В. Василенко, Н. И. Светошенко // Прозрителевские чтения : сборник материалов научно-практической конференции / под ред. С. Н. Савенко. Вып. 2. – Ставрополь : Вестник Кавказа, 2006. – С. 61–64.
5. Военный музей. Проблемы музееведения в Советской Армии и Военно-Морском флоте. М., 1989.
6. Воронкина Н.П. Изобразительное искусство Дагестана. Махачкала, 1978.
7. Голубое кольцо Кубани. Путеводитель. М., 1990.
8. Дахкильгов Ш.Э. Слово о родном крае. Грозный, 1989.
9. Дугинец С.М. Развитие музейного дела на Ставрополье в 20-90-е годы XX века. Специальность 07.00.02 – Отечественная история. Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Ставрополь. 2020
10. Ермоленко М.И. Кабардино-Балкарский областной музей. Владикавказ, 1928.
11. Информационные материалы Союза музеев России: к десятилетию Союза музеев России. СПб., 2011.
12. Зайцева, Е. И. Страницы музейной летописи / Е. И. Зайцева // Ставропольский хронограф на 2005 год : краеведческий сборник. – Ставрополь, 2005. – С. 124–133.
13. Каневский З.М. Вся жизнь – экспедиция. М., 1982.
14. Карачаево-балкарские деятели культуры конца XIX – начала XX вв. Нальчик, 1993.

15. Киракозова Н. Ставропольский краевой музей изобразительных искусств // Художник. 1980. №4.
16. Кобахидзе Е.И. Из истории создания Терского областного музея /Е.И. Кобахидзе // Известия СОГИСИ. 2016. 22(61). – С. 149–156.
17. Колесникова М.Е. Музейное дело на Ставрополье: страницы истории // Вестник Ставропольского государственного университета. 2006. №45. С. 20-28
18. Краснодарский краевой художественный музей им. А.В. Луначарского. Путеводитель. М., 1977.
19. Краснодарский краевой художественный музей. Каталог. Л., 1979.
20. Кубань и Черноморье. Краснодар, 1927.
21. Культура и быт народов Северного Кавказа (1917-1967). М., 1968.
22. Культурное строительство в Дагестанской АССР. Т. 1-2. Махачкала, 1980-88.
23. Музеи Кубани / [авт.-сост.: Н.В. Карева, А.Г. Еременко]. — Краснодар : Традиция [и др.], 2012. — 213, [1] с. ил., цв. ил., факс.
24. Леонова Т. В. Формирование музейной сети Кубано-Черноморья (1864-1917 годы) // Культурная жизнь юга России / Региональный научный журнал. Краснодар, 2008. №2 (27). С. 70-72.
- 25.
26. Остапенко В.Г. Ставропольский краеведческий музей им. Г.К. Праве. Ставрополь, 1984.
27. Отчеты Кубанского войскового этнографического и естественно-исторического музея. Екатеринодар, 1906-1915.
28. Очерки истории Адыгеи. В 2-х т. Майкоп, 1957-81. Очерки истории Карачаево-Черкесии. Т. 1-2. Ставрополь, Черкесск, 1967-72.
29. Пономарева И.З. Из истории Чечено-Ингушского республиканского краеведческого музея // Известия Чечено-Ингушского республиканского краеведческого музея. Вып. 11. Грозный, 1975.
30. Праве Г.К. Ставропольский Центральный народный музей им. М.В. Праве // Ставрополье. 1923. №8.
31. Прозрителев Г.Н. Ставропольский музей Северного Кавказа. Его задачи и программы по отделам. Ставрополь, 1906.
32. Российская музейная энциклопедия: В 2-х томах. М., 2001.
33. Северо-Осетинский областной музей. Каталог. Владикавказ, 1929.
34. Северо-Осетинский республиканский музей краеведения. Путеводитель. Орджоникидзе, 1970.
35. Ставропольский краевой музей изобразительных искусств. Буклет. Минеральные воды, 1990.
36. Федор Акимович Коваленко: к 140-летию со дня рождения / Ю.А. Солодовников. Краснодар, 2006.
37. Фелицынские чтения (XIII). Ч. I. Музеи на пути перехода к рыночным формам хозяйствования: Первый опыт: Материалы межрегиональной научной конференции (г. Сочи, 8–10 ноября 2011 г.). Краснодар, 2011.
38. Хакуашев А.Х. Адыгские просветители. Нальчик, 1978.
39. Хаппалаев Р.Ю., Джамалутдинов А.Г.-М. Дагестанский объединенный исторический и архитектурный музей. Путеводитель. Махачкала, 1984.

7.3. Периодические издания:

Мир музея
Музей

7.4. Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт Министерства культуры Республики Адыгеи. [Электронный ресурс]. – URL: mkr.aif.ru
2. Официальный сайт Министерства культуры Краснодарский край. [Электронный ресурс]. – URL: <http://kultura.kubangov.ru/>
3. Официальный сайт Министерства культуры Ставропольского края. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.minculstk.ru/>
4. Официальный сайт Министерства культуры Республики Дагестан. [Электронный ресурс]. – URL: <http://minkultrd.ru/>
5. Официальный сайт Министерства культуры. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.gkk09.ru/>
6. Государственный музей искусства народов Востока, Северокавказский филиал. Официальный сайт. URL: <https://orientmuseum-filial.ru/%D0%BE-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B5/>
7. Краеведческий музей города Адыгейска Официальный сайт. URL: <https://xn----7sbgdgbnodgx1d3a8h.xn--p1ai/%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F/>
8. Красногвардейский историко-краеведческий музей Официальный сайт. URL: <https://grasnogv-muzei.adg.muzkult.ru/>
9. Межпоселенческий мемориальный дом-музей Ц.А. Теучежа. Официальный сайт. URL: <http://museum.ru/M1825>
10. Национальный музей Республики Адыгея. Официальный сайт. URL: <https://adyg-museum.ru/ru/>
11. Официальный сайт Министерства культуры Республики Кабардино-Балкарии. [Электронный ресурс]. – URL: <http://mkkbr.ru/>
12. Официальный сайт Министерства культуры Республики Северная Осетия-Алания. [Электронный ресурс]. – URL: <http://mkrso-a.ru/>
13. Официальный сайт Министерства культуры Республики Ингушетия. [Электронный ресурс]. – URL: <http://mincultri.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий Рекомендации по изучению учебного материала и первоисточников

Процесс изучения учебного предмета можно рассматривать как последовательное погружение учащегося в содержание изучаемого материала. Однако в нем выделяются три этапа, качественно различных по своим задачам и видам выполняемых действий.

1-ый этап. Рассмотрение выделенных компонентов текста учебной

литературы.

Задача: понять все, что бросается в глаза и легко запоминается, и разделить текст на интересное, главное и второстепенное.

На этом этапе не требуется прилагать усилия для заучивания чего-либо. Обозревается весь учебный предмет, но пропускаются не только подробности, а даже большая часть текста. Процесс изучения начинается ознакомлением со структурой учебного материала. Она анализируется на протяжении этапа все подробнее и подробнее вплоть до первого продумывания категориального аппарата.

Полезно задерживаться на интересном, но не останавливаться надолго, не прилагать ощутимых усилий для запоминания увиденного и прочитанного, но пытаться сопоставить его с тем, что уже знакомо, и понять его смысл. Если не получилось, то, не задерживаясь, нужно идти дальше.

2-й этап. Беглое чтение всего учебного материала.

Задача: понять *все* что можно понять, не углубляясь в тщательный разбор, основное внимание уделяя теоретической части материала.

На этом этапе выполняется, беглое сквозное чтение всей теоретической части учебного материала, чтобы выявить и понять основные категории, взаимосвязи между ними. Для выполнения поставленной задачи студентам рекомендуется:

Бегло два раза прочесть всю теоретическую часть. При этом читать только основной текст, при чтении нигде не задерживаться, непонятные места пропускать, не прилагать усилия для запоминания прочитанного, стараться следить только за основным смыслом, содержанием текста. Быстро прочтя все от начала до конца, студент не успеет забыть то, что было вначале, и представит себе общую картину.

После этого студент вдумчиво должен прочесть, еще один раз, отмечая на полях непонятные места трех степеней сложности.

К первой степени сложности относят материал, который можно понять при самостоятельном разборе, так как имеется достаточно информации в той же главе. Вторую степень сложности представляет материал, который тоже можно понять самостоятельно, но для этого нужно обращаться и к другим главам учебника. К третьей степени сложности относится материал, заставляющий студента обратиться к другому источнику или к преподавателю, поскольку информации, найденной в учебнике, ему оказалось мало.

3-тий этап. Медленное чтение и разбор неясных вопросов. Задача: разобраться в сложном, материале, обратить внимание на взаимосвязи между понятиями. При этом выполняются следующие действия:

Медленное чтение всего учебника и разбор непонятных вопросов первой степени сложности. При необходимости пользоваться карандашом и бумагой. Читать все, ничего не пропуская.

Медленное чтение всего учебника и разбор непонятных вопросов второй степени сложности.

Для нахождения ответов на непонятные вопросы третьей степени

сложности обратиться к дополнительной литературе или к преподавателю.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой AstraLinux, пакет прикладных программ Р7-Офис, справочно-правовыми системами Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

7.7. Условия реализации программы для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика получаемой направленности (профиля) образовательной программы предполагает возможность обучения следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с ограничением двигательных функций;
- с нарушениями слуха.
- с нарушениями зрения

Организация образовательного процесса обеспечивает возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов в учебные аудитории и другие помещения, для этого имеются пандусы, поручни, лифты и расширенные дверные проемы.

В учебных аудиториях и лабораториях имеется возможность оборудовать места для студентов-инвалидов с различными видами нарушения здоровья, в том числе опорно-двигательного аппарата и слуха. Освещенность учебных мест устанавливается в соответствии с положениями СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещения». Все предметы, необходимые для учебного процесса, располагаются в зоне максимальной досягаемости вытянутых рук.

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.02.01 Музейное дело на Северном Кавказе
на 2025-2026 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Обновлены тематика и структура лекций и семинарских занятий;
- Обновлён список дополнительной литературы _____;
- Обновлен список интернет-ресурсов _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры истории, культурологи и музееведения

Протокол № 20 от «09» июня 2025 г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)