

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: Заведующий кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 26.06.2025 10:58:06

Уникальный программный ключ:

7d66eb8e2940b1804d7510bd69baa9a7c24ff707

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Д.А. Скуднев



«11» июня 2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 Концертмейстерский класс

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2025

Краснодар
2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 3-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составители:

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Кизимов Константин Евгеньевич

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Скуднев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «11» июня 2025 года, протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.02 «Концертмейстерский класс»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 19 июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО | 5 |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. | 5 |
| 4. Структура и содержание дисциплины | 6 |
| 4.1. Структура дисциплины | 6 |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 6 |
| 5. Образовательные технологии | 8 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | 8 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины | |
| 6.2. Фонд оценочных средств | |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) | 9 |
| 7.1. Основная литература | 9 |
| 7.2. Дополнительная литература | 10 |
| 7.3. Периодические издания | 10 |
| 7.4. Интернет-ресурсы | 10 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий | 11 |
| 7.6. Программное обеспечение | 12 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) | 12 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) | 13 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Цель освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» является приобретение навыков работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению большого количества разнообразных произведений с привлечением к репетициям и концертным выступлениям иллюстраторов разных специальностей.

Приобретение навыков: репетиционные работы с вокалистами, инструменталистами подготовки к исполнению их сольных программ в сопровождении баяна аккордеона, изучение и накопление репертуара, включающего арии, романсы и другую вокальную литературу, аккомпанементы инструментальных произведений, сочинения для хора с сопровождением; чтение с листа, транспонирование.

Задачи:

Овладение знаниями подготовки студентами концертмейстерского класса для всех народных инструментов. Умение ориентироваться в классическом, народном, современном репертуаре для сольного и ансамблевого исполнительства;

совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Концертмейстерский класс» в структуре учебного плана является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 (Б1.В.02), изучается в 3-4 семестрах на 2 курсе.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» является составной частью профессиональной подготовки бакалавров и предусматривает овладение теоретическими и практическими основами изучения современного репертуара в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателей детских музыкальных школ, школ искусств и колледжа искусств.

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории культуры. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Ансамбль, Специальный инструмент, Оркестр.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|---|---|--|---|
| | знать | уметь | владеть |
| Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-1) | Специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности | Пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей | Способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

4.1. Структура дисциплины «Концертмейстерский класс»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации |
|-------|--|---------|--|----|----|------|--|
| | | | Л | ИЗ | СР | Конт | |
| 1 | Работа над произведениями с солистом-инструменталистом | 3 | | 16 | 20 | | Практическая работа с обучающимся |
| 2 | Работа над произведениями с солистом- | 4 | | 18 | 45 | 9 | Практическая работа с обучающимся, контрольный урок, экзамен |

| | | | | | | |
|-------------|--|--|--|--|--|--|
| ВОКАЛИСТОМ. | | | | | | |
|-------------|--|--|--|--|--|--|

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Формируемые компетенции |
|---|---|-------------|-------------------------|
| 1 | 2 | 3 | |
| 3 семестр | | | |
| Раздел 1. Работа над произведениями с солистом-инструменталистом. | | | |
| Тема 1.1. Изучение строя ансамбля. Тема 1.2. Специфика работы солистом-инструменталистом. Тема 1.3 Концертмейстерский класс: особенности инструментального аккомпанемента | <u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над совершенствованием исполнительской техники вокального аккомпанемента. | 16 | ПК-1 |
| | <u>Самостоятельная работа</u> - развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями. | 20 | |
| Вид итогового контроля | | | |
| 4 семестр | | | |
| Раздел 2. Работа над произведениями с солистом-вокалистом. | | | |
| Тема 2.1. Специфика работы солистом-вокалистом. Тема 2.2. Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями | <u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над совершенствованием исполнительской техники инструментального аккомпанемента. | 18 | ПК-1 |
| | <u>Самостоятельная работа</u> - развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями. | 45/9 | |
| Вид итогового контроля экзамен | | | |
| ВСЕГО: | | 108 | |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются мастер-классы ведущих музыкантов России. Обязательным является прослушивание аудио- и видеофайлов, посещение концертов классической, народной и джазовой музыки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины «Концертмейстерский класс»

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

| КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ | | |
|--|--|-------|
| 3-4 семестр | | |
| № пп. | Форма контрольного мероприятия | Баллы |
| 1. | Прослушивание аккомпанементов для инструмента (балалайка, домра) | 2-5 |
| 2. | Прослушивание аккомпанементов для вокала (романс, народная песня) | 2-5 |
| 3. | Прослушивание программы (одна пьеса для инструмента, одна пьеса для вокала) | 2-5 |
| 4. Дополнительная оценка | Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - участие в конкурсе - публикация статьи - изучение методической литературы по дисциплине «Концертмейстерский класс» | 2-5 |

Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине

Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «неудовлетворительно».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок. Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено)*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено)*

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамене обучающийся должен исполнить 2 произведения: аккомпанемент для инструмента и аккомпанемент для вокала.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС».

7.1. Основная литература:

- 1 Паранина, Е. В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Е. В. Паранина, О. А. Сизова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра концертмейстерского мастерства. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312229> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 2 Грачев, В. В. Хрестоматия педагогического репертуара по классу камерного ансамбля и концертмейстерскому классу для скрипки и баяна : учебно-методическое пособие / В. В. Грачев ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова. – Саратов : Саратовская

государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2017. – 92 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483799> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.

- 3 О работе концертмейстера : учебное пособие для музыкальных вузов / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. концертмейстер. мастерства ; ред.-сост. М. Смирнов. – Москва : Музыка, 1974. – 159, [1] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 4 Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 110, [1] с. : нот., портр. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 5 Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента : методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 125, [1] с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 6 Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / И. Э. Мосин. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 110, [1] с. : нот., портр. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный

Дополнительная литература

- 1 Шамаева, Р. М. Принципы и методы совершенствования профессионального мастерства в работе концертмейстера с детским хором : учебно-методическое пособие / Р. М. Шамаева ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Музыкально-педагогический факультет, Кафедра музыкального образования. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2007. – 32 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492608> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 2 Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины : возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. – Изд. 2-е, доп. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 324, [1] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 3 Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины "Концертмейстерский класс" в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 332, [1] с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

- 4 Академия танца : Репертуар концертмейстера. Вып. 2. Народно-характерный танец / сост. Р. П. Донченко. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 52 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 5 Шендерович, Е. В концертмейстерском классе : размышление педагога / Е. В. Шендерович. – Москва : Музыка, 1996. – 206 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 6 Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом : учебно-методическое пособие / Т. С. Стенюшкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент образования и науки Кемеровской области, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368>. – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Старинная музыка
- Проблемы музыкальной науки
- Музыка и время
- Музыковедение
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Научный вестник Московской консерватории
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Музыка в школе
- Музыка и электроника
- Традиционная культура
- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

7.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals](http://www.doaj.org/) (<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine](http://archive.org/index.php) (<http://archive.org/index.php>) **Электронный** мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\)](http://feb-web.ru/) (<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Журнальный зал](http://magazines.russ.ru/) (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов **Университетская библиотека он-лайн** (<http://www.biblioclub.ru/>) **Полнотекстовый платный архив.**

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\)](http://rucont.ru/) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в «Концертмейстерском классе» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

- Astra linux 1.6
- P7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор MuseScore

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)