

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: Заведующий кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 26.06.2025 10:58:06

Уникальный программный ключ:

7d66eb8e2940b1804d7510bd69baa9a7c24ff707

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Д.А. Скуднев



«11» июня 2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.16 Ансамбль

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2025

Краснодар
2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Ансамбль» основной части Блока 1 обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составители:

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, Заслуженный артист РФ

Кравчук Юрий Михайлович

Профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, Заслуженный работник культуры РФ

Детков Владимир Иванович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «11» июня 2025 года, протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.О.16 «Ансамбль»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 19 июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания	12
7.4. Интернет-ресурсы	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «АНСАМБЛЬ»

Цель:

данная дисциплина должна развивать способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

освоение этой дисциплины – воспитание высоко квалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации

Задачи:

В процессе изучения данной дисциплины решаются задачи расширения репертуара камерно-ансамблевой музыки различных направлений – от XVII до начала XXI вв., совершенствования специфического ансамблевого художественно-исполнительского арсенала.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: Нотные издания ансамблей с различными видами нотаций, особенности исполнения ансамблей с различными видами нотаций, композиторские стили и особенности их исполнения, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, ансамблевый классический репертуар, значительный классический репертуар;

Уметь: Различать различные виды нотаций произведений для ансамбля, расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля, воспроизводить в ансамбле различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох, пользоваться музыкальной терминологией, основные технические приемы и согласование их в ансамблевом исполнительстве, использовать в ансамбле различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох;

Владеть: Опытом распознавания различных видов нотаций для

ансамблевой музыки, опытом воспроизведения ансамблевых сочинений, записанных разными видами нотации, подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров записанных традиционными видами нотации, первичными опытом восприятия, анализа музыкальных произведений, опытом восприятия, анализа и обобщения музыки в ансамблевых жанрах, подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамбль» в структуре учебного плана является дисциплиной обязательной части Блока 1 (Б1.О.16), изучается в 3-8 семестрах на 2-4 курсе.

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории культуры. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Концертмейстерский класс, Специальный инструмент, Оркестр.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);	Нотные издания ансамблей с различными видами нотаций. Особенности исполнения ансамблей с различными видами нотаций	Различать различные виды нотаций произведений для ансамбля. Расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля	Опытом распознавания различных видов нотаций для ансамблевой музыки. Опытом воспроизведения ансамблевых сочинений, записанных разными видами нотации
Способен создавать	Ансамблевый	Пользоваться	Первичным

индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-1)	классический репертуар. Основы технической подготовки	музыкальной терминологией. Использовать штрихи, приемы и способы звукоизвлечения	опытом восприятия, анализа музыкальных произведений. Опыт технической подготовки
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

Приобрести опыт деятельности: умения применять знания по теории исполнительского искусства в практической и исполнительской деятельности. Демонстрировать способность и готовность к музыкально-просветительской деятельности: показу своей исполнительской работы в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АНСАМБЛЬ»

4.1. Структура дисциплины «Ансамбль»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Ансамбль	3		32		40	Практическая работа с обучающимся, контрольный урок. Форма промежуточной аттестации – зачет
2	Ансамбль	4		36		63/9	Практическая работа с обучающимся, контрольный урок. Форма промежуточной аттестации - экзамен
3	Ансамбль	5		32		40	Практическая работа с обучающимся, контрольный урок. Форма промежуточной аттестации – зачет
4	Ансамбль	6		36		9/27	Практическая работа с обучающимся, контрольный урок.

						Форма промежуточной аттестации - экзамен	
5	Ансамбль	7		32		40	Практическая работа с обучающимся, контрольный урок. Форма промежуточной аттестации – зачет
6	Ансамбль	8		36		45/27	Практическая работа с обучающимся, контрольный урок. Форма итоговой аттестации - экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия,	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
	самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа		
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Работа над музыкальными произведениями в малом ансамбле			
Тема 1.1. Работа над принципами ансамблевой игры в малом ансамбле.	<u>Практические занятия (индивидуальные):</u> Произведение старинного автор. Оригинальное произведение крупной формы. Циклическое произведение. Произведение, написанное до XX века. Концертная обработка народной мелодии. Произведение по выбору.	32	ОПК-2; ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	40	
4 семестр			
Тема 1.2. Работа над принципами ансамблевой игры в малом однородном	<u>Практические занятия (индивидуальные)</u> Произведение старинного автора. Пьеса по выбору Программа, включающая произведения различных форм и жанров.	36	ОПК-2; ПК-1

ансамбле.	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно.	63/9	
5 семестр			
Раздел 2. Работа над музыкальными произведениями в малом смешанном ансамбле			
Тема 2.1. Работа над принципами ансамблевой игры в малом смешанном ансамбле.	<u>Практические занятия (индивидуальные)</u> Произведение старинного автора. Пьеса по выбору Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.	32	<i>ОПК-2; ПК-1</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	40	
6 семестр			
Тема 2.2. Работа с малыми смешанными ансамблями.	<u>Практические занятия (индивидуальные)</u> Произведение старинного автора. Произведение кантленного характера Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.	36	<i>ОПК-2; ПК-1</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	9/27	
7 семестр			
Раздел 3. Работа над музыкальными произведениями в больших коллективах.			

Тема 3.1. Работа над принципами ансамблевой игры в больших ансамблевых коллективах.	<u>Практические занятия (индивидуальные)</u> Произведение старинного автора. Virtuозное произведение Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Virtuозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.	32	<i>ОПК-2;</i> <i>ПК-1</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	40	
8 семестр			
Тема 3.2. Работа с большими ансамблевыми коллективами.	<u>Практические занятия (индивидуальные)</u> Произведение старинного автора. Произведение крупной формы Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Virtuозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.	36	<i>ОПК-2;</i> <i>ПК-1</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	45/27	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля экзамен			
ВСЕГО:		504	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития

требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России. Обязательным является прослушивание аудио- и видеофайлов, посещение концертов классической, народной и джазовой музыки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины «Ансамбль»

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ		
3-8 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Прослушивание программы (проигрывание пьес по нотам)- игра наизусть одного произведения	2-5
2.	Прослушивание программы (проигрывание двух разнохарактерных пьес) - игра наизусть двух разнохарактерных пьес	2-5
3.	Прослушивание программы (проигрывание наизусть двух разнохарактерных пьес) - концертное исполнение наизусть программы по дисциплине	2-5
4. Дополнительная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: «Ансамбль» - проверка знания и способности исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля - участие в конкурсе - публикация статьи - изучение методической литературы по ансамблю - проверка знания и способности исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	2-5

Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине
Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «неудовлетворительно».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок.

Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

Форма контроля – зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «не зачтено».

В остальных случаях, итоговая оценка – «зачтено».

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено)*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

2-3 разнохарактерных произведения

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

2-3 разнохарактерных произведения

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АНСАМБЛЬ».

7.1. Основная литература:

- 1 Музыка народов мира : хрестоматия для одного, двух и трех баянов : учебное пособие. Ч. 1 / обработ. и перелож. А. Стороженко. – Улан-Удэ : Бурятское книжное издательство, 1970. – 76 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 2 Иванов, Н. А. Пьесы, обработки и этюды для баяна и двух баянов / Н. А. Иванов. – Москва : Музыка, 1970. – 47 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) :

непосредственная.

- 3 Полун, Б. Е. Ансамблевое исполнительство на русских народных инструментах : вопросы теории и практики : учебно-практическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 и 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты / Б. Е. Полун ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар, 2019. – 64 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 4 Перелевский, К. А. Ансамблевое исполнительство на народных инструментах : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / К. А. Перелевский ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф.нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 60 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 5 Цитрин, И. М. Школа исполнительского мастерства. Ансамбли : методические рекомендации : методическое пособие / И. М. Цитрин. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – Часть VI. – 122 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235799> (дата обращения: 29.04.2023). – Текст : электронный.
- 6 Акимов, Ю. Т. Прогрессивная школа игры на баяне : [в 2 частях]. Ч. 1 / Ю. Т. Акимов, П. А. Гвоздев. – Москва : Советский композитор, 1970. – 136 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 7 Акимов, Ю. Т. Прогрессивная школа игры на баяне : [в 2 частях]. Ч. 2 / Ю. Т. Акимов, П. А. Гвоздев. – Москва : Советский композитор, 1971. – 120 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

7.2. Дополнительная литература

- 1 Игнатьева, Л. Д. Играют Лариса и Виктор Герасимовы : хрестоматия для инструментального дуэта (аккордеон – баян) / Л. Д. Игнатьева ; авт. предисл. В. Бычков ; ред.-сост. В. Герасимов, Л. Герасимова ; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – 2-е изд., доп. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. – Выпуск 1. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491978> (дата обращения: 18.05.2023). – Музыка : электронная.
- 2 Потеряев, Б. П. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста)-исполнителя : учебное пособие / Б. П. Потеряев. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2004. – 160 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 3 Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах : дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации / сост. В. Г. Урбанович. – Краснодар, 2015. – 20 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания

- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Старинная музыка
- Проблемы музыкальной науки
- Музыка и время
- Музыковедение
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Научный вестник Московской консерватории
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Музыка в школе
- Музыка и электроника
- Традиционная культура
- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

7.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals \(http://www.doaj.org/\)](http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine \(http://archive.org/index.php\)](http://archive.org/index.php) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\) \(http://feb-web.ru/\)](http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Журнальный зал \(http://magazines.russ.ru/\)](http://magazines.russ.ru/) База данных российских журналов
[Университетская библиотека он-лайн \(http://www.biblioclub.ru/\)](http://www.biblioclub.ru/) Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\) \(http://rucont.ru/\)](http://rucont.ru/) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе «Ансамбля» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

- Astra linux 1.6
- P7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор Muse Score

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)