

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кудинова Анна Васильевна

Должность: Заведующая кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 27.06.2025 16:19:15

Уникальный программный ключ:

f44eef2bd05d36fb6ccbfd4c00b7b18cc8392fcd1

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет гуманитарного образования**

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой

истории, культурологии и музееведения

 А.В. Кудинова

09.06. 2025 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Б1.О.16 МУЗЕОЛОГИЯ**

Направление подготовки **51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Профиль – **Цифровые технологии в музейной индустрии**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная, заочная**

**Краснодар  
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Музеология» базовой части профессионального цикла обучающимся очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.04 - «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 - «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1180 и основной профессиональной образовательной программой.

### **Рецензенты:**

доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва

Еремеева А.Н.

доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Акоева Н.Б.

### **Составитель:**

кандидат культурологии, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК Ерёменко Андрей Григорьевич

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «09» июня 2025 г., протокол № 20.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	8
4. Структура и содержание дисциплины	10
4.1. Структура дисциплины:	10
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	15
5. Образовательные технологии	35
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	36
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	
Основная литература	44
Дополнительная литература	45-46
Периодические издания	47
Интернет-ресурсы	47
Методические указания и материалы по видам занятий	47
Программное обеспечение	48
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	48
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	49

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целями** освоения дисциплины «Музеология» является:

- ознакомление с понятийным аппаратом и методологическим инструментарием музееведческой науки,
- изучение истории становления и развития музейного дела в России;
- выявление общих закономерностей и отличительных особенностей организации музейной сети в Российской Федерации,
- характеристика основных направлений музейной политики в России на современном этапе.

**Задачи:**

- сформировать представление о функционировании современного музея как социокультурного института;
- познакомить студентов с историей крупнейших музеев Российской Федерации;
- охарактеризовать коллекции известных российских музеев, условия и факторы, оказавшие влияние на их формирование;
- исследовать основные направления и особенности деятельности российских музеев;
- изучить международный и отечественный опыт работы по формированию музейных собраний;
- рассмотреть наиболее оптимальные способы использования музейных предметов;
- раскрыть роль и значение музеев в системе современного международного туризма;
- исследовать общие закономерности и отличительные особенности музейной политики в Российской Федерации и в других странах мира.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов природного и культурного наследия», учебный курс «Музеология» входит в состав дисциплин базовой части профессионального цикла.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- История;
- Русский язык;
- История музейного дела в России.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)	Характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры; • шедевры российской художественной культуры, подлежащие обязательному изучению Периодизацию всемирной и отечественной истории, пространственные и временные рамки изучаемых исторических событий;	Проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; •критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); •анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах(текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);	Навыками критически оценивать получаемую извне социальную информацию, используя навыки исторического анализа; основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
Способность к учету, атрибуции, хранению, научной инвентаризации, наличия, сохранности и контролю движения	•Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного	Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом;	приемами поиска информации в области искусства из различных источников (словари,

<p>музейных предметов постоянного хранения, а также принятых на ответственное хранение (ПК-2);</p>	<p>наследия особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;</p>	<p>критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); •анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);</p>	<p>справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.).</p>
<p>Способность к деятельности по проектированию экспозиций и выставок в музее, популяризации объектов культурного и природного наследия (ПК-3);</p>	<p>Основные средства выразительности разных видов искусства. Шедевры российской художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;</p>	<p>Сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором; анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых</p>	<p>Основные направления музейной деятельности; Основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;</p>

		системах(текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);	
--	--	--------------------------------------------------------------	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Структура дисциплины

##### *По очной форме обучения*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 27 зачетных единиц (972ч.).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Основные этапы становления музеологии как научной дисциплины. Музеология как научная дисциплина и область практической деятельности	1		12	12	-	16	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение
2	Музей: понятие, функции и основные классификации. Музейный предмет: понятие, свойства и функции. Музеография: основные виды изданий и их характеристики	1		16	16	-	20	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
3	Музей и образование: история взаимоотношений. Организационно-законодательные основы деятельности музеев в России.	1		16	16	-	20	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
4	Возникновение первых музеев в России. Феномен публичного	1		16	16	-	20	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение

	музея в Европе и России.							устный опрос письменная работа
5	Атрибуция и экспертиза музейных предметов: теория, паспорт научного описания музейного предмета. Атрибуция и экспертиза различных категорий музейных предметов.	2		20	20	-	30	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
6	Реставрационно-консервационная деятельность: основные понятия и история становления. Изучение и описание письменных источников в музее.	2		16	16	-	24	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
7	Учет и хранение музейных фондов: нормативные документы и правила. Система хранения музейных фондов.	2		18	18	-	22	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
8	Формирование и работа с музейным фондом	3		16	16		30	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
9	Научно-исследовательская работа музея	3		20	20		30	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
10	Формирование музейной экспозиции	3		16	16		20	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
11	Архитектурно-художественное оформление музейной экспозиции: основные компоненты и правила. Основные образовательные модели музея.	3		16	16		10	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
12	Просветительская работа и культурные акции музея	4		18	18		20	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение

								устный опрос письменная работа
13	Эволюция теории и практики экскурсионной деятельности. Профессиональный стандарт «Экскурсовод (Гид)»	4		18	18		32	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
14	Музеефикация объектов культурного и природного наследия как важнейшее направление музеологии	4		18	18	-	17	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
	ВСЕГО:			<b>236</b>	<b>236</b>	-	<b>311</b>	Экзамен
				273ЕТ (972 ч.)				

### Структура дисциплины

#### *По заочной форме обучения*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 27 зачетных единиц (972ч.).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	К	СР	
1	Основные этапы становления музеологии как научной дисциплины. Музеология как научная дисциплина и область практической деятельности	1		2	2	2	46	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение
2	Музей: понятие, функции и основные классификации. Музейный предмет: понятие, свойства и функции. Музеография: основные виды изданий и их характеристики	1		2	4	4	46	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа

3	Музей и образование: история взаимоотношений. Организационно-законодательные основы деятельности музеев в России.	2		4	6	6	164	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
4	Возникновение первых музеев в России. Феномен публичного музея в Европе и России.	3		4	6	6	92	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
5	Атрибуция и экспертиза музейных предметов: теория, паспорт научного описания музейного предмета. Атрибуция и экспертиза различных категорий музейных предметов.	4		2	2	2	46	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
6	Реставрационно-консервационная деятельность: основные понятия и история становления. Изучение и описание письменных источников в музее.	4		2	4	4	46	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
7	Учет и хранение музейных фондов: нормативные документы и правила. Система хранения музейных фондов.	5		2	2	4	46	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
8	Формирование и работа с музейным фондом	5		2	4	4	46	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
9	Научно-исследовательская работа музея	6		2	2	2	46	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
10	Формирование музейной экспозиции	6		2	4	4	46	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
11	Архитектурно-	7		2	2	2	46	лекция-дискуссия

	художественное оформление музейной экспозиции: основные компоненты и правила. Основные образовательные модели музея.							аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
12	Просветительская работа и культурные акции музея	7		2	4	4	46	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
13	Эволюция теории и практики экскурсионной деятельности. Профессиональный стандарт «Экскурсовод (Гид)»	8		2	2	2	64	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
14	Музеефикация объектов культурного и природного наследия как важнейшее направление музеологии	8		2	4	4	64	лекция-дискуссия аналитическое обсуждение устный опрос письменная работа
	<b>ВСЕГО:</b>			<b>236</b>	<b>236</b>	<b>-</b>	<b>311</b>	Экзамен
				<b>27 ЗЕТ (972 ч.)</b>				

## 4.2.1 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

### По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Форм и-руемы е компетенци и (по теме)
1	2	3	4
	<b>Музеология</b>	<b>972 ч. / 27ЗЕТ</b>	<b>ОПК-3 ПК-2, ПК-3,</b>
<p><b>Тема 1.</b> Основные этапы становления музеологии как научной дисциплины. Музеология как научная дисциплина и область практической деятельности</p>	<p><b>Лекции:</b> Этимология термина «музей». Коллекции и собрания античности. Музей в культуре Возрождения. Становление музейного знания. Пересмотр отношения к ценностям. Деятельность Б. Палисси, У. Альдрованди. К. фон Геснера. «Музеография» К.-Ф. Енкеля (К. Найкеля) и схема деления музеев. Музей в культурной традиции Просвещения. Деятельность научных обществ и коллекционеров. Роль университетской науки. Поиск новых моделей музея в конце XIX – начале XX вв. Проект «идеального» музея Н.Ф. Федорова. Концепции «полезного музея» Дж. К. Дана и «живого музея» П.А. Флоренского. Развитие музеологии в новое и новейшее время. Деятельность Дж. Грессе. Издания по музейной проблематике в Европе. Подходы исследователей к трактовке понятия «музееведение». Соотношение дефиниций «музеология» и «музееведение». Музеология: Объект, предмет, базовые понятия и методы музееведения ..... 14 § 3. Структура музеологии. Место в системе наук современное понимание содержания дисциплины. Институциональный, предметный и комплексный подходы к пониманию предмета музеологии. Структура музеологии: основные компоненты и их содержание. История и историография. Общая теория. Музейное источниковедение. Прикладное музееведение (научная методика, техника, организация и управление). Музеология в системе современных научных знаний.</p>	12	ОПК-3 ПК-2, ПК-3,

	<p>Взаимодействие музеологии с гуманитарными и естественными науками. Соотношение с историей, археологией, этнологией, географией, литературой, различными видами искусств и т.д. Роль современной музеологии в изучении культурного и природного наследия. Особо охраняемые природные территории (ООПТ). Национальные парки. Биосферные резерваты. Уникальные историко-культурные территории. Культурные ландшафты. Практические (семинарские) занятия</p> <p>1.Этимология термина «музей». Коллекции и собрания античности.</p> <p>2.Музей в культуре Возрождения. Становление музейного знания. Пересмотр отношения к ценностям. Деятельность Б. Палисси, У. Альдрованди. К. фон Геснера. «Музеография» К.-Ф. Енкеля (К. Найкеля) и схема деления музеев.</p> <p>3.Музей в культурной традиции Просвещения. Деятельность научных обществ и коллекционеров. Роль университетской науки.</p> <p>4.Поиск новых моделей музея в конце XIX – начале XX вв. Проект «идеального» музея Н.Ф. Федорова. Концепции «полезного музея» Дж. К. Дана и «живого музея» П.А. Флоренского.</p> <p>5. Развитие музеологии в новое и новейшее время. Деятельность Дж. Грессе. Издания по музейной проблематике в Европе. Подходы исследователей к трактовке понятия «музееведение». Соотношение дефиниций «музеология» и «музееведение».</p> <p>6.Музеология: Объект, предмет, базовые понятия и методы музееведения.</p> <p>7. Институциональный, предметный и комплексный подходы к пониманию предмета музеологии.</p> <p>8.Структура музеологии: основные компоненты и их содержание. История и историография. Общая теория. Музейное источниковедение. Прикладное музееведение (научная методика, техника, организация и управление).</p> <p>9.Музеология в системе современных научных знаний. Современное понимание содержания дисциплины 10.Взаимодействие музеологии с гуманитарными и естественными науками.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельная работа: изучение источников и соответствующей литературы, подготовка к семинару и к экзамену</p>	12	
<p><b>Тема 2.</b> Музей: понятие,</p>	<p><b>Лекции:</b> Основные подходы к формированию содержания</p>	16	ОПК-3 ПК-2,

<p>функции и основные классификации. Музейный предмет: понятие, свойства и функции. Музеография: основные виды изданий и их характеристики.</p>	<p>понятия «музей». Определение «музея» в Уставе ИКОМ. Государственная музейная сеть Российской Федерации. Социокультурные функции музея: документирование, образовательно-воспитательная, организация свободного времени. Динамика функций музеев. Основные задачи музея как учреждения культуры. Разновидности классификаций музеев. Понятие «профиль музея» и профильная классификация. Основные группы исторических музеев. Художественные, искусствоведческие, литературные и архитектурные музеи. Естественно-научные музеи. Комплексные музеи. Мемориальные музеи: основные разновидности и особенности. Краеведческие музеи. Классификация по административному принципу. Классификация музеев по юридическому положению: государственные, общественные, частные. Классификация музеев по признаку общественного назначения: научно-исследовательские, научно-просветительские и учебные. Музей-усадьба. Музеи под открытым небом: понятие, опыт создания за рубежом и в России. Музеи-заповедники. «Музейный предмет»: историография понятия. Идеи И.-Д. Майора (1674 г.). Ф.И. Шмит: «музейные вещи». Понятие «музейные предмет» в «Основах советского музееведения» (1955 г.). Современные подходы к определению «музейного предмета». Предмет музейного значения. Типичный предмет в музее. Типовой предмет. Основные свойства музейного предмета. Информативность. Информационный потенциал предмета. Аттрактивность. Экспрессивность. Свойство «отражать» действительность. Репрезентативность. Уникальность музейного предмета. Научная ценность. Многообразие функций музейного предмета: генетическая, утилитарно-потребительская, научно-познавательная, моделирования исторической действительности, коммуникативная, научно-информационная и др. Понятия «музеография» и история развития специализированных изданий. Музееведческие периодические выпуски: зарубежные и отечественные. Журнал «Советский музей»: история и проблематика издания, основные элементы содержания. «Мир музея»: новые разделы и идеи.</p>		<p>ПК-3,</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------

	<p>Журнал ЮНЕСКО «Museum». «Музей» как форма современного издания по освещению музейной проблематики. Рекламно-информационные музейные публикации: разновидности, назначение и отечественный опыт в их разработке. Путеводитель: особенности структуры, содержания и оформления (на примерах имеющихся изданий). Каталог: основные разновидности. Буклет. Билет-сувенир. Проспект. Листовка. Музейный сувенир. Издание как визитная карточка музея.</p> <p>Практические занятия (семинары)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные подходы к формированию содержания понятия «музей». Определение «музея» в Уставе ИКОМ.</li> <li>2. Государственная музейная сеть Российской Федерации.</li> <li>3. Социокультурные функции музея: документирование, образовательно-воспитательная, организация свободного времени. Динамика функций музеев.</li> <li>4. Основные задачи музея как учреждения культуры. Разновидности классификаций музеев.</li> <li>4. Понятие «профиль музея» и профильная классификация.</li> <li>5. Основные группы исторических музеев.</li> <li>6. Художественные, искусствоведческие, литературные и архитектурные музеи.</li> <li>7. Естественно-научные музеи. Комплексные музеи.</li> <li>8. Мемориальные музеи: основные разновидности и особенности.</li> <li>8. Краеведческие музеи.</li> <li>9. Классификация по административному принципу.</li> <li>10. Классификация музеев по юридическому положению: государственные, общественные, частные.</li> <li>11. Классификация музеев по признаку общественного назначения: научно-исследовательские, научно-просветительские и учебные.</li> <li>12. Музей-усадьба. Музеи под открытым небом:</li> <li>13. Современные подходы к определению «музейного предмета». Предмет музейного значения. Типичный предмет в музее. Типовой предмет. Основные свойства музейного предмета.</li> </ol> <p>Самостоятельная работа: изучение источников и соответствующей литературы, подготовка к семинару</p>	<p>16</p> <p>20</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------	--

	и к экзамену		
<b>Тема 3.</b> Музей и образование: история взаимоотношений. Организационно-законодательные основы деятельности музеев в России.	<p><b>Лекции:</b>  Ликей в Афинах. Университетские музеи: понятие, история развития и особенности комплектования. Университетские уставы и виды учебных музеев. Современные университетские музеи. Крупнейшие университетские музеи России: общие особенности и региональная специфика. Западные вузовские музеи. Значение университетского музея в учебном процессе: задачи и функции. Школьные музеи: история становления и основные характеристики. Конференция 1913 г. в Мангейме (Германия). Детские музеи: опыт создания и особенности концепции. Детская аудитория в музее: специфика работы. Музейная педагогика. Теоретические основы функционирования учебных музеев: особенности комплектования музейных фондов, экспозиция. Организационно-правовые документы деятельности музея. Типовой устав музея: общие положения (некоммерческий характер, характеристика учредителя), цели и предмет деятельности, имущество и фонды хранения, организация деятельности, управление организацией, ликвидация и реорганизация учреждения. Положение о музее. Нормативно-законодательная база музейного дела в России: история становления и современное состояние музейного права в России. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996 г.): характеристика основных статей (общие положения, музейный фонд и его государственная и негосударственная части, музеи в Российской Федерации, доступ к музейному фонду, ответственность за нарушение законодательства). Положение о музейном фонде Российской Федерации (1998 и 2017 гг. г.).</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>1. Университетские музеи: понятие, история развития и особенности комплектования. Университетские уставы и виды учебных музеев. Современные университетские музеи.  2. Крупнейшие университетские музеи России: общие особенности и региональная специфика. Западные вузовские музеи. Значение университетского музея в учебном процессе: задачи и функции.  3. Школьные музеи: история становления и основные характеристики. Конференция 1913 г. в Мангейме (Германия)..</p>	16	ОПК-3 ПК-2, ПК-3,
		10	
		16	

	<p>4. Детская аудитория в музее: специфика работы. Музейная педагогика.</p> <p>5. Теоретические основы функционирования учебных музеев: особенности комплектования музейных фондов, экспозиция.</p> <p>6. Организационно-правовые документы деятельности музея. Типовой устав музея: общие положения (некоммерческий характер, характеристика учредителя), цели и предмет деятельности, имущество и фонды хранения,</p> <p>7. Организация деятельности, управление организацией, ликвидация и реорганизация учреждения. Положение о музее.</p> <p>8. Нормативно-законодательная база музейного дела в России: история становления и современное состояние музейного права в России.</p> <p>9. Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996 г.): характеристика основных статей (общие положения, музейный фонд и его государственная и негосударственная части, музеи в Российской Федерации, доступ к музейному фонду, ответственность за нарушение законодательства). Положение о музейном фонде Российской Федерации</p> <p>6. Нормативно-законодательная база музейного дела в России: история становления и современное состояние музейного права в России.</p> <p>7. «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996 г.):</p> <p>8. Формирование понятия «музейная коммуникация». Д.Ф. Камерон и его труды: музейная коммуникация и предложения по организации музейной деятельности.</p> <p>9. Концепция Ю. Ромедера.</p> <p>10. Основные принципы коммуникационного подхода в музейном деле: гуманитарный, культурологический, диалогический, аксиологический.</p> <p><u>Самостоятельная работа: Обратить внимание на вопросы:</u></p> <p>Основные модели коммуникационного подхода. Акт музейной коммуникации. Концепция «понимающей музеологии». Музейная социология: понятие, история формирования и основные методы. Идеи Б. Джилмена. О. Нейрат и адресная экспозиция. Определение поведенческих моделей посетителей в 20-е–30-е гг. XX в. Исследования по восприятию</p>		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>экспозиций в 1940-е гг. Коммуникационный подход в 1950–1960-е гг. Теории К. Шеннона и М. Мак-Люэна. Исследования Д.Ф. Камерона: посетитель музея как партнер. Изучение музейной аудитории: основные методы и подходы.</p>		
<p><b>Тема 4.</b> Возникновение первых музеев в России. Феномен публичного музея в Европе и России.</p>	<p><b>Лекции:</b> Кабинеты и галереи петровской эпохи. Значение деятельности «Великого посольства». Петергофский Монплеизр. Петербургская Кунсткамера: история строительства и формирования собрания. Кунсткамера как академический музей: методика комплектования и описания фондов. Оружейная палата: эволюция от Дрвлекхранилища царской семьи к дворцовому музею. Галерея Эрмитаж: история формирования живописных коллекций и прочие собрания. Положение об Эрмитаже. «Археологический бум» и открытие первых археологических музеев на юге России. Феодосийский музей древностей. Археологические музеи в Одессе, Керчи и Херсонесе. Иркутский «музеум» – один из первых провинциальных музеев в России. Первые учебные музеи: история формирования и значение. Музей в парадигме эпохи Просвещения. Деятельность Х. Слоуна и открытие Британского музея. Условия посещения. Дворцовый комплекс Лувр и попытки реализации идеи публичного музея во Франции. Преобразование закрытых собраний европейских монархов в общедоступные учреждения. Венская картинная галерея. Музейное строительство в империи Наполеона. Художественные трофеи в музеях Франции. Реституция культурных ценностей. Новые возможности в области музейного строительства. Открытие музея Прадо. Музеи Берлина. Мюнхенская Глиптотека. Национальная галерея в Лондоне. Идея общественного назначения музея в России. Императорская галерея в Бельведере. Новый Эрмитаж. Условия посещения Эрмитажа и Оружейной палаты. Создание Румянцевского музея. История становления Государственного исторического музея. Третьяковская галерея как музей национального искусства. Публичные музеи в США. Смитсоновский институт. Музей Метрополитен.</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p>	<p>16</p>	<p>ОПК-3 ПК-2, ПК-3,</p>

	<p>1. Значение деятельности «Великого посольства» в становлении музейного дела в России.</p> <p>2. Петергофский Монплеzir. Петербургская Кунсткамера: история строительства и формирования собрания. Кунсткамера как академический музей: методика комплектования и описания фондов.</p> <p>3. Оружейная палата: эволюция от Древлехранилища царской семьи к дворцовому музею.</p> <p>4. Галерея Эрмитаж: история формирования живописных коллекций и прочие собрания. Положение об Эрмитаже.</p> <p>5. «Археологический бум» и открытие первых археологических музеев.</p> <p>6. Исторические музеи в России</p> <p>7. Российский Исторический музей</p> <p>8. Художественные музеи рубежа 19-20 вв.</p> <p>9. Фондовая работа музеев 18-19 вв.</p> <p>10. Экспозиционная мысль музеев России 18-начала 20 вв.</p> <p>11. Музейное дело в советской России</p> <p>12. Зарубежные музеи</p> <p>13. Основные характеристики (нового) музейно-образного метода</p> <p>14. Соотношение типа экспозиции и профиля музея</p> <p><u>Самостоятельная работа: обратить внимание на вопросы:</u></p> <p>Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (UNESCO): история создания и функции. Культурная политика ЮНЕСКО. Международный совет музеев (ICOM): сущность, основные задачи организации и направления деятельности. Конференции ИКОМ: тематика и содержание обсуждаемых проблем. Кодекс профессиональной этики ИКОМ. Этика музеев: основные идеи (пополнение коллекций, собирание и хранение, презумпция целостности коллекций и т.д.). Основные качества музейного работника. Личная ответственность за коллекции. Новые тенденции развития музеев в концепции ИКОМ. Основные задачи ИКОМ на современном этапе. ИКОМ и защита культурного наследия.</p>	<p>16</p> <p>20</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------	--

<p><b>Тема 5.</b> Атрибуция и экспертиза музейных предметов: теория, паспорт научного описания музейного предмета. Атрибуция и экспертиза различных категорий музейных предметов.</p>	<p><b>Лекции:</b> Атрибуция музейного предмета: содержание понятия. Атрибуция и экспертиза. Цель атрибуции. Особенности атрибуции разных источников. Формы описаний музейных предметов. Схема атрибуции: основные параметры. Научно-методическое обеспечение атрибутивных работ. Особенности изучения и описания музейных коллекций: вопросы историографии. Б.Р. Виппер об атрибуции («К проблеме атрибуции»).</p> <p>Отечественные издания по атрибуции (1950–1970-е г.). Методические рекомендации ГИМа. Описание различных категорий музейных предметов в научной литературе: обзор изданий. Паспорт Российского этнографического музея как образец документа для научного описания музейного предмета. Основные параметры предмета. Процедуры, осуществляемые с предметом. Методические рекомендации по заполнению паспорта.</p> <p>Экспертиза произведений искусства. Роль искусствоведческой экспертизы. Произведения искусства как объекты оценки. Условия и задачи экспертизы. Методы практической экспертизы. Особенности оценки произведения искусства. Копии и подделки произведений искусства. Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства. Разновидности и научное описание ювелирных украшений</p> <p>Изучение и научное описание коллекций старинного оружия. Научное описание упряжи и снаряжения верхового коня. Изучение и научное описание керамики. Изучение и атрибуция музейных предметов из металла. Основные разновидности металлических изделий. Письменные источники о мастерах и центрах производства. Опыт атрибутивного описания бронзовых предметов. Разновидности декоративных изделий из бронзы. История производства. «Русский стиль». Бронзовая скульптура. Бронзовщик Г. Шмидт. Фабрикант Ф. Шопен. Карточки в Государственном Историческом музее.</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>1. Атрибуция музейного предмета: содержание понятия. Атрибуция и экспертиза. Цель атрибуции. Особенности атрибуции разных источников. 2. Формы описаний музейных предметов. Схема атрибуции: основные параметры. Научно-методическое обеспечение атрибутивных работ. 3. Особенности изучения и описания музейных</p>	<p>20</p>	<p>ОПК-3 ПК-2, ПК-3</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	---------------------------------

	<p>коллекций: вопросы историографии. Б.Р. Виппер об атрибуции («К проблеме атрибуции»).</p> <p>4. Отечественные издания по атрибуции (1950–1970-е г.).</p> <p>5. Методические рекомендации ГИМа. Описание различных категорий музейных предметов в научной литературе: обзор изданий. Паспорт Российского этнографического музея как образец документа для научного описания музейного предмета. Основные параметры предмета. Процедуры, осуществляемые с предметом. Методические рекомендации по заполнению паспорта.</p> <p>6. Экспертиза произведений искусства. Роль искусствоведческой экспертизы. Произведения искусства как объекты оценки. Условия и задачи экспертизы. Методы практической экспертизы. Особенности оценки произведения искусства. Копии и подделки произведений искусства. Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства. Разновидности и научное описание ювелирных украшений</p> <p>7. Изучение и научное описание коллекций старинного оружия. Научное описание упряжи и снаряжения верхового коня.</p> <p>7. Изучение и научное описание керамики.</p> <p>8. Изучение и атрибуция музейных предметов из металла. Основные разновидности металлических изделий. Письменные источники о мастерах и центрах производства.</p> <p>8. Опыт атрибутивного описания бронзовых предметов. Разновидности декоративных изделий из бронзы. 9. История производства. «Русский стиль». Бронзовая скульптура. Бронзовщик Г. Шмидт. Фабрикант Ф. Шопен. Карточки в Государственном Историческом музее.</p>	20	
	<p><u>Самостоятельная работа: особенности экомuzeя.</u></p> <p>История становления экомuzeя. Формирование общественных музеев в США. Разработка Смитсоновским институтом проекта общинного музея в Анакостии (негритянский квартал в Вашингтоне): опыт создания, оценка деятельности. Конференция 1969 г. в Бруклине и внедрение экологической тематики. «Новая музеология» и теоретические основы функционирования экомuzeя. Квебекская декларация (Канада, 1984 г.). «Новая» или «общинная музеология». Понятие «экомuzeй». Видовые признаки экомuzeя (по Ж.-А. Ривьеру). Особенности концепции экомuzeя. Экомuzeи Франции. Деятельность Ж.-А. Ривьера и Ю. де Варина. Работа по созданию Музея человека и</p>	30	

	<p>промышленности в Ле-Крêзо (1971–1974 г.): особенности устройства и значение. Понятие «нематериальное достояние» с точки зрения ЮНЕСКО. Городские экомuzeи Португалии. Сейшальский экомuzeй (1984 г.): устройство и особенности экспозиции. Экомuzeй в Мертуле (1981 г.): основные структурные единицы. Специфика музея в Сао-Кристовао (г. Рио-де-Жанейро, Бразилия). Экомuzeи культуры коренного населения в Скандинавских странах и в России. Центральный музей Лапландии в районе проживания саамов. Сельские экомuzeи в Сибири: условия формирования, идея скансена, функция культурного центра. Экомuzeи постколониального мира. Необходимость создания экомuzeев на Африканском континенте.</p>		
<p><b>Тема 6.</b> Реставрационно-консервационная деятельность: основные понятия и история становления. Изучение и описание письменных источников в музее.</p>	<p><b>Лекции:</b> Реставрация и консервация как деятельность по сохранению и исследованию памятников истории и культуры. Музей и реставрационно-консервационная деятельность. Обыденные представления и научные определения понятий «реставрация», «консервация», «реконструкция». Превентивная консервация. Значение естественнонаучных методов для проведения реставрации и консервации. История становления реставрационно-консервационной деятельности. Историческая эволюция практики и теории реставрации и консервации как процесс формирования их научных принципов. Сведения о сохранении и восстановлении памятников в Древнем мире, Средние века, Новое и Новейшее время. Исследования по истории и теории реставрационно-консервационной деятельности в нашей стране. История возникновения и развития отечественных реставрационных центров. Реставрационные центры при музеях. Отдел научной реставрации Государственного исторического музея. Разновидности письменных источников и особенности их описания. Основные виды музейных письменных памятников. Создание в музее архивного фонда, последовательность его обработки. Единица хранения архивного собрания. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника. Роль автора в разных видах источников. Приемы определения авторства: опыт исследований. Установление даты возникновения источника. Определение подлинности письменного памятника. Общая схема описания. Оригинал, копия. Способы установления подлинности. Наименование и содержание источника. Составление музейной карточки: основные характеристики.</p>	16	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>1. Реставрация и консервация как деятельность по сохранению и исследованию памятников истории и культуры.</p> <p>2. Музей и реставрационно-консервационная деятельность. Обыденные представления и научные определения понятий «реставрация», «консервация», «реконструкция». Превентивная консервация. Значение естественнонаучных методов для проведения реставрации и консервации.</p> <p>3. История становления реставрационно-консервационной деятельности. Историческая эволюция практики и теории реставрации и консервации как процесс формирования их научных принципов.</p> <p>4. Сведения о сохранении и восстановлении памятников в Древнем мире, Средние века, Новое и Новейшее время.</p> <p>5. Исследования по истории и теории реставрационно-консервационной деятельности в нашей стране. История возникновения и развития отечественных реставрационных центров.</p> <p>6. Реставрационные центры при музеях. Отдел научной реставрации Государственного исторического музея.</p> <p>7. Разновидности письменных источников и особенности их описания.</p> <p>8. Основные виды музейных письменных памятников. Создание в музее архивного фонда, последовательность его обработки. Единица хранения архивного собрания.</p> <p>9. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника. Роль автора в разных видах источников.</p> <p>10. Приемы определения авторства: опыт исследований. Установление даты возникновения источника.</p> <p>11. Определение подлинности письменного памятника.</p> <p>12. Общая схема описания. Оригинал, копия. Способы установления подлинности. Наименование и содержание источника.</p> <p>13. Составление музейной карточки: основные характеристики..</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Реставрация и консервация предметов из камня. Категории изделий из камня: орудия труда, предметы быта, украшения, фортификационные, жилищные, погребальные и культовые конструкции, стелы, изваяния, наскальные рисунки и надписи. Способы</p>	<p>16</p> <p>24</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------	--

	<p>очистки каменных изделий: выщелачивание, капиллярный, механический и химический методы. Способы закрепления каменных изделий: пропитывание жирами, смолами, клеем, целлюлозой. Изделия из стекла и эмали: бусы, бисер, вставки в металлические изделия и их покрытие. Способы реставрации стекла и эмали: термический, химический, склеивание. Реставрация и консервация археологических предметов из дерева, кожи, кости, ткани. Реставрация и консервация археологических предметов из меди и ее сплавов, олова и свинца. Реставрация и консервация предметов из железа и из драгоценных металлов.</p>		
<p><b>Тема 7.</b> Учет и хранение музейных фондов: нормативные документы и правила. Система хранения музейных фондов.</p>	<p><b>Лекции</b> Проблема сохранения музейных предметов. Содержание понятия «фонды музея». Виды музейных предметов. Научная организация фондов музея. Понятия «музейная коллекция» и «музейное собрание». Состав фондов: основной, обменный, коллекционный, уникальных предметов. Дублет и дублетный фонд. Определение понятия «комплектование фондов». Порядок приобретения музеями РФ предметов музейного значения. Включение коллекций в музейный фонд Российской Федерации: основные этапы. Учет музейных фондов и их документация. Характеристика нормативных документов по учету и хранению музейных фондов. Положение о музейном фонде РФ (1998 г.) и Положение о государственном каталоге музейного фонда РФ (1998 г.): содержание документов. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей. Экспертная фондово-закупочная комиссия музея: понятие и особенности работы. Понятие «хранение фондов». Система хранения фондов. Особенности хранения различных музейных предметов. Упаковка и транспортировка музейных предметов. Виды упаковочных материалов и их</p>	<p>18</p>	<p>ОПК-3 ПК-2, ПК-3</p>

	<p>надежность. Соответствие упаковочного материала музейному предмету.</p> <p>Музейная безопасность как система. Современные актуальные проблемы сохранения музейного фонда Российской Федерации. Факты краж культурных ценностей из музеев. Режим хранения фондов. Температурно-влажностный режим хранения фондов. Воздействие температуры на различные материалы. Световой и биологический режимы. Защита от загрязнителей воздуха и от механических повреждений. Сохранение музейных фондов в экстремальных ситуациях. Противопожарная защита. Охранные системы в музеях. Оборудование музейных фондохранилищ.</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «фонды музея»</li> <li>2. Научная организация фондов</li> <li>3. Основные направления фондовой работы</li> <li>4. Учёт и научное изучение музейных фондов.....</li> <li>5. Музейный фонд и документация.</li> <li>6. Характеристика нормативных документов по учету и хранению музейных фондов. Положение о музейном фонде РФ и Положение о государственном каталоге музейного фонда РФ (2017, 2019): содержание документов.</li> <li>7. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей.</li> <li>8. Экспертная фондово-закупочная комиссия музея: понятие и особенности работы.</li> <li>9. Понятие «хранение фондов». Система хранения фондов.</li> <li>10. Особенности хранения различных музейных предметов. Упаковка и транспортировка музейных предметов. Виды упаковочных материалов и их надежность. Соответствие упаковочного материала музейному предмету.</li> <li>11. Какие вы знаете произведения музейных предметов и внемузейных объектов?</li> <li>12. Что относится к научно-вспомогательным материалам?</li> <li>13. Каковы требования к учету и хранению аудио- и видеоматериалы Определение научной концепции..</li> </ol> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Феномен коллекционирования. Практика хранения и</p>	18	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	--

	<p>показа протомузейных коллекций античности. Музеи (музейоны) в Древней Греции. Частные и общественные собрания в Древнем Риме. Сокровищницы средневековых европейских храмов. Светские собрания эпохи Средневековья. Состав и организация ренессансных коллекций. Выдающиеся коллекционеры эпохи Возрождения. Галерея Уффици во Флоренции. Центральные-европейские кунсткамеры: примеры и особенности собраний. Кабинеты естествоиспытателей: специфика организации и функционирования. Особенности коллекционирования в XVII в. Художественные собрания европейских монархов. Эстетика дворцовых галерей. Естественно-научное коллекционирование.</p>	22	
<p><b>Тема. 8</b> Формирование и работа с музейным фондом</p>	<p>Лекция.  Научная концепция комплектования. Перспективный план комплектования. Процесс комплектования и его формы. Годовой план комплектования. Методики комплектования. Отбор предметов музейного значения. Организационные формы комплектования. Стихийные находки. Создание базы данных о реальных или потенциальных поставщиках музейных предметов. Работа с корреспондентами музея. Организация и проведение полевых исследований. Комплектование предметов в организациях и у частных лиц. Включение предметов в музейное собрание. Первичная регистрация. Научная инвентаризация музейных предметов. Нанесение на предмет учетных обозначений. Классификация предметов фонда. Внутримузейная передача предметов, вы Музейные каталоги и их системы. Создание автоматизированных информационных систем. Порядок пользования музейно-фондовой документацией.  Понятие «открытого хранения фондов». Выставки фондохранилищ. Определение возможностей транспортировки предметов. Типы упаковочной тары и ее надежность. Правила упаковки музейных предметов</p> <p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научная концепция комплектования. Перспективный план комплектования.</li> <li>2. Формы комплектования. Годовой план комплектования. Методики комплектования. Отбор предметов музейного значения.</li> <li>3. Организационные формы комплектования.</li> </ol>	<p>16</p> <p>16</p>	<p>ОПК-3 ПК-2, ПК-3</p>

	<p>Стихийные находки.</p> <p>4.Создание базы данных о реальных или потенциальных поставщиках музейных предметов. Работа с корреспондентами музея.</p> <p>5.Организация и проведение полевых исследований.</p> <p>6.Комплектование предметов в организациях и у частных лиц.</p> <p>7.Включение музейных предметов в музейное собрание.</p> <p>8.Первичная регистрация. Научная инвентаризация музейных предметов. Нанесение на предмет учетных обозначений.</p> <p>9.Внутримузейная передача предметов.</p> <p>10.Музейные каталоги и их системы. Создание автоматизированных информационных систем.</p> <p>11.Порядок пользования музейно-фондовой документацией.</p> <p>12.Понятие «открытого хранения фондов». Выставки фондохранилищ.</p> <p>13. Основной, обменный, коллекционный, дублетный фонд</p> <p>14.Определение возможностей транспортировки предметов.</p> <p>15.Правовые учётные документы фонда музея: акты приёма и выдачи музейных предметов, книги поступлений, книги научной инвентаризации. Они подлежат регистрации и вечному хранению.</p> <p>Самостоятельная работа: изучение соответствующей литературы, подготовка к семинарам и экзамену.</p>	30	
<p><b>Тема.9</b> Научно-исследовательская работа музея</p>	<p>Лекция</p> <p>Научно-исследовательские центры, занимающиеся вопросами музейного дела и охраны памятников: <b>Российский институт культурологии: структура, основные принципы и направления деятельности.</b> Российский государственный гуманитарный университет: <b>структура, основные принципы и направления деятельности.</b> Научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева: <b>структура, основные принципы и направления деятельности.</b> Центр по проблемам информатизации сферы культуры (Центр ПИК): <b>структура, основные принципы и направления деятельности.</b> Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Организация научно-исследовательской работы в музее. Основные направления и виды научно-</p>	20	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<p>просветительской деятельности музеев. Значение, планирование и организация научно-исследовательской работы (НИР) Общеисторические исследования в историческом музее. Музееведческие исследования</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>1. Научно-исследовательские центры, занимающиеся вопросами музейного дела и охраны памятников: <b>2. Российский институт культурологии: структура, основные принципы и направления деятельности.</b> 3. Российский государственный гуманитарный университет: <b>структура, основные принципы и направления деятельности.</b> 4. Научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева: <b>структура, основные принципы и направления деятельности.</b> 5. Центр по проблемам информатизации сферы культуры (Центр ПИК): <b>структура, основные принципы и направления деятельности.</b> 6. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Организация научно-исследовательской работы в музее. 7. Основные направления и виды научно-просветительской деятельности музеев. 8. Значение, планирование и организация научно-исследовательской работы (НИР) <b>9. Общеисторические исследования в историческом музее.</b> 10. Музееведческие исследования</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> изучение соответствующей литературы, подготовка к семинарам и экзамену.</p>	20	
<p><b>Тема.10</b> Формирование музейной экспозиции</p>	<p>Лекция. Современная наука и экспозиционно-выставочная деятельность музеев. Проблемные вопросы по модернизации и проектированию исторических экспозиций. Экспозиционно-выставочная работа художественных музеев. Новые подходы и нарушение принципов объективности и научности. Роль и место АИС в музее. Общие требования к АИС в музее. Типовые АИС для музеев. Подсистема «Выставочная и экспозиционная деятельность» в подготовке и ведении документации о выставках и экспозициях, а также в компьютерном моделировании экспозиций и выставок. Роль и место информационно-справочных и демонстрационных</p>	16	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<p>компьютерных систем для посетителей, обеспечивающих доступ к информации о произведениях, хранящихся в фондах музея. Тематико-экспозиционный план – документ, описывающий структуру содержания экспозиции в соответствии с логикой её показа. Структура тематико-экспозиционного плана. Концептуальная модель экспозиционного пространства. Сценарий и тематико-экспозиционный план и их назначение в деятельности музея.</p> <p>Современные информационные технологии в деятельности музея. Развитие информационных систем. Поддержка и развитие музейной компьютерной сети. Развитие официального интернет-сайта музея. Техническое и мультимедийное сопровождение мероприятий музея. Интерактивные и мультимедийные технологии в музее.</p> <p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экспозиционная музейная мысль. Проекты организации экспозиции Российского исторического музея на примере предложений А.С. Уварова, И.Е. Забелина, В.О. Шервуда.</li> <li>2. Н.И. Романов о трансформации коллекционного и ансамблевого методов для местных музеев.</li> <li>3. Сценарные экспозиционные предложения Ф.И. Шмита.</li> <li>4. Иллюстративно-тематический метод в предложениях Н.М. Дружинина, А.И. Михайловской</li> <li>5. Музейно-образный метод в разработке Е.А. Розенблюма.</li> <li>6. Рубеж XX-XXI вв. – начало новых исторических условий для музеев. Современная наука и экспозиционно-выставочная деятельность музеев.</li> <li>7. Новая информация и ее отражение в экспозиционно- выставочной деятельности музеев</li> <li>8. Современная историографическая ситуация и проблемы модернизации и проектирования исторических экспозиций</li> <li>9. Новые подходы и нарушение принципов объективности и научности в экспозиционной и выставочной деятельности.</li> <li>10. Структура ТЭП. Дискуссионные вопросы.</li> <li>11. Подсистема АИС «Выставочная и экспозиционная деятельность» в подготовке документов о выставках и экспозициях.</li> <li>12. Принципы построения музейной экспозиции.</li> <li>13. Метод построения экспозиции.</li> </ol>	16	
		20	

	<p>14.Определение и область применения коллекционного (систематического) метода.</p> <p>15.Определение и область применения иллюстративного (иллюстративно-тематического или тематического) метода.</p> <p>5. Определение и область применения музейно-образного метода.</p> <p>16.Определение и область применения художественно-мифологического метода.</p> <p>17.Проблема - научный сотрудник и художник</p> <p>18.Потребность в модернизации музейных экспозиций. Понятие и виды модернизаций экспозиции.</p> <p>19.Значения музейного оборудования и аудиовизуальных систем для восприятия экспозиции.</p> <p>20.Технические средства в экспозиции и создание музейной интерактивности.</p> <p>21.Информационно-справочные и демонстрационные компьютерные системы для посетителей</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> изучение соответствующей литературы, подготовка к семинарам и экзамену. Обратить внимание на вопросы:</p> <p>Научное проектирование музейной экспозиции. Основные элементы композиции. Составление списка экспонатов. Расширенная тематическая структура экспозиции музея. Тематико-экспозиционный план (ТЭП): основные элементы содержания. Раскладка. Сценарий.</p> <p>Техническое, рабочее и художественное проектирование музейной экспозиции. Архитектурно-художественная концепция экспозиции. Работа художника. Технорабочее проектирование. Монтаж. Монтажные листы. Вернисаж. Дальнейшая работа над экспозицией. Планировка здания и разработка маршрута осмотра. Современные информационные технологии и опыт внедрения электронных средств в музейные экспозиции.</p>		
<p><b>Тема 11.</b> Архитектурно-художественное оформление музейной экспозиции: основные компоненты и правила. Основные образовательные модели музея.</p>	<p><b>Лекции:</b> Архитектурно-художественные компоненты экспозиции (подход М.Т. Майстровской). Утилитарная и архитектурно-художественная функции музейной экспозиции. Требования к архитектуре экспозиционных залов. Эстетические свойства музейной экспозиции. Современные фирмы производители специализированного оборудования: новшества и предложения. Особенности оформления и размещения текстов в музейной экспозиции. Естественное и искусственное освещение</p>	<p>16</p>	<p>ОПК-3 ПК-2, ПК-3</p>

	<p>экспозиции: принципиальный подход. Внимание к различным видам экспонатов. Основные разновидности освещения и их характеристика: полное верхнее, центральное верхнее (веларий), периферийное верхнее, верхнебоковое, направленное верхнее, боковое. Экспозиционное оборудование и освещение. Светильники для музеев. Цвет в оформлении зала и экспозиционной мебели. Теории гармонических цветовых сочетаний и их практическое применение.</p> <p>Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев. Просветительная модель музея (Н.Ф. Федоров и его роль в становлении просветительной модели; сотрудничество музея и школы; основные направления культурно-образовательной работы музея). Политизированная модель: положительные и отрицательные стороны (музей как «проводник политического просвещения»; политико-просветительская, массовая работа музеев; Первый Всероссийский музейный съезд (1930 г.) и его роль в становлении политизированной работы музеев; основные формы работы с аудиторией).</p> <p>Информационная модель (идея о специфике образования в музее и поиски места музеев в системе институтов культуры; новый подход к роли музея в системе образования; научно-просветительская и идейно-воспитательная работа музеев; «музейный бум» и его влияние на образовательную деятельность музеев). Коммуникативная модель (М.Г. Гнедовский и его роль в формировании коммуникативной модели; новое во взаимоотношениях музея и аудитории; формирование целостного подхода к культурно-историческому наследию; диалог музея и посетителя; музейная педагогика и культурно-образовательная деятельность музеев).</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие вы знаете воспроизведения музейных предметов и внемузейных объектов?</li> <li>2. Что относится к научно-вспомогательным материалам?</li> <li>3. Какие тексты используются в экспозиции?</li> <li>4. Назовите типы ориентирующей информации.</li> <li>5. Какие аудио- и видеоматериалы можно использовать в экспозиции?</li> <li>7. Определение научной концепции.</li> <li>8. Определение тематико-структурного и тематико-</li> </ol>	16	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	--

	<p>экспозиционного планов.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Новые информационные технологии в музее. Основные этапы компьютеризации музеев. Эксперименты по созданию машинных каталогов на базе больших ЭВМ (1960–1970-е гг.). Формирование локальных текстовых баз данных по отдельным коллекциям в крупных музеях (конец 1970-х – начало 1980-х гг.). Начало планомерных работ по созданию информационных систем о памятниках истории и культуры (1980-е гг.). Автоматизированные информационные системы (АИС) в крупных музеях, типовые проекты решения для региональных музеев (1-я половина 1990-х гг.). Бум мультимедиа, доступ в глобальное информационное пространство через Интернет, представление отечественных и зарубежных музеев в Интернет, интегрированные АИС (2-я половина 1990-х гг.). Музей как новая среда коммуникации, интеграция информационных ресурсов музеев (рубеж XX и XXI в.). Перспективы развития НИТ в музейной среде.</p>	10	
<p><b>Тема 12.</b> Просветительская работа и культурные акции музея</p>	<p>Лекция</p> <p>Теория современной музейной коммуникации. Понятие «музейная коммуникация». Теория музейной коммуникации как методологическая база развития музейного дела. Музейная коммуникация: модели, технологии, практика. Коммуникационный подход в структуре музееведческих знаний. Коммуникационный подход в изучении теории и истории музейного дела. Коммуникационный подход в прикладных музееведческих разработках. Коммуникативное пространство современного музея.</p> <p>Содержание понятия «музейная социология». История возникновения и развития «музейной социологии» как особой отрасли социологии. Социологические исследования в музеях и их роль в развитии музейного дела. Многообразие видов и форм просветительской работы: музейные кружки и клубы, научно- вспомогательные кабинеты при музеях, музейные олимпиады и конкурсы, музейные уроки, лекции и тематические вечера, комплексные просветительские массовые мероприятия музеев, передвижные формы работы. Новые формы работы с учетом новых технологий: <i>квест, флешмоб, перформанс.</i></p> <p>Практические занятия (семинары)</p>	18	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теория музейной коммуникации как методологическая база развития музейного дела.</li> <li>2. Музейная коммуникация: модели, технологии, практика.</li> <li>3. Коммуникационный подход в изучении теории и истории музейного дела, в прикладных музейных музееведческих разработках.</li> <li>4. Коммуникативное пространство современного музея.</li> <li>5. Виды научно-просветительской работы</li> <li>6. Музейные кружки и клубы, научно-вспомогательные кабинеты при музеях,</li> <li>7. Музейные олимпиады и конкурсы,</li> <li>8. Музейные уроки, лекции и тематические вечера, комплексные просветительские массовые мероприятия музеев.</li> <li>9. Передвижные формы работы музеев.</li> <li>10. Новые формы работы с учетом новых технологий: <i>квест, флешмоб, перформанс.</i></li> <li>11. Музейная социология</li> </ol> <p>Самостоятельная работа: изучение соответствующей литературы, подготовка к семинарам и экзамену.</p>	20	
<p><b>Тема.13.</b> Эволюция теории и практики экскурсионной деятельности. Профессиональный стандарт «Экскурсовод (Гид)»</p>	<p><b>Лекция</b> История развития экскурсионного дела Этапы развития экскурсионного дела. Экскурсионное дело в учебных заведениях. Роль туристских объединений в развитии экскурсионного дела. Деятельность экскурсионных комиссий, бюро, комитетов. Экскурсионное дело в первые годы советской власти. Экскурсионная деятельность Общества пролетарского-туризма и экскурсий. Возрождение и развитие экскурсионного дела в послевоенный период. Экскурсионное дело в современной России. Экскурсоведение как наука, изучающая проблемы моделирования идеальной экскурсии. Основные этапы создания экскурсионной теории. И.М. Гревс, В.А. Гердт, Б.Е. Райков, Н.П. Анциферов, Б.В. Емельянов и др. Понятие экскурсии как совокупности взаимосвязанных и обусловленных друг другом действий. Особенности деятельности экскурсантов и экскурсовода. Формы прямого и косвенного общения. Педагогический процесс и психические процессы в экскурсии. Субъект-субъектные отношения в экскурсионной деятельности. Элементы психологии в экскурсиях. Понятие о психологии как науке. Условия хорошего психологического настроения. Психологические приемы.</p>	18	

	<p>Три типа психологических процессов во время экскурсии. Логика в экскурсиях. Понятие логики. Методы логики. Основные законы логики. Хронология. Логические переходы и приемы. Функции экскурсии. Познавательная функция: информация и научная пропаганда. Функция расширения культурно-технического кругозора. Функция организации культурного досуга. Функция формирования интересов человека. Коммуникативная, объединяющая, рекреативная и др. функции. Мировоззренческая и гуманистическая функции. Признаки экскурсии: общие и специфические.</p> <p>Зависимость классификации от задач, тематики и др. аспектов экскурсии. Особенности каждой группы экскурсий: обзорные, тематические, пешеходные, транспортные, природоведческие, исторические, искусствоведческие, производственные, архитектурно-градостроительные и т.д. Жанры экскурсий</p> <p>Экскурсионный метод познания:  Совокупность методов, применяемых в экскурсии;. Познавательные методы. Конкретность, подлинность, наглядность, доказательность на основе чувственного восприятия реальных объектов;</p> <p>Моторика. Логическое сочетание традиционных методов обучения и воспитания с учетом особенностей и требований экскурсионного метода. Основные объекты познания;</p> <p>Психологическая схема маршрута экскурсии. Понятие воображения, роль воображения в экскурсии. Способы активации воображения. Понятие индукции и дедукции. Схемы индуктивного и дедуктивного метода познания в экскурсии</p> <p>Экскурсия как педагогический процесс. Понятие педагогики. Минимальный набор педагогических качеств экскурсовода. Педагогические задачи экскурсовода. Особенности экскурсии как педагогического процесса Организация процесса наблюдения на экскурсии. Условия эффективности самостоятельного наблюдения экскурсантами объекта. Основные этапы экскурсии как педагогического процесса. Принципы педагогики, составляющие основу экскурсии. Показ и рассказ в экскурсии. Познавательные методы. Педагогическое мастерство.</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>1. История развития экскурсионного дела  Этапы развития экскурсионного дела. Возникновение</p>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>экскурсий в досоветской России. Экскурсионное дело в первые годы советской власти. Экскурсионная деятельность Общества пролетарского-туризма и экскурсий. Возрождение и развитие экскурсионного дела в послевоенный период.</p> <p>2.Экскурсионное дело в современной России.</p> <p>3.Экскурсоведение как наука, изучающая проблемы моделирования идеальной экскурсии. Основные этапы создания экскурсионной теории. И.М. Гревс, В.А. Гердт, Б.Е. Райков, Н.П. Анциферов, Б.В. Емельянов и др.</p> <p>4. Совокупность методов, применяемых в экскурсии.</p> <p>5.Познавательные методы. Конкретность, подлинность, наглядность, доказательность на основе чувственного восприятия реальных объектов.</p> <p>6.Моторика. Логическое сочетание традиционных методов обучения и воспитания с учетом особенностей и требований экскурсионного метода. Основные объекты познания.</p> <p>7.Психологическая схема маршрута экскурсии.</p> <p>8.Понятие воображения, роль воображения в экскурсии. Способы активации воображения.</p> <p>9.Понятие индукции и дедукции. Схемы индуктивного и дедуктивного метода познания в экскурсии</p> <p>10. Экскурсия как педагогический процесс. Понятие педагогики. Минимальный набор педагогических качеств экскурсовода. Педагогические задачи экскурсовода.</p> <p>11.Особенностями экскурсии как педагогического процесса Организация процесса наблюдения на экскурсии.</p> <p>12. Условия эффективности самостоятельного наблюдения экскурсантами объекта.</p> <p>13.Основные этапы экскурсии как педагогического процесса. Принципы педагогики, составляющие основу экскурсии.</p> <p>14.Показ и рассказ в экскурсии. Познавательные методы. Педагогическое мастерство</p> <p>15. Методические приемы проведения экскурсии.</p> <p>16.Профессиональный стандарт экскурсовода</p> <p>Самостоятельная работа: изучение соответствующей литературы, подготовка к семинарам и экзамену.</p>	30	
<p><b>Тема14.</b> Музеефикация объектов культурного и природного наследия как важнейшее</p>	<p>Лекция</p> <p>Критерии ценностной характеристики историко-культурного наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный.</p> <p>«Уникальное» наследие, его сущностные признаки.</p> <p>Понятие «общественной ценности» наследия.</p> <p>Зарождение музеефикации. Методика музеефикации</p>	18	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

<p>направление музеологии</p>	<p>объектов наследия. Основные типы музеефикации. Проблемы музеефикации историко-культурного наследия в контексте музееведения. История изучения проблем музеефикации. Терминологические проблемы музеефикации. Типология объектов музеефикации и созданных на их основе музеев. Формы и методы актуализации объектов наследия.</p> <p>Музеефикация как форма охраны и использования объектов культурного и природного наследия в современной России. Возрождение научных обществ и общественных организаций дореволюционного времени и советской России и их роль в музеефикации. Современные тенденции охраны и использования объектов культурного и природного наследия. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры). Современная система регулирования сферы охраны и использования объектов культурного и природного наследия. Роль государства и общественности в музеефикации. Музеефикация памятников градостроительства. Историко-культурное наследие и урбанистика. Музеефикация объектов нематериального наследия. Особенности музеефикации дворцов и исторических зданий. Особенности музеефикации археологических памятников. Музеефикация памятников архитектуры и организация экспозиций в них. Музеефикация памятников культовой архитектуры. Музеефикация памятников археологии. Основные подходы, этапы и методы. Памятники производительно-трудовой деятельности (рудники, штольни, мастерские, старинные заводы, дороги, каналы, водоемы).</p> <p>Практические (семинарские) занятия 1. Критерии ценностной характеристики историко-культурного наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный. «Уникальное» наследие, его сущностные признаки. 2. Понятие «общественной ценности» наследия. Зарождение музеефикации. Методика музеефикации объектов наследия. 3. Основные типы музеефикации. 4. Проблемы музеефикации историко-культурного наследия в контексте музееведения.</p>	<p>18</p>	
-----------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	--

	<p>5. История изучения проблем музеефикации. Терминологические проблемы музеефикации. Типология объектов музеефикации и созданных на их основе музеев.</p> <p>6. Формы и методы актуализации объектов наследия.</p> <p>7. Музеефикация как форма охраны и использования объектов культурного и природного наследия в современной России.</p> <p>8. Возрождение научных обществ и общественных организаций дореволюционного времени и советской России и их роль в музеефикации.</p> <p>9. Современные тенденции охраны и использования объектов культурного и природного наследия.</p> <p>10. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)».</p> <p>11. Современная система регулирования сферы охраны и использования объектов культурного и природного наследия.</p> <p>12. Роль государства и общественности в музеефикации.</p> <p>13. Понятие и виды ансамблевых и средовых музеев</p> <p><b>14. Музей-заповедник в системе охраны и использования культурного наследия.</b></p> <p><b>15. Правовая основа деятельности музеев-заповедников</b></p> <p>16. Главные задачи экомузеев.</p> <p>17. Музеефикация памятников градостроительства.</p> <p>18. Музеефикация объектов нематериального наследия.</p> <p>19. Особенности музеефикации дворцов и исторических зданий.</p> <p>21. Особенности музеефикации археологических памятников.</p> <p>22. Музеефикация памятников архитектуры и организация экспозиций в них. Музеефикация памятников культовой архитектуры.</p> <p>23. Музеефикация памятников археологии. Основные подходы, этапы и методы.</p> <p>24. Отечественный опыт музеефикации археологических комплексов. Проблемы и виды музеефикации.</p> <p>25. Памятники производительно-трудовой деятельности (рудники, штольни, мастерские, старинные заводы, дороги, каналы, водоемы).</p> <p>Самостоятельная работа: изучение соответствующей литературы, подготовка к семинарам и экзамену.</p>	17	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	--

<b>Вид итогового контроля -</b>	<i>экзамен</i>		
<b>ВСЕГО:</b>		972/27	

## 4.2.1 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

### По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
	<b>Музеология</b>	972 ч. / 27ЗЕТ	ОПК-3 ПК-2, ПК-3,
<b>Тема 1.</b> Основные этапы становления музеологии как научной дисциплины. Музеология как научная дисциплина и область практической деятельности	<b>Лекции:</b> Этимология термина «музей». Коллекции и собрания античности. Музей в культуре Возрождения. Становление музейного знания. Пересмотр отношения к ценностям. Деятельность Б. Палисси, У. Альдрованди. К. фон Геснера. «Музеография» К.-Ф. Энкеля (К. Найкеля) и схема деления музеев. Музей в культурной традиции Просвещения. Деятельность научных обществ и коллекционеров. Роль университетской науки. Поиск новых моделей музея в конце XIX – начале XX вв. Проект «идеального» музея Н.Ф. Федорова. Концепции «полезного музея» Дж. К. Дана и «живого музея» П.А. Флоренского. Развитие музеологии в новое и новейшее время. Деятельность Дж. Грессе. Издания по музейной проблематике в Европе. Подходы исследователей к трактовке понятия «музееведение». Соотношение дефиниций «музеология» и «музееведение». Музеология: Объект, предмет, базовые понятия и методы музееведения ..... 14 § 3. Структура музеологии. Место в системе наук современное понимание содержания дисциплины. Институциональный, предметный и комплексный подходы к пониманию предмета музеологии. Структура музеологии: основные компоненты и их содержание. История и историография. Общая теория. Музейное источниковедение. Прикладное музееведение (научная методика, техника, организация и управление). Музеология в системе современных научных знаний.	2	ОПК-3 ПК-2, ПК-3,

	<p>Взаимодействие музеологии с гуманитарными и естественными науками. Соотношение с историей, археологией, этнологией, географией, литературой, различными видами искусств и т.д. Роль современной музеологии в изучении культурного и природного наследия. Особо охраняемые природные территории (ООПТ). Национальные парки. Биосферные резерваты. Уникальные историко-культурные территории. Культурные ландшафты. Практические (семинарские) занятия</p> <p>1.Этимология термина «музей». Коллекции и собрания античности.</p> <p>2.Музей в культуре Возрождения. Становление музейного знания. Пересмотр отношения к ценностям. Деятельность Б. Палисси, У. Альдрованди. К. фон Геснера. «Музография» К.-Ф. Енкеля (К. Найкеля) и схема деления музеев.</p> <p>3.Музей в культурной традиции Просвещения. Деятельность научных обществ и коллекционеров. Роль университетской науки.</p> <p>4.Поиск новых моделей музея в конце XIX – начале XX вв. Проект «идеального» музея Н.Ф. Федорова. Концепции «полезного музея» Дж. К. Дана и «живого музея» П.А. Флоренского.</p> <p>5. Развитие музеологии в новое и новейшее время. Деятельность Дж. Грессе. Издания по музейной проблематике в Европе. Подходы исследователей к трактовке понятия «музееведение». Соотношение дефиниций «музеология» и «музееведение».</p> <p>6.Музеология: Объект, предмет, базовые понятия и методы музееведения.</p> <p>7. Институциональный, предметный и комплексный подходы к пониманию предмета музеологии.</p> <p>8.Структура музеологии: основные компоненты и их содержание. История и историография. Общая теория. Музейное источниковедение. Прикладное музееведение (научная методика, техника, организация и управление).</p> <p>9.Музеология в системе современных научных знаний. Современное понимание содержания дисциплины 10.Взаимодействие музеологии с гуманитарными и естественными науками.</p> <p><u>Консультации</u></p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельная работа: изучение источников и соответствующей литературы, подготовка к семинару и к экзамену</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>46</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------	--

<p><b>Тема 2.</b> Музей: понятие, функции и основные классификации. Музейный предмет: понятие, свойства и функции. Музеография: основные виды изданий и их характеристики.</p>	<p><b>Лекции:</b> Основные подходы к формированию содержания понятия «музей». Определение «музея» в Уставе ИКОМ. Государственная музейная сеть Российской Федерации. Социокультурные функции музея: документирование, образовательно-воспитательная, организация свободного времени. Динамика функций музеев. Основные задачи музея как учреждения культуры. Разновидности классификаций музеев. Понятие «профиль музея» и профильная классификация. Основные группы исторических музеев. Художественные, искусствоведческие, литературные и архитектурные музеи. Естественно-научные музеи. Комплексные музеи. Мемориальные музеи: основные разновидности и особенности. Краеведческие музеи. Классификация по административному принципу. Классификация музеев по юридическому положению: государственные, общественные, частные. Классификация музеев по признаку общественного назначения: научно-исследовательские, научно-просветительские и учебные. Музей-усадьба. Музеи под открытым небом: понятие, опыт создания за рубежом и в России. Музеи-заповедники. «Музейный предмет»: историография понятия. Идеи И.-Д. Майора (1674 г.). Ф.И. Шмит: «музейные вещи». Понятие «музейный предмет» в «Основах советского музееведения» (1955 г.). Современные подходы к определению «музейного предмета». Предмет музейного значения. Типичный предмет в музее. Типовой предмет. Основные свойства музейного предмета. Информативность. Информационный потенциал предмета. Аттрактивность. Экспрессивность. Свойство «отражать» действительность. Репрезентативность. Уникальность музейного предмета. Научная ценность. Многообразие функций музейного предмета: генетическая, утилитарно-потребительская, научно-познавательная, моделирования исторической действительности, коммуникативная, научно-информационная и др. Понятия «музеография» и история развития специализированных изданий. Музееведческие периодические выпуски: зарубежные и отечественные. Журнал «Советский музей»: история и проблематика издания, основные элементы</p>	<p>2</p>	<p>ОПК-3 ПК-2, ПК-3,</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	----------------------------------

	<p>содержания. «Мир музея»: новые разделы и идеи. Журнал ЮНЕСКО «Museum». «Музей» как форма современного издания по освещению музейной проблематики. Рекламно-информационные музейные публикации: разновидности, назначение и отечественный опыт в их разработке. Путеводитель: особенности структуры, содержания и оформления (на примерах имеющихся изданий). Каталог: основные разновидности. Буклет. Билет-сувенир. Проспект. Листовка. Музейный сувенир. Издание как визитная карточка музея.</p> <p>Практические занятия (семинары)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные подходы к формированию содержания понятия «музей». Определение «музея» в Уставе ИКОМ.</li> <li>2. Государственная музейная сеть Российской Федерации.</li> <li>3. Социокультурные функции музея: документирование, образовательно-воспитательная, организация свободного времени. Динамика функций музеев.</li> <li>4. Основные задачи музея как учреждения культуры. Разновидности классификаций музеев.</li> <li>4. Понятие «профиль музея» и профильная классификация.</li> <li>5. Основные группы исторических музеев.</li> <li>6. Художественные, искусствоведческие, литературные и архитектурные музеи.</li> <li>7. Естественно-научные музеи. Комплексные музеи.</li> <li>8. Мемориальные музеи: основные разновидности и особенности.</li> <li>8. Краеведческие музеи.</li> <li>9. Классификация по административному принципу.</li> <li>10. Классификация музеев по юридическому положению: государственные, общественные, частные.</li> <li>11. Классификация музеев по признаку общественного назначения: научно-исследовательские, научно-просветительские и учебные.</li> <li>12. Музей-усадьба. Музеи под открытым небом.</li> <li>13. Современные подходы к определению «музейного предмета». Предмет музейного значения. Типичный предмет в музее. Типовой предмет. Основные свойства музейного предмета.</li> </ol>	4	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--

	<p><u>Консультации</u></p> <p>Самостоятельная работа: изучение источников и соответствующей литературы, подготовка к семинару и к экзамену</p>	4 46	
<p><b>Тема 3.</b> Музей и образование: история взаимоотношений. Организационно-законодательные основы деятельности музеев в России.</p>	<p><b>Лекции:</b> Ликей в Афинах. Университетские музеи: понятие, история развития и особенности комплектования. Университетские уставы и виды учебных музеев. Современные университетские музеи. Крупнейшие университетские музеи России: общие особенности и региональная специфика. Западные вузовские музеи. Значение университетского музея в учебном процессе: задачи и функции. Школьные музеи: история становления и основные характеристики. Конференция 1913 г. в Мангейме (Германия). Детские музеи: опыт создания и особенности концепции. Детская аудитория в музее: специфика работы. Музейная педагогика. Теоретические основы функционирования учебных музеев: особенности комплектования музейных фондов, экспозиция. Организационно-правовые документы деятельности музея. Типовой устав музея: общие положения (некоммерческий характер, характеристика учредителя), цели и предмет деятельности, имущество и фонды хранения, организация деятельности, управление организацией, ликвидация и реорганизация учреждения. Положение о музее. Нормативно-законодательная база музейного дела в России: история становления и современное состояние музейного права в России. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996 г.): характеристика основных статей (общие положения, музейный фонд и его государственная и негосударственная части, музеи в Российской Федерации, доступ к музейному фонду, ответственность за нарушение законодательства). Положение о музейном фонде Российской Федерации (1998 и 2017 гг. г.).</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>1. Университетские музеи: понятие, история развития и особенности комплектования. Университетские уставы и виды учебных музеев. Современные университетские музеи. 2. Крупнейшие университетские музеи России: общие</p>	4	ОПК-3 ПК-2, ПК-3,

	<p>особенности и региональная специфика. Западные вузовские музеи. Значение университетского музея в учебном процессе: задачи и функции.</p> <p>3. Школьные музеи: история становления и основные характеристики. Конференция 1913 г. в Мангейме (Германия)..</p> <p>4. Детская аудитория в музее: специфика работы. Музейная педагогика.</p> <p>5. Теоретические основы функционирования учебных музеев: особенности комплектования музейных фондов, экспозиция.</p> <p>6. Организационно-правовые документы деятельности музея. Типовой устав музея: общие положения (некоммерческий характер, характеристика учредителя), цели и предмет деятельности, имущество и фонды хранения,</p> <p>7. Организация деятельности, управление организацией, ликвидация и реорганизация учреждения. Положение о музее.</p> <p>8. Нормативно-законодательная база музейного дела в России: история становления и современное состояние музейного права в России.</p> <p>9. Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996 г.): характеристика основных статей (общие положения, музейный фонд и его государственная и негосударственная части, музеи в Российской Федерации, доступ к музейному фонду, ответственность за нарушение законодательства). Положение о музейном фонде Российской Федерации</p> <p>6. Нормативно-законодательная база музейного дела в России: история становления и современное состояние музейного права в России.</p> <p>7. «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996 г.):</p> <p>8. Формирование понятия «музейная коммуникация». Д.Ф. Камерон и его труды: музейная коммуникация и предложения по организации музейной деятельности.</p> <p>9. Концепция Ю. Ромедера.</p> <p>10. Основные принципы коммуникационного подхода в музейном деле: гуманитарный, культурологический, диалогический, аксиологический.</p> <p><u>Консультации</u>  <u>Самостоятельная работа: Обратить внимание на вопросы:</u></p>	6	
		6 164	

	<p>Основные модели коммуникационного подхода. Акт музейной коммуникации. Концепция «понимающей музеологии». Музейная социология: понятие, история формирования и основные методы. Идеи Б. Джилмена. О. Нейрат и адресная экспозиция. Определение поведенческих моделей посетителей в 20-е–30-е гг. XX в. Исследования по восприятию экспозиций в 1940-е гг. Коммуникационный подход в 1950–1960-е гг. Теории К. Шеннона и М. Мак-Люэна. Исследования Д.Ф. Камерона: посетитель музея как партнер. Изучение музейной аудитории: основные методы и подходы.</p>		
<p><b>Тема 4.</b> Возникновение первых музеев в России. Феномен публичного музея в Европе и России.</p>	<p><b>Лекции:</b> Кабинеты и галереи петровской эпохи. Значение деятельности «Великого посольства». Петергофский Монплеизр. Петербургская Кунсткамера: история строительства и формирования собрания. Кунсткамера как академический музей: методика комплектования и описания фондов. Оружейная палата: эволюция от Древлехранилища царской семьи к дворцовому музею. Галерея Эрмитаж: история формирования живописных коллекций и прочие собрания. Положение об Эрмитаже. «Археологический бум» и открытие первых археологических музеев на юге России. Феодосийский музей древностей. Археологические музеи в Одессе, Керчи и Херсонесе. Иркутский «музеум» – один из первых провинциальных музеев в России. Первые учебные музеи: история формирования и значение. Музей в парадигме эпохи Просвещения. Деятельность Х. Слоуна и открытие Британского музея. Условия посещения. Дворцовый комплекс Лувр и попытки реализации идеи публичного музея во Франции. Преобразование закрытых собраний европейских монархов в общедоступные учреждения. Венская картинная галерея. Музейное строительство в империи Наполеона. Художественные трофеи в музеях Франции. Реституция культурных ценностей. Новые возможности в области музейного строительства. Открытие музея Прадо. Музеи Берлина. Мюнхенская Глиптотека. Национальная галерея в Лондоне. Идея общественного назначения музея в России. Императорская галерея в Бельведере. Новый Эрмитаж. Условия посещения Эрмитажа и Оружейной палаты. Создание Румянцевского музея. История становления Государственного исторического музея. Третьяковская галерея как музей национального искусства. Публичные музеи в США. Смитсоновский институт. Музей</p>	<p>4</p>	<p>ОПК-3 ПК-2, ПК-3,</p>

	<p>Метрополитен.</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение деятельности «Великого посольства» в становлении музейного дела в России.</li> <li>2. Петергофский Монплеизир. Петербургская Кунсткамера: история строительства и формирования собрания. Кунсткамера как академический музей: методика комплектования и описания фондов.</li> <li>3. Оружейная палата: эволюция от Древлехранилища царской семьи к дворцовому музею.</li> <li>4. Галерея Эрмитаж: история формирования живописных коллекций и прочие собрания. Положение об Эрмитаже.</li> <li>5. «Археологический бум» и открытие первых археологических музеев.</li> <li>6. Исторические музеи в России</li> <li>7. Российский Исторический музей</li> <li>8. Художественные музеи рубежа 19-20 вв.</li> <li>9. Фондовая работа музеев 18-19 вв.</li> <li>10. Экспозиционная мысль музеев России 18-начала 20 вв.</li> <li>11. Музейное дело в советской России</li> <li>12. Зарубежные музеи</li> <li>13. Основные характеристики (нового) музейно-образного метода</li> <li>14. Соотношение типа экспозиции и профиля музея</li> </ol> <p><u>Консультации</u></p> <p><u>Самостоятельная работа: обратить внимание на вопросы:</u></p> <p>Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (UNESCO): история создания и функции. Культурная политика ЮНЕСКО. Международный совет музеев (ICOM): сущность, основные задачи организации и направления деятельности. Конференции ИКОМ: тематика и содержание обсуждаемых проблем. Кодекс профессиональной этики ИКОМ. Этика музеев: основные идеи (пополнение коллекций, собирание и хранение, презумпция целостности коллекций и т.д.). Основные качества музейного работника. Личная ответственность за коллекции. Новые тенденции развития музеев в концепции ИКОМ. Основные задачи ИКОМ на современном этапе. ИКОМ и защита культурного наследия.</p>	6	
		6 92	

<p><b>Тема 5.</b> Атрибуция и экспертиза музейных предметов: теория, паспорт научного описания музейного предмета. Атрибуция и экспертиза различных категорий музейных предметов.</p>	<p><b>Лекции:</b> Атрибуция музейного предмета: содержание понятия. Атрибуция и экспертиза. Цель атрибуции. Особенности атрибуции разных источников. Формы описаний музейных предметов. Схема атрибуции: основные параметры. Научно-методическое обеспечение атрибутивных работ. Особенности изучения и описания музейных коллекций: вопросы историографии. Б.Р. Виппер об атрибуции («К проблеме атрибуции»).</p> <p>Отечественные издания по атрибуции (1950–1970-е г.). Методические рекомендации ГИМа. Описание различных категорий музейных предметов в научной литературе: обзор изданий. Паспорт Российского этнографического музея как образец документа для научного описания музейного предмета. Основные параметры предмета. Процедуры, осуществляемые с предметом. Методические рекомендации по заполнению паспорта.</p> <p>Экспертиза произведений искусства. Роль искусствоведческой экспертизы. Произведения искусства как объекты оценки. Условия и задачи экспертизы. Методы практической экспертизы. Особенности оценки произведения искусства. Копии и подделки произведений искусства. Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства. Разновидности и научное описание ювелирных украшений</p> <p>Изучение и научное описание коллекций старинного оружия. Научное описание упряжи и снаряжения верхового коня. Изучение и научное описание керамики. Изучение и атрибуция музейных предметов из металла. Основные разновидности металлических изделий. Письменные источники о мастерах и центрах производства. Опыт атрибутивного описания бронзовых предметов. Разновидности декоративных изделий из бронзы. История производства. «Русский стиль». Бронзовая скульптура. Бронзовщик Г. Шмидт. Фабрикант Ф. Шопен. Карточки в Государственном Историческом музее.</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>1. Атрибуция музейного предмета: содержание понятия. Атрибуция и экспертиза. Цель атрибуции. Особенности атрибуции разных источников. 2. Формы описаний музейных предметов. Схема атрибуции: основные параметры. Научно-методическое обеспечение атрибутивных работ. 3. Особенности изучения и описания музейных</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>ОПК-3 ПК-2, ПК-3</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------	---------------------------------

	<p>коллекций: вопросы историографии. Б.Р. Виппер об атрибуции («К проблеме атрибуции»).</p> <p>4. Отечественные издания по атрибуции (1950–1970-е г.).</p> <p>5. Методические рекомендации ГИМа. Описание различных категорий музейных предметов в научной литературе: обзор изданий. Паспорт Российского этнографического музея как образец документа для научного описания музейного предмета. Основные параметры предмета. Процедуры, осуществляемые с предметом. Методические рекомендации по заполнению паспорта.</p> <p>6. Экспертиза произведений искусства. Роль искусствоведческой экспертизы. Произведения искусства как объекты оценки. Условия и задачи экспертизы. Методы практической экспертизы. Особенности оценки произведения искусства. Копии и подделки произведений искусства. Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства. Разновидности и научное описание ювелирных украшений</p> <p>7. Изучение и научное описание коллекций старинного оружия. Научное описание упряжи и снаряжения верхового коня.</p> <p>7. Изучение и научное описание керамики.</p> <p>8. Изучение и атрибуция музейных предметов из металла. Основные разновидности металлических изделий. Письменные источники о мастерах и центрах производства.</p> <p>8. Опыт атрибутивного описания бронзовых предметов. Разновидности декоративных изделий из бронзы. 9. История производства. «Русский стиль». Бронзовая скульптура. Бронзовщик Г. Шмидт. Фабрикант Ф. Шопен. Карточки в Государственном Историческом музее.</p> <p><u>Консультации</u></p> <p><u>Самостоятельная работа: особенности экомuzeя.</u></p> <p>История становления экомuzeя. Формирование общественных музеев в США. Разработка Смитсоновским институтом проекта общинного музея в Анакостии (негритянский квартал в Вашингтоне): опыт создания, оценка деятельности. Конференция 1969 г. в Бруклине и внедрение экологической тематики. «Новая музеология» и теоретические основы функционирования экомuzeя. Квебекская декларация (Канада, 1984 г.). «Новая» или «общинная музеология». Понятие «экомuzeя». Видовые признаки экомuzeя (по Ж.-А. Ривьеру). Особенности концепции экомuzeя. Экомuzeи Франции. Деятельность Ж.-А. Ривьера и</p>	<p>2 46</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	--

	<p>Ю. де Варина. Работа по созданию Музея человека и промышленности в Ле-Крёзо (1971–1974 гг.): особенности устройства и значение. Понятие «нематериальное достояние» с точки зрения ЮНЕСКО. Городские экомузеи Португалии. Сейшальский экомузей (1984 г.): устройство и особенности экспозиции. Экомузей в Мертуле (1981 г.): основные структурные единицы. Специфика музея в Сао-Кристовао (г. Рио-де-Жанейро, Бразилия). Экомузеи культуры коренного населения в Скандинавских странах и в России. Центральный музей Лапландии в районе проживания саамов. Сельские экомузеи в Сибири: условия формирования, идея скансена, функция культурного центра. Экомузеи постколониального мира. Необходимость создания экомузеев на Африканском континенте.</p>		
<p><b>Тема 6.</b> Реставрационно-консервационная деятельность: основные понятия и история становления. Изучение и описание письменных источников в музее.</p>	<p><b>Лекции:</b> Реставрация и консервация как деятельность по сохранению и исследованию памятников истории и культуры. Музей и реставрационно-консервационная деятельность. Обыденные представления и научные определения понятий «реставрация», «консервация», «реконструкция». Превентивная консервация. Значение естественнонаучных методов для проведения реставрации и консервации. История становления реставрационно-консервационной деятельности. Историческая эволюция практики и теории реставрации и консервации как процесс формирования их научных принципов. Сведения о сохранении и восстановлении памятников в Древнем мире, Средние века, Новое и Новейшее время. Исследования по истории и теории реставрационно-консервационной деятельности в нашей стране. История возникновения и развития отечественных реставрационных центров. Реставрационные центры при музеях. Отдел научной реставрации Государственного исторического музея. Разновидности письменных источников и особенности их описания. Основные виды музейных письменных памятников. Создание в музее архивного фонда, последовательность его обработки. Единица хранения архивного собрания. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника. Роль автора в разных видах источников. Приемы определения авторства: опыт исследований. Установление даты возникновения источника. Определение подлинности письменного памятника. Общая схема описания. Оригинал, копия. Способы установления подлинности. Наименование и содержание источника. Составление музейной карточки: основные характеристики.</p>	2	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>1. Реставрация и консервация как деятельность по сохранению и исследованию памятников истории и культуры.</p> <p>2. Музей и реставрационно-консервационная деятельность. Обыденные представления и научные определения понятий «реставрация», «консервация», «реконструкция». Превентивная консервация. Значение естественнонаучных методов для проведения реставрации и консервации.</p> <p>3. История становления реставрационно-консервационной деятельности. Историческая эволюция практики и теории реставрации и консервации как процесс формирования их научных принципов.</p> <p>4. Сведения о сохранении и восстановлении памятников в Древнем мире, Средние века, Новое и Новейшее время.</p> <p>5. Исследования по истории и теории реставрационно-консервационной деятельности в нашей стране. История возникновения и развития отечественных реставрационных центров.</p> <p>6. Реставрационные центры при музеях. Отдел научной реставрации Государственного исторического музея.</p> <p>7. Разновидности письменных источников и особенности их описания.</p> <p>8. Основные виды музейных письменных памятников. Создание в музее архивного фонда, последовательность его обработки. Единица хранения архивного собрания.</p> <p>9. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника. Роль автора в разных видах источников.</p> <p>10. Приемы определения авторства: опыт исследований. Установление даты возникновения источника.</p> <p>11. Определение подлинности письменного памятника.</p> <p>12. Общая схема описания. Оригинал, копия. Способы установления подлинности. Наименование и содержание источника.</p> <p>13. Составление музейной карточки: основные характеристики..</p> <p><u>Консультации</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Реставрация и консервация предметов из камня. Категории изделий из камня: орудия труда, предметы быта, украшения, фортификационные, жилищные,</p>	4	
		4 46	

	<p>погребальные и культовые конструкции, стелы, изваяния, наскальные рисунки и надписи. Способы очистки каменных изделий: выщелачивание, капиллярный, механический и химический методы. Способы закрепления каменных изделий: пропитывание жирами, смолами, клеем, целлюлозой. Изделия из стекла и эмали: бусы, бисер, вставки в металлические изделия и их покрытие. Способы реставрации стекла и эмали: термический, химический, склеивание. Реставрация и консервация археологических предметов из дерева, кожи, кости, ткани. Реставрация и консервация археологических предметов из меди и ее сплавов, олова и свинца. Реставрация и консервация предметов из железа и из драгоценных металлов.</p>		
<p><b>Тема 7.</b> Учет и хранение музейных фондов: нормативные документы и правила. Система хранения музейных фондов.</p>	<p><b>Лекции</b> Проблема сохранения музейных предметов. Содержание понятия «фонды музея». Виды музейных предметов. Научная организация фондов музея. Понятия «музейная коллекция» и «музейное собрание». Состав фондов: основной, обменный, коллекционный, уникальных предметов. Дублет и дублетный фонд. Определение понятия «комплектование фондов». Порядок приобретения музеями РФ предметов музейного значения. Включение коллекций в музейный фонд Российской Федерации: основные этапы. Учет музейных фондов и их документация. Характеристика нормативных документов по учету и хранению музейных фондов. Положение о музейном фонде РФ (1998 г.) и Положение о государственном каталоге музейного фонда РФ (1998 г.): содержание документов. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей. Экспертная фондово-закупочная комиссия музея: понятие и особенности работы. Понятие «хранение фондов». Система хранения фондов. Особенности хранения различных музейных предметов. Упаковка и транспортировка музейных предметов. Виды упаковочных материалов и их</p>	<p>2</p>	<p>ОПК-3 ПК-2, ПК-3</p>

	<p>надежность. Соответствие упаковочного материала музейному предмету.</p> <p>Музейная безопасность как система. Современные актуальные проблемы сохранения музейного фонда Российской Федерации. Факты краж культурных ценностей из музеев. Режим хранения фондов. Температурно-влажностный режим хранения фондов. Воздействие температуры на различные материалы. Световой и биологический режимы. Защита от загрязнителей воздуха и от механических повреждений. Сохранение музейных фондов в экстремальных ситуациях. Противопожарная защита. Охранные системы в музеях. Оборудование музейных фондохранилищ.</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «фонды музея»</li> <li>2. Научная организация фондов</li> <li>3. Основные направления фондовой работы</li> <li>4. Учёт и научное изучение музейных фондов.....</li> <li>5. Музейный фонд и документация.</li> <li>6. Характеристика нормативных документов по учету и хранению музейных фондов. Положение о музейном фонде РФ и Положение о государственном каталоге музейного фонда РФ (2017, 2019): содержание документов.</li> <li>7. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей.</li> <li>8. Экспертная фондово-закупочная комиссия музея: понятие и особенности работы.</li> <li>9. Понятие «хранение фондов». Система хранения фондов.</li> <li>10. Особенности хранения различных музейных предметов. Упаковка и транспортировка музейных предметов. Виды упаковочных материалов и их надежность. Соответствие упаковочного материала музейному предмету.</li> <li>11. Какие вы знаете воспроизведения музейных предметов и внемузейных объектов?</li> <li>12. Что относится к научно-вспомогательным материалам?</li> <li>13. Каковы требования к учету и хранению аудио- и видеоматериалов. Определение научной концепции..</li> </ol> <p><u>Консультации</u> <u>Самостоятельная работа</u></p>	2	
		4	



	<p>3. Организационные формы комплектования. Стихийные находки.</p> <p>4. Создание базы данных о реальных или потенциальных поставщиках музейных предметов. Работа с корреспондентами музея.</p> <p>5. Организация и проведение полевых исследований.</p> <p>6. Комплектование предметов в организациях и у частных лиц.</p> <p>7. Включение музейных предметов в музейное собрание.</p> <p>8. Первичная регистрация. Научная инвентаризация музейных предметов. Нанесение на предмет учетных обозначений.</p> <p>9. Внутримузейная передача предметов.</p> <p>10. Музейные каталоги и их системы. Создание автоматизированных информационных систем.</p> <p>11. Порядок пользования музейно-фондовой документацией.</p> <p>12. Понятие «открытого хранения фондов». Выставки фондохранилищ.</p> <p>13. Основной, обменный, коллекционный, дублетный фонд</p> <p>14. Определение возможностей транспортировки предметов.</p> <p>15. Правовые учётные документы фонда музея: акты приёма и выдачи музейных предметов, книги поступлений, книги научной инвентаризации. Они подлежат регистрации и вечному хранению.</p> <p><u>Консультации</u></p> <p>Самостоятельная работа: изучение соответствующей литературы, подготовка к семинарам и экзамену.</p>	4 46	
<p><b>Тема.9</b> Научно-исследовательская работа музея</p>	<p>Лекция</p> <p>Научно-исследовательские центры, занимающиеся вопросами музейного дела и охраны памятников: <b>Российский институт культурологии: структура, основные принципы и направления деятельности.</b></p> <p>Российский государственный гуманитарный университет: <b>структура, основные принципы и направления деятельности.</b></p> <p>Научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева: <b>структура, основные принципы и направления деятельности.</b></p> <p>Центр по проблемам информатизации сферы культуры (Центр ПИК): <b>структура, основные принципы и направления деятельности.</b></p> <p>Основные направления и виды научно-</p>	2	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<p>исследовательской работы в музеях. Организация научно-исследовательской работы в музее.          Основные направления и виды научно-просветительской деятельности музеев.          Значение, планирование и организация научно-исследовательской работы (НИР)          Общеисторические исследования в историческом музее.          Музееведческие исследования</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>1. Научно-исследовательские центры, занимающиеся вопросами музейного дела и охраны памятников:  <b>2. Российский институт культурологии: структура, основные принципы и направления деятельности.</b>          3. Российский государственный гуманитарный университет: <b>структура, основные принципы и направления деятельности.</b>          4. Научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева: <b>структура, основные принципы и направления деятельности.</b>          5. Центр по проблемам информатизации сферы культуры (Центр ПИК): <b>структура, основные принципы и направления деятельности.</b>          6. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Организация научно-исследовательской работы в музее.          7. Основные направления и виды научно-просветительской деятельности музеев.          8. Значение, планирование и организация научно-исследовательской работы (НИР)  <b>9. Общеисторические исследования в историческом музее.</b>          10. Музееведческие исследования</p> <p><u>Консультации</u>  <u>Самостоятельная работа:</u> изучение соответствующей литературы, подготовка к семинарам и экзамену.</p>	2	
<p><b>Тема.10</b>          Формирование музейной экспозиции</p>	<p>Лекция.          Современная наука и экспозиционно-выставочная деятельность музеев. Проблемные вопросы по модернизации и проектированию исторических экспозиций. Экспозиционно-выставочная работа художественных музеев. Новые подходы и нарушение принципов объективности и научности. Роль и место АИС в музее. Общие требования к АИС в музее. Типовые АИС для музеев. Подсистема «Выставочная и экспозиционная деятельность» в</p>	2	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<p>подготовке и ведении документации о выставках и экспозициях, а также в компьютерном моделировании экспозиций и выставок. Роль и место информационно-справочных и демонстрационных компьютерных систем для посетителей, обеспечивающих доступ к информации о произведениях, хранящихся в фондах музея. Тематико-экспозиционный план – документ, описывающий структуру содержания экспозиции в соответствии с логикой её показа. Структура тематико-экспозиционного плана. Концептуальная модель экспозиционного пространства. Сценарий и тематико-экспозиционный план и их назначение в деятельности музея.</p> <p>Современные информационные технологии в деятельности музея. Развитие информационных систем. Поддержка и развитие музейной компьютерной сети. Развитие официального интернет-сайта музея. Техническое и мультимедийное сопровождение мероприятий музея. Интерактивные и мультимедийные технологии в музее.</p> <p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экспозиционная музейная мысль. Проекты организации экспозиции Российского исторического музея на примере предложений А.С. Уварова, И.Е. Забелина, В.О. Шервуда.</li> <li>2. Н.И. Романов о трансформации коллекционного и ансамблевого методов для местных музеев.</li> <li>3. Сценарные экспозиционные предложения Ф.И. Шмита.</li> <li>4. Иллюстративно-тематический метод в предложениях Н.М. Дружинина, А.И. Михайловской</li> <li>5. Музейно-образный метод в разработке Е.А. Розенблюма.</li> <li>6. Рубеж XX-XXI вв. – начало новых исторических условий для музеев. Современная наука и экспозиционно-выставочная деятельность музеев.</li> <li>7. Новая информация и ее отражение в экспозиционно- выставочной деятельности музеев</li> <li>8. Современная историографическая ситуация и проблемы модернизации и проектирования исторических экспозиций</li> <li>9. Новые подходы и нарушение принципов объективности и научности в экспозиционной и выставочной деятельности.</li> <li>10. Структура ТЭП. Дискуссионные вопросы.</li> <li>11. Подсистема АИС «Выставочная и экспозиционная</li> </ol>	4	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--

	<p>деятельность» в подготовке документов о выставках и экспозициях.</p> <p>12. Принципы построения музейной экспозиции.</p> <p>13. Метод построения экспозиции.</p> <p>14. Определение и область применения коллекционного (систематического) метода.</p> <p>15. Определение и область применения иллюстративного (иллюстративно-тематического или тематического) метода.</p> <p>16. Определение и область применения музейно-образного метода.</p> <p>17. Проблема - научный сотрудник и художник</p> <p>18. Потребность в модернизации музейных экспозиций. Понятие и виды модернизаций экспозиции.</p> <p>19. Значения музейного оборудования и аудиовизуальных систем для восприятия экспозиции.</p> <p>20. Технические средства в экспозиции и создание музейной интерактивности.</p> <p>21. Информационно-справочные и демонстрационные компьютерные системы для посетителей</p> <p><u>Консультации</u></p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> изучение соответствующей литературы, подготовка к семинарам и экзамену. Обратить внимание на вопросы:</p> <p>Научное проектирование музейной экспозиции. Основные элементы композиции. Составление списка экспонатов. Расширенная тематическая структура экспозиции музея. Тематико-экспозиционный план (ТЭП): основные элементы содержания. Раскладка. Сценарий.</p> <p>Техническое, рабочее и художественное проектирование музейной экспозиции. Архитектурно-художественная концепция экспозиции. Работа художника. Технорабочее проектирование. Монтаж. Монтажные листы. Вернисаж. Дальнейшая работа над экспозицией. Планировка здания и разработка маршрута осмотра. Современные информационные технологии и опыт внедрения электронных средств в музейные экспозиции.</p>	4	
<p><b>Тема 11.</b> Архитектурно-художественное оформление музейной экспозиции: основн</p>	<p><b>Лекции:</b> Архитектурно-художественные компоненты экспозиции (подход М.Т. Майстровской). Утилитарная и архитектурно-художественная функции музейной экспозиции. Требования к архитектуре экспозиционных залов. Эстетические</p>	2	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

<p>ые компоненты и правила. Основные образовательные модели музея.</p>	<p>свойства музейной экспозиции. Современные фирмы производители специализированного оборудования: новшества и предложения. Особенности оформления и размещения текстов в музейной экспозиции.</p> <p>Естественное и искусственное освещение экспозиции: принципиальный подход. Внимание к различным видам экспонатов. Основные разновидности освещения и их характеристика: полное верхнее, центральное верхнее (веларий), периферийное верхнее, верхнебоковое, направленное верхнее, боковое. Экспозиционное оборудование и освещение. Светильники для музеев. Цвет в оформлении зала и экспозиционной мебели. Теории гармонических цветовых сочетаний и их практическое применение.</p> <p>Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев. Просветительная модель музея (Н.Ф. Федоров и его роль в становлении просветительной модели; сотрудничество музея и школы; основные направления культурно-образовательной работы музея). Политизированная модель: положительные и отрицательные стороны (музей как «проводник политического просвещения»; политико-просветительская, массовая работа музеев; Первый Всероссийский музейный съезд (1930 г.) и его роль в становлении политизированной работы музеев; основные формы работы с аудиторией).</p> <p>Информационная модель (идея о специфике образования в музее и поиски места музеев в системе институтов культуры; новый подход к роли музея в системе образования; научно-просветительская и идейно-воспитательная работа музеев; «музейный бум» и его влияние на образовательную деятельность музеев). Коммуникативная модель (М.Г. Гнедовский и его роль в формировании коммуникативной модели; новое во взаимоотношениях музея и аудитории; формирование целостного подхода к культурно-историческому наследию; диалог музея и посетителя; музейная педагогика и культурно-образовательная деятельность музеев).</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Какие вы знаете воспроизведения музейных предметов и внемузейных объектов?</li> <li>2. Что относится к научно-вспомогательным материалам?</li> <li>3. Какие тексты используются в экспозиции?</li> <li>4.Назовите типы ориентирующей информации.</li> <li>5.Какие аудио- и видеоматериалы можно</li> </ol>	<p>2</p>	
------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------	--

	<p>использовать в экспозиции?</p> <p>7. Определение научной концепции.</p> <p>8. Определение тематико-структурного и тематико-экспозиционного планов.</p> <p><u>Консультации</u> <u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Новые информационные технологии в музее. Основные этапы компьютеризации музеев. Эксперименты по созданию машинных каталогов на базе больших ЭВМ (1960–1970-е гг.). Формирование локальных текстовых баз данных по отдельным коллекциям в крупных музеях (конец 1970-х – начало 1980-х гг.). Начало планомерных работ по созданию информационных систем о памятниках истории и культуры (1980-е гг.). Автоматизированные информационные системы (АИС) в крупных музеях, типовые проекты решения для региональных музеев (1-я половина 1990-х гг.). Бум мультимедиа, доступ в глобальное информационное пространство через Интернет, представление отечественных и зарубежных музеев в Интернет, интегрированные АИС (2-я половина 1990-х гг.). Музей как новая среда коммуникации, интеграция информационных ресурсов музеев (рубеж XX и XXI в.). Перспективы развития НИТ в музейной среде.</p>	2	
<p><b>Тема</b> <b>12.</b> Просветительская работа и культурные акции музея</p>	<p>Лекция Теория современной музейной коммуникации. Понятие «музейная коммуникация». Теория музейной коммуникации как методологическая база развития музейного дела. Музейная коммуникация: модели, технологии, практика. Коммуникационный подход в структуре музееведческих знаний. Коммуникационный подход в изучении теории и истории музейного дела. Коммуникационный подход в прикладных музееведческих разработках. Коммуникативное пространство современного музея. Содержание понятия «музейная социология». История возникновения и развития «музейной социологии» как особой отрасли социологии. Социологические исследования в музеях и их роль в развитии музейного дела. Многообразие видов и форм просветительной работы: музейные кружки и клубы, научно-вспомогательные кабинеты при музеях, музейные олимпиады и конкурсы, музейные уроки, лекции и тематические вечера, комплексные просветительные массовые мероприятия музеев,</p>	2	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<p>передвижные формы работы. Новые формы работы с учетом новых технологий: <i>квест, флешмоб, перформанс.</i></p> <p>Практические занятия (семинары)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теория музейной коммуникации как методологическая база развития музейного дела.</li> <li>2. Музейная коммуникация: модели, технологии, практика.</li> <li>3. Коммуникационный подход в изучении теории и истории музейного дела, в прикладных музейных музееведческих разработках.</li> <li>4. Коммуникативное пространство современного музея.</li> <li>5. Виды научно-просветительской работы</li> <li>6. Музейные кружки и клубы, научно-вспомогательные кабинеты при музеях,</li> <li>7. Музейные олимпиады и конкурсы,</li> <li>8. Музейные уроки, лекции и тематические вечера, комплексные просветительные массовые мероприятия музеев.</li> <li>9. Передвижные формы работы музеев.</li> <li>10. Новые формы работы с учетом новых технологий: <i>квест, флешмоб, перформанс.</i></li> <li>11. Музейная социология</li> </ol> <p><u>Консультации</u></p> <p>Самостоятельная работа: изучение соответствующей литературы, подготовка к семинарам и экзамену.</p>	4	
<p><b>Тема.13.</b> Эволюция теории и практики экскурсионной деятельности. Профессиональный стандарт «Экскурсовод (Гид)»</p>	<p><b>Лекция</b></p> <p>История развития экскурсионного дела  Этапы развития экскурсионного дела. Экскурсионное дело в учебных заведениях. Роль туристских объединений в развитии экскурсионного дела. Деятельность экскурсионных комиссий, бюро, комитетов. Экскурсионное дело в первые годы советской власти. Экскурсионная деятельность Общества пролетарского-туризма и экскурсий. Возрождение и развитие экскурсионного дела в послевоенный период. Экскурсионное дело в современной России.  Экскурсоведение как наука, изучающая проблемы моделирования идеальной экскурсии. Основные этапы создания экскурсионной теории. И.М. Гревс, В.А. Гердт, Б.Е. Райков, Н.П. Анциферов, Б.В. Емельянов и др.  Понятие экскурсии как совокупности взаимосвязанных и обусловленных друг другом действий. Особенности деятельности экскурсантов и</p>	2	

	<p>экскурсовода. Формы прямого и косвенного общения. Педагогический процесс и психические процессы в экскурсии. Субъект-субъектные отношения в экскурсионной деятельности.</p> <p>Элементы психологии в экскурсиях. Понятие о психологии как науке. Условия хорошего психологического настроения. Психологические приемы. Три типа психологических процессов во время экскурсии. Логика в экскурсиях. Понятие логики. Методы логики. Основные законы логики. Хронология. Логические переходы и приемы.</p> <p>Функции экскурсии. Познавательная функция: информация и научная пропаганда. Функция расширения культурно-технического кругозора. Функция организации культурного досуга. Функция формирования интересов человека. Коммуникативная, объединяющая, рекреативная и др. функции. Мировоззренческая и гуманистическая функции. Признаки экскурсии: общие и специфические.</p> <p>Зависимость классификации от задач, тематики и др. аспектов экскурсии. Особенности каждой группы экскурсий: обзорные, тематические, пешеходные, транспортные, природоведческие, исторические, искусствоведческие, производственные, архитектурно-градостроительные и т.д. Жанры экскурсий</p> <p>Экскурсионный метод познания:</p> <p>Совокупность методов, применяемых в экскурсии;</p> <p>Познавательные методы. Конкретность, подлинность, наглядность, доказательность на основе чувственного восприятия реальных объектов;</p> <p>Моторика. Логическое сочетание традиционных методов обучения и воспитания с учетом особенностей и требований экскурсионного метода.</p> <p>Основные объекты познания;</p> <p>Психологическая схема маршрута экскурсии.</p> <p>Понятие воображения, роль воображения в экскурсии. Способы активации воображения.</p> <p>Понятие индукции и дедукции. Схемы индуктивного и дедуктивного метода познания в экскурсии</p> <p>Экскурсия как педагогический процесс. Понятие педагогики. Минимальный набор педагогических качеств экскурсовода. Педагогические задачи экскурсовода. Особенности экскурсии как педагогического процесса Организация процесса наблюдения на экскурсии. Условия эффективности самостоятельного наблюдения экскурсантами объекта. Основные этапы экскурсии как педагогического процесса. Принципы педагогики, составляющие основу экскурсии. Показ и рассказ в</p>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>экскурсии. Познавательные методы. Педагогическое мастерство.</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История развития экскурсионного дела Этапы развития экскурсионного дела. Возникновение экскурсий в досоветской России. Экскурсионное дело в первые годы советской власти. Экскурсионная деятельность Общества пролетарского-туризма и экскурсий. Возрождение и развитие экскурсионного дела в послевоенный период.</li> <li>2. Экскурсионное дело в современной России.</li> <li>3. Экскурсоведение как наука, изучающая проблемы моделирования идеальной экскурсии. Основные этапы создания экскурсионной теории. И.М. Гревс, В.А. Гердт, Б.Е. Райков, Н.П. Анциферов, Б.В. Емельянов и др.</li> <li>4. Совокупность методов, применяемых в экскурсии.</li> <li>5. Познавательные методы. Конкретность, подлинность, наглядность, доказательность на основе чувственного восприятия реальных объектов.</li> <li>6. Моторика. Логическое сочетание традиционных методов обучения и воспитания с учетом особенностей и требований экскурсионного метода. Основные объекты познания.</li> <li>7. Психологическая схема маршрута экскурсии.</li> <li>8. Понятие воображения, роль воображения в экскурсии. Способы активации воображения.</li> <li>9. Понятие индукции и дедукции. Схемы индуктивного и дедуктивного метода познания в экскурсии</li> <li>10. Экскурсия как педагогический процесс. Понятие педагогики. Минимальный набор педагогических качеств экскурсовода. Педагогические задачи экскурсовода.</li> <li>11. Особенности экскурсии как педагогического процесса Организация процесса наблюдения на экскурсии.</li> <li>12. Условия эффективности самостоятельного наблюдения экскурсантами объекта.</li> <li>13. Основные этапы экскурсии как педагогического процесса. Принципы педагогики, составляющие основу экскурсии.</li> <li>14. Показ и рассказ в экскурсии. Познавательные методы. Педагогическое мастерство</li> <li>15. Методические приемы проведения экскурсии.</li> <li>16. Профессиональный стандарт экскурсовода</li> </ol> <p><u>Консультации</u></p> <p>Самостоятельная работа: изучение соответствующей</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>64</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------	--

	литературы, подготовка к семинарам и экзамену.		
<p><b>Тема14.</b> Музеефикация объектов культурного и природного наследия как важнейшее направление музеологии</p>	<p>Лекция Критерии ценностной характеристики историко-культурного наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный. «Уникальное» наследие, его сущностные признаки. Понятие «общественной ценности» наследия. Зарождение музеефикации. Методика музеефикации объектов наследия. Основные типы музеефикации. Проблемы музеефикации историко-культурного наследия в контексте музееведения. История изучения проблем музеефикации. Терминологические проблемы музеефикации. Типология объектов музеефикации и созданных на их основе музеев. Формы и методы актуализации объектов наследия.</p> <p>Музеефикация как форма охраны и использования объектов культурного и природного наследия в современной России. Возрождение научных обществ и общественных организаций дореволюционного времени и советской России и их роль в музеефикации. Современные тенденции охраны и использования объектов культурного и природного наследия. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры). Современная система регулирования сферы охраны и использования объектов культурного и природного наследия. Роль государства и общественности в музеефикации. Музеефикация памятников градостроительства. Историко-культурное наследие и урбанистика. Музеефикация объектов нематериального наследия. Особенности музеефикации дворцов и исторических зданий. Особенности музеефикации археологических памятников. Музеефикация памятников архитектуры и организация экспозиций в них. Музеефикация памятников культовой архитектуры. Музеефикация памятников археологии. Основные подходы, этапы и методы. Памятники производительно-трудовой деятельности (рудники, штольни, мастерские, старинные заводы, дороги, каналы, водоемы).</p> <p>Практические (семинарские) занятия</p>	2	ОПК-3 ПК-2, ПК-3

	<p>1. Критерии ценностной характеристики историко-культурного наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный. «Уникальное» наследие, его сущностные признаки.</p> <p>2. Понятие «общественной ценности» наследия. Зарождение музеефикации. Методика музеефикации объектов наследия.</p> <p>3. Основные типы музеефикации.</p> <p>4. Проблемы музеефикации историко-культурного наследия в контексте музееведения.</p> <p>5. История изучения проблем музеефикации. Терминологические проблемы музеефикации. Типология объектов музеефикации и созданных на их основе музеев.</p> <p>6. Формы и методы актуализации объектов наследия.</p> <p>7. Музеефикация как форма охраны и использования объектов культурного и природного наследия в современной России.</p> <p>8. Возрождение научных обществ и общественных организаций дореволюционного времени и советской России и их роль в музеефикации.</p> <p>9. Современные тенденции охраны и использования объектов культурного и природного наследия.</p> <p>10. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры)».</p> <p>11. Современная система регулирования сферы охраны и использования объектов культурного и природного наследия.</p> <p>12. Роль государства и общественности в музеефикации.</p> <p>13. Понятие и виды ансамблевых и средовых музеев</p> <p><b>14. Музей-заповедник в системе охраны и использования культурного наследия.</b></p> <p><b>15. Правовая основа деятельности музеев-заповедников</b></p> <p>16. Главные задачи экомузеев.</p> <p>17. Музеефикация памятников градостроительства.</p> <p>18. Музеефикация объектов нематериального наследия.</p> <p>19. Особенности музеефикации дворцов и исторических зданий.</p> <p>21. Особенности музеефикации археологических памятников.</p> <p>22. Музеефикация памятников архитектуры и организация экспозиций в них. Музеефикация памятников культовой архитектуры.</p> <p>23. Музеефикация памятников археологии. Основные</p>	4	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--

	<p>подходы, этапы и методы.</p> <p>24. Отечественный опыт музеефикации археологических комплексов. Проблемы и виды музеефикации.</p> <p>25. Памятники производительно-трудовой деятельности (рудники, штольни, мастерские, старинные заводы, дороги, каналы, водоемы).</p> <p><u>Консультации</u></p> <p>Самостоятельная работа: изучение соответствующей литературы, подготовка к семинарам и экзамену.</p>	4	
		64	
<b>Вид итогового контроля -</b>	<i>экзамен</i>		
<b>ВСЕГО:</b>		972/27	

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины «Основы музеологии (метод, язык, концепция)» используются следующие образовательные технологии:

*Лекционные занятия:* проблемные и интерактивные лекции, лекция – визуализация, лекция с опорой на видеоматериал, лекция-беседа, лекция- дискуссия, лекция – анализ ситуаций.

*Практические занятия:* тематические и проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*
- *тестирование*

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *контрольная работа*
- *тестирование*
- *реферирование*

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 1 и 2 семестрах.

### **Оценочные средства**

#### **Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

##### **Тест**

## **1. Коллекционирование расцвело в эпоху**

1. Древнего Египта
2. Палеолита
3. Античности
4. Возрождения

## **2. Древнегреческое слово «мусейон» в буквальном переводе означает**

- 1. Место, посвященное музам**
2. Место проведения творческих состязаний поэтов
3. Место хранения картин
4. Место собрания статуй

## **3. Интерактивность в условиях музея**

1. Метод, дающий возможность посетителю и музейному педагогу включиться в продуктивный диалог с музейной средой, позволяющий активизировать визуальный, тактильный и вербальный каналы восприятия.
2. Технология, предполагающая активное участие музейной аудитории в процессе музейной коммуникации с целью обретения личного опыта для лучшего освоения музейного пространства.
3. Возможность посетителя и музейного педагога включиться в продуктивный диалог с музейной средой.

## **4. Коллекция музейная**

1. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, познавательный или художественный интерес.
2. Музейные предметы, связанные общностью одного или нескольких признаков и представляющие научный интерес.
3. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков.

## **5. Первые музейные учреждения появились в**

1. Эпоху Античности
2. Эпоху Возрождения
3. Эпоху Просвещения
4. XIX веке

## **6. Какая из российских коллекций царской семьи стала первым публичным музеем России**

1. Оружейная палата
2. Кунсткамера
3. Эрмитаж
4. Собрание Большого Петергофского дворца

## **7. Образовательная деятельность музея**

1. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие, воспитание и обучение личности музейными средствами.
2. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся

педагогической направленностью на воспитание и обучение личности музейными средствами.

3. Специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие и воспитание личности музейными средствами.

**8. К основным свойствам музейного предмета не относится**

1. Атрактивность
2. Информативность
3. Экспрессивность
4. Древность

**9. Художественные музеи делятся на музеи**

1. Изобразительного искусства
2. Народного искусства
3. Декоративно-прикладного искусства
4. Все ответы верны

**10. К основным подходам теоретического обоснования предмета музееведения относятся**

1. Институциональный
2. Предметный
3. Комплексный
4. Все ответы верны

**11. Составляющие музейно-педагогического процесса**

1. Музейный предмет, музейный педагог и музейный зритель.
2. Музейный педагог и музейный зритель.
3. Музейный предмет, музейный педагог, музейный зритель и художественное восприятие.

**12. Коммуникация музейная**

1. Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является его способность понимать «язык» музейных предметов.
2. Процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого является способность музейных сотрудников создать условия для этого понимания.
3. Процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом.

**13. Музейная реклама**

1. Реклама самого музея, формирующая долговременный имидж
2. Комплексное изучение рынка, система мер, способствующая развитию и формированию спроса на выставки и экспозиции
3. Экспозиции, выставки и другие виды и формы культурно-образовательной деятельности
4. Привлечение спонсоров, формирование мнения общественности о музее

**14. К задачам музейного маркетинга не относится**

1. Формирование имиджа

2. Содействие увеличению посещаемости музея
3. Всесторонняя информация о музее
4. Привлечение в музей всей категорий посетителей

**15. Первый университетский музей в России был открыт в**

1. 1791 г.
2. 1812 г.
3. 1918 г.
4. 1835 г.

**Тест**

**1. Имя создателя первого путеводителя по галерее в Италии**

1. Ланци
2. Бьянки
3. Симонетти
4. Кампорези

**2. Не соответствует характеристике основных признаков музейной аудитории**

1. Профессиональная принадлежность и архетип
2. Возраст и образовательный уровень
3. Профессиональная принадлежность и место жительства
4. Образовательный уровень и место жительства

**3. В состав коллекций первых университетских музеев входили предметы**

1. Естественно-исторические
2. Научно-технические
3. Декоративно-прикладные
4. Естественно-археологические

**4. Подробное описание внешнего вида предмета**

1. Интерпретация
2. Систематизация
3. Атрибуция
- 4.

Классификация

**5. Свойства музейного предмета**

1. Информативность
2. Атрактивность
3. Экспрессивность
4. Все ответы верны

**6. Одним из первых теоретиков американского музея, видевшего цель музеев в обучении идеям через предметы был**

1. Д. Гудд
2. Д. Рескин
3. Р. Вайер
4. У. Моррис

**7. Основные социальные функции музея**

1. Документирование
2. Организация свободного времени
3. Образование и воспитание
4. Все ответы верны

**8. Совокупность музеев, существующих на одной территории - это**

1. Музейная сеть
2. Профиль музея
3. Музеи одной специализации
4. Музеи коллекционного типа

**9. По какому принципу группируются предметы в коллекции**

1. По типам источников
2. По происхождениям
3. По содержаниям
4. Все ответы верны

**10. Как называется коллекция, если образующие ее разнотипные предметы связаны с определенным лицом или историческим событием**

1. Личная
2. Тематическая
3. Мемориальная
4. Систематическая

**11. В каком году состоялась первая всемирная промышленная выставка, после которой стали создаваться музеи науки и техники**

1. 1815
2. 1877
3. 1851
4. 1880

**12. Коллекция, созданная частным лицом и поступившая на хранение в музей именуется**

1. Музейная
2. Тематическая
3. Мемориальная
4. Личная

**13. Основные типы музейных выставок**

1. Тематические
2. Фондовые
3. Отчетные
4. Все ответы верны

**14. Для пространственного экспонирования используется**

1. Витрина
2. Подиумы
3. Универсальная модульная система
4. Все ответы верны

**15. Совокупность людей, включенных в сферу культурнообразовательной деятельности музея**

1. Целевая аудитория
2. Смешанная аудитория
3. Музейная аудитория
4. Группа посетителей

### **Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Основные этапы становления музеологии как научной дисциплины.
2. Музеология как научная дисциплина и область практической деятельности.
3. Музей: понятие, функции и основные классификации.
4. Музейный предмет: понятие, свойства и функции.
5. Музеография: основные виды специализированных изданий и их характеристики.
6. История создания и деятельность Международного совета музеев (ИКОМ).
7. Музей и образование: история взаимоотношений.
8. История формирования и развития музейной коммуникации и музейной социологии.
9. Организационно-законодательные основы деятельности музеев в России.
10. Экомuzeи: опыт создания, сущность и значение.
11. История коллекционирования от античности до XVII столетия.
12. Возникновение первых музеев в России.
13. Феномен публичного музея в Европе и России.
14. Экскурсионно-туристическая деятельность: понятийный аппарат и основные разновидности туризма.
15. Экскурсоведение: теоретические основы и история развития.
16. Туристическая экскурсия: основные разновидности и этапы подготовки.
17. Методы и техника проведения туристической экскурсии. Профессиональное мастерство экскурсовода.

18. Музейная экспозиция: основные понятия, материалы и методика.
19. Эволюция музейного экспонирования: основные этапы.
20. Основы проектирования музейной экспозиции.
21. Экспонирование различных предметов материальной культуры и научно-вспомогательных материалов в музее.
22. История формирования музейного экспозиционного дизайна.
23. Архитектурно-художественное оформление музейной экспозиции: основные компоненты и правила.
24. Уличная архитектура и дизайн неэкспозиционных помещений музея.
25. Атрибуция и экспертиза музейных предметов: теория, паспорт научного описания музейного предмета.
26. Атрибуция и экспертиза различных категорий музейных предметов.
27. Изучение и описание письменных источников в музее.
28. Реставрационно-консервационная деятельность: основные понятия и история становления.
29. Профессиональная деятельность консерватора-реставратора: специализация и вопросы этики.
30. Полевая консервация и реставрация археологических находок.
31. Особенности реставрации и консервации предметов из различных материалов.
32. Учет и хранение музейных фондов: нормативные документы и правила.
33. Система хранения музейных фондов.
34. Характеристика музейной педагогики как формирующейся научной дисциплины.
35. Основные образовательные модели музея.
36. Формы и методы культурно-образовательной деятельности музея.
- 37.

Менеджмент в музейной деятельности: особенности и методы.

38.

Маркетинг в музейной деятельности: особенности и технологии.

39.

Информационные технологии в деятельности музея: исторический обзор.

40.

Музейные электронные публикации и технологии мультимедиа.

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ**

*Не предусмотрено*

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Основная литература

1. Введение в теорию межкультурной коммуникации : учебное пособие / А. Н. Агапова, И. А. Горшенева, С. Е. Зайцева [и др.] ; под ред. Р. З. Хайруллина. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 328 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686535> (дата обращения: 10.06.2023). – Текст : электронный.
2. Карцева, Е. А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие / Е. А. Карцева. – Москва : ДиректмедиаПаблицинг, 2019. – 196 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771> (дата обращения: 10.06.2023). – Текст : электронный.
3. Вопросы теории и практики музейной работы: Методическое пособие. Барнаул, 2002. Вып. 1.
  1. Долженко Г.П. Экскурсионное дело: Учебное пособие. М.; Ростов н/Д, 2005. (Серия «Туризм и сервис»).
  2. Емельянов Б.В. Экскурсоведение: Учебник. М., 2003 (2007).
  3. Кучеренко М.Е. Научно-фондовая работа в музее: методическое пособие в помощь молодому специалисту. М., 1999.
  4. Майстровская М.Т. Архитектура музейная // Российская музейная энциклопедия. М., 2001. Т. 1.
  5. Майстровская М.Т. Архитектурно-художественные компоненты в музейной экспозиции // Музееведение. Искусство музейной экспозиции и техническое оснащение музеев: Сб. науч. трудов. М., 1985.
  6. Майстровская М.Т. Музейная экспозиция. Искусство-Архитектура-Дизайн. Тенденции формирования. М., 2002. Ч. 1.
  7. Майстровская М.Т. Экспозиционный дизайн музеев на рубеже веков (в неустанных поисках образа) // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX–XXI веков. М., 2001. (Труды ГИМ. Вып. 127).
  8. Михайловская, А.И. Музейная экспозиция (организация и техника) / Под ред. проф. Ф.Н. Петрова и проф. К.Г. Митяева. М., 1964.
  9. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов по специальности «История» / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. М., 1988.
  10. Музеи. Маркетинг. Менеджмент: Практическое пособие. М., 2001.
  11. Музейное дело России / под общ. ред. М.Е. Каулен, И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. М., 2005.
  12. Музейные термины // Терминологические проблемы музееведения. М., 1986.
  13. Музейная экспозиция: Теория и практика. Искусство и экспозиция. Новые сценарии и концепции: Сб. науч. тр. М., 1997. (Музееведение : На пути к музею XXI века).
  14. Музеология и основы музейного дела: библиографический указатель (1929–2006 гг.). / Сост. Т.Г. Горбунова, Е.В. Евглевская, А.А. Тишкин. Барнаул, 2006.
  15. Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея: Учебное пособие. М., 2007.
  16. Основы музееведения / Отв. ред. Э.А. Шулепова. М., 2005.
  17. Ревякин В.И. Музеи мира. М., 1993.

18. Реставрация, исследование и хранение музейных художественных ценностей: Обзорная информация. Вып. I. Полевая консервация археологических находок в СССР и за рубежом. М., 1984.
19. Реставрация, исследование и хранение музейных художественных ценностей. Обзорная информация. Вып. I. Проблемы реставрации археологического металла / сост. М.С. Шемаханская. М., 1980.
20. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1996–2000. М., 2001.
21. Российская музейная энциклопедия: в двух томах. М., 2001.
22. Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология: Справочник. СПб., 2003.
23. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. 2009. №5. С. 47-68.
24. Сотникова С.И. Музеология: пособие для вузов. М., 2004.
25. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. М.,
26. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. М., 2005.

### Дополнительная литература

1. Астафьева А.К. Музееведение России. М., 2014. - 203 с 3.
2. Беззубова О. Музейное дело. М., 2015. - 74 с.
3. Василёва Т.М. Основы музейного дела. Омск. 2018. - 98 с.
4. Володин П.А. Музейное дело и охрана памятников. М., 2014. - 47 с.
5. Горбунова Т.Г. Евглевская Е.В.Тишкин А.А. Музеология и основы музейного дела. Барнаул. 2016. - 3 с.
6. Грицкевич В.П. История музейного дела. М., 2018. - 52 с.
7. Гужова Л.Г., Мягина Н.В. Музееведение. Владимир. 2015. - 94 с.
8. Давыдова, А.С. Вопросы сохранения и использования интерьеров в музейных целях // Вопросы охраны, реставрации и пропаганды памятников истории и культуры. – М., 1975. – Вып. 3. – С. 21-76.
9. Егоров, В.Л. Развитие и становление понятия «памятник истории» // История СССР. – 1988. – № 1.
10. Есенин В.Е. Основы музееведения. М.,2017. - 91 с.
11. Калугина Т. Г. Основы музейного дела. М.,2014. - 53 с.
12. Кедринский, А.А. Основы реставрации памятников архитектуры / Кедринский А.А. – М., 1999.
13. Козиев В.Н.Музей и общество. М., 2015. - 101 с
14. Косторакова Г.Е. Музееведение.М., 2015. - 165 с.
15. Кудрявцева С.В. Музейное дело. М., 2014. - 141 с.
16. Кузина, Г.А. Государственная политика в области музейного дела (XVIII-XX вв.) // Музей и власть. Ч. 1. – М., 1991. – С. 96-172.
17. Майстров, Л.Е. Памятники науки и техники и их значение // Памятники науки и техники. – М., 1981. – С. 5-12.
18. Маковецкий Т. О. Основы музееведения. М., 2018. - 69 с.
19. Мильчик, М.И. Возможно ли воссоздание утраченных памятников архитектуры и истории // Памятники в изменяющемся мире. – М., 1983.
20. Музеи-заповедники. На пути к музею XXI в. – М. 1991.
21. Ополовников, А.В. Музеи деревянного зодчества / Ополовников А.В. – М., 1968.
22. Павлов А.Н. Музееведение. М., 2016.
23. Петренко М.З. Основы музейного дела. М., 2015. - 231 с.

24. Пилецкая Л.В.Музейное дело. Томск. 2016. - 282 с.
25. Подосенова Ю.А., Сарапулов А.И. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия. Пермь, 2014. - 61 с.
26. Полякова М.А. Музееведение. М., 2017. - 77 с.
27. Потюкова Е.А. Музееведение. Музеи исторического профиля. М., 2017. - 196 с.
28. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX – XX веках. История, проблемы: Учебное пособие. М., 2008.
29. Романова Л.С. Музееведение. М., 2017. - 81 с.
30. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1991-1996. – М., 1998.
31. Современный облик памятников прошлого. – М., 1983. – С. 60-80.
32. Сундиева, А.А. Деятельность музеев: музеи Российской Федерации на рубеже тысячелетий : (Аналитический обзор) / А. А. Сундиева ; А.А.Сундиева, М.Каулен, И.Чувилова. - М. : ГИВЦ, 2001. - 104 с.
33. Тельман А.Г. Музееведение. М.,2018. - 57 с
34. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела. М., 2014. - 61 с.
35. Терлеева А.Д. Основы музейного дела. – М., 2015. – 149 с.
36. Уникальные территории в культурном и природном наследии регионов. - М., 1994.
37. Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» // Мир музея. 1996. №6 (152).
38. Формозов А.А. Основы музейного дела. М., 2015. - 94 с
39. Формозов, А.А. Русское общество и памятники культуры / Формозов А.А. – М., 1990.
40. Фролов, А.И. Московские музеи / А. И. Фролов ; А.И. Фролов. - М. : Изд. Дом "Муравей" - Отечество, 1999. - 376 с. : ил. - (О Москве и москвичах). - ISBN 5-89737-041-9
41. Шаманаев А.В., Зырянова С.Ю. Музейное дело России. М., 2016. - 73 с
42. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. М., 2005.
43. Эбель А.В. Основы музееведения. М., 2016. - 254 с
44. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник. М., 2006.
45. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.
46. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике. М., 2001.

### **Периодические издания**

- Вопросы истории
- Мир музея
- Музей
- Музейное дело и охрана памятников
- Наука и жизнь
- Наука и религия
- Новый мир

### **Интернет-ресурсы**

1. Российское музееведение: Информационно-образовательный портал. -  
*URL:* <http://www.museumstudy.ru>
2. [www.narod.ru](http://www.narod.ru)
3. [www.adygi.ru](http://www.adygi.ru)
4. [www.kavkazonline.ru](http://www.kavkazonline.ru)
5. [www.history-kuban.ru](http://www.history-kuban.ru)

## **Методические указания и материалы по видам занятий**

При работе с представленной рабочей программой особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на зачет.

Изучение дисциплины «Основы музеологии (метод, язык, концепция)» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины из общего объёма (288 часов) отводится на самостоятельную работу для студентов очной формы обучения - 116 часов, для студентов заочной формы обучения – 208 часов.

При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными экономическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к экзамену следует осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовка к экзамену начинается с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. На их изучение выделяется больше времени, чем на другие вопросы;

- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе экзамена восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе:

- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

- эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к экзамену. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

- на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

## **Программное обеспечение**

Программное обеспечение: учебно-методические комплексы, рабочие программы в электронном виде, компьютер, note-book, Интернет.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для проведения лекционных и практических занятия понадобятся средства демонстрации видео и мультимедийных материалов (notebook, видеопроектор), компьютерный и интерактивный классы.

Программа учебной дисциплины «Основы музеологии (метод, язык, концепция)» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учётом рекомендаций ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.04 - «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (квалификация – бакалавр).

**1. Дополнения и изменения к программе  
ознакомительной практики (практика по получению первичных  
профессиональных умений и навыков, в том числе в научно-  
исследовательской работе)  
на 20\_\_-20\_\_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)