

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Невская Полина Вячеславовна

Должность: Заведующая кафедрой русского и иностранных языков и литературы

Дата подписания: 26.06.2025 22:11:36

Уникальный программный ключ:

c81daae2f200f931988fc3e2688f6d046802690b

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

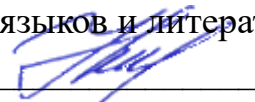
Факультет гуманитарного образования

Кафедра русского и иностранных языков и литературы

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой русского и

иностранных языков и литературы

Невская П.В. 

«17» июня 2025 г. Пр. №11

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФТД.03 История русской и зарубежной литературы

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное
искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер.

Преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2025

Краснодар
2025

Рабочая программа предназначена для преподавания факультативной (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплины обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально–инструментальное искусство в 5-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, кандидат Невская П.В.
филологических наук, профессор, КГИК

кандидат филологических наук, доцент Семенова С.Н.
кафедры английской филологии
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
университет»

Составитель:

Синицына Ю.Н. к.ф.н., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры русского и иностранных языков и литературы «17» июня 2025 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе научно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	15
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	16
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	18
7.1. Основная литература	18
7.2. Дополнительная литература	18
7.3. Периодические издания	22
7.4. Интернет-ресурсы	22
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	22
7.6. Программное обеспечение	24
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	25
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	26

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История русской и зарубежной литературы» является:

- разностороннее комплексное рассмотрение важнейших вопросов литературы в историко-хронологической последовательности;

Задачи:

- выявление характерных особенностей произведений в творчестве классиков зарубежной литературы;
- ознакомление студентов с важнейшими трудами крупнейших исследователей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные специалистами в результате освоения курсов «История зарубежного искусства и культуры».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Освоивший основную образовательную программу выпускник должен обладать:

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

Основные литературные произведения прошедших эпох

Уметь:

Осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного периода, отраженными в том числе и в литературных произведениях

Владеть:

навыками целостного осмысления явлений искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Дисциплина реализуется в 5-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 семестре.

Очная форма обучения

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	История зарубежной литературы	5	6	10		20	Эссе
2	История русской литературы	6	8	10		18	Зачет
	Итого		14	20		38	

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формы компетенции
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. История зарубежной литературы			
Тема 1.1 Античная литература	Лекции Античная литература Мифология. Гомер. «Илиада». «Одиссея». Дидактический эпос. Гесиод. «Труды и дни», «Теогония». Древнегреческая лирика. Декламационная и мелическая сольная и хоровая поэзия. Жанровые и географические разновидности. Солон. Сапфо. Алкей. Ивик. Пиндар. Древнегреческая трагедия. Эволюция от Эсхила к Софоклу и Еврипиду. Комедия Аристофана. Лягушки. Облака. Всадники. Лисистрата. Литература эпохи эллинизма. Новоаттическая комедия. Греческий роман. Римская мифология. Ранняя римская литература. Плавт. Лукреций. Катулл. Литература эпохи принципата. Вергилий. Гораций. Овидий. 2. Литература Средних веков и Возрождения Средневековые как особая культурно-историческая эпоха. Ли-	2	ОП К-1 ОП К-4

	тература раннего Средневековья. Условия возникновения средневекового европейского героического эпоса. Исландские саги. Ирландский эпос. Старшая и Младшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. Беовульф. Песнь о Сиде. Песнь о Роланде. Литература зрелого средневековья. Феодално-рыцарская (куртуазная) и городская культура средневековья. Провансальская лирика трубадуров. Рыцарский роман. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Возрождение во Франции. Творчество поэтов Плеяды. Франсуа Рабле. Возрождение в Англии. У. Шекспир. Возрождение в Испании. М. Сервантес. Литература последней четверти XVI века. Мишель Монтень.		
	Практические занятия Литература XVII–XVIII веков Особенности литературы Нового времени. Барокко и классицизм. Испанская литература. Плутовской роман. Кальдерон. Французская Академия. Прециозная литература, происхождение и жанры. Особенности французского классицизма. Корнель. Мольер. Английская литература XVII века. Синтез барокко и классицизма в поэме Мильтона "Потерянный рай". Характеристика и особенности литературы XVIII века. Понятие «Просвещение». Неоклассицизм, рококо и сентиментализм как основные художественные системы эпохи. Раннее английское Просвещение. Дефо. Свифт. Английское рококо. Английский сентиментализм. Рококо в творчестве Филдинга. Английский сентиментализм в творчестве Голдсмита и его преодоление в творчестве Стерна. Особенности французского Просвещения. Три этапа в развитии французской литературы XVIII века. Энциклопедия. Просветительские идеи в творчестве Вольтера, Дидро и Руссо. Художественное воплощение основных идей руссоизма в романе Руссо "Юлия, или Новая Элоиза". Особенности немецкой литературы XVIII века. Движение "Бури и натиска". Веймарский классицизм как национальный вариант неоклассицизма. Творчество Гете. Эволюция эстетических взглядов Гете на материале трагедии "Фауст". Драматургия Шиллера.	2	
	Самостоятельная работа Чтение Т. А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король». (2ч.) Связь реального и фантастического в творчестве немецкого писателя-романтика Эрнста Теодора Амадея Гофмана. Сказка «Щелкунчик и мышинный король».	10	
Тема 1.2. Литература XX века	Лекции Литература XIX в. Эпоха романтизма в литературах стран Западной Европы и США. Французская революция и литература. Этапы развития романтической и реалистической литературы. Особенности развития немецкого романтизма. Литературные школы и их значение для развития немецкой литературы. Э.Т.А.Гофман. Английский предромантизм, готический роман и его влияние на последующую литературу. Поэты "озерной школы". Тематика и проблематика произведений Дж.Байрона. Исторический роман В.Скотта.	4	ОП К-1 ОП К-4

	Специфика литературы французского романтизма. Писатели-политики и писатели-философы. Литературные школы. Тематика и проблематика произведений В.Гюго и Ж.Санд. Американское Просвещение и американский романтизм. Первые американские романтики: В.Ирвинг, Ф.Купер. Историческая тема в литературе. Творчество Э.По: поэт, теоретик литературы, создатель американской новеллы. Эпоха критического реализма в литературах стран Западной Европы и США (1830–70-е гг.). Французская революция и литература. Этапы развития романтической и реалистической литературы. Особенности развития немецкого романтизма. Литературные школы и их значение для развития немецкой литературы. Э.Т.А.Гофман. Английский предромантизм, готический роман и его влияние на последующую литературу. Поэты "озерной школы". Тематика и проблематика произведений Дж.Байрона. Исторический роман В.Скотта. Специфика литературы французского романтизма. Писатели-политики и писатели-философы. Литературные школы. Тематика и проблематика произведений В.Гюго и Ж.Санд. Американское Просвещение и американский романтизм. Первые американские романтики: В.Ирвинг, Ф.Купер. Историческая тема в литературе. Творчество Э.По: поэт, теоретик литературы, создатель американской новеллы. Литература рубежа XIX–XX веков. Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX-н. XX в. Исторические, философские и культурные предпосылки развития. Литература Франции. Натурализм во Франции. Э. Золя. Реализм во французской литературе рубежа веков. Ги де Мопассан. Р. Роллан до I мировой войны. Символизм во французской литературе. С. Малларме. П. Верлен. А. Рембо. Литература Германии. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм. Творчество Т. Манна и Г. Манна до I мировой войны. Литература Великобритании. Реализм на рубеже веков. Дж. Голсуорси. Б. Шоу. Влияние натурализма в творчестве Т. Гарди. Английский неоромантизм. Р.Л. Стивенсон. Р. Киплинг. А.К. Дойль. Дж. Конрад. Эстетизм в английской литературе. О. Уайльд. "Новая европейская драма" на рубеже веков. Литература США. М. Твен и развитие реализма в литературе США. "Нежный" и "суровый" реализм. Натуралистические, реалистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона. Черты натурализма в раннем творчестве Т. Драйзера		
	Практические занятия Литература XX в. Исторические, философские и культурные основы литературы XX века. Особенности развития национальных литератур. Литература о первой мировой войне. Жанр романа-эпопеи. У. Фолкнер, Р. Роллан, Д. Голсуорси. Модернизм в европейской литературе. Английский модернизм: Д. Джойс, В. Вулф, Т. Элиот, Д. Лоуренс. Творчество М. Пруста. Творчество Ф. Кафки. Развитие традиции социального романа в американской литературе XX. Т. Драйзер. Д. Стейнбек. Английский романантиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла. Б. Брехт и его теория эпического театра. Исторический роман XX века. Творчество Л. Фейхтвангера. Специфика немецкого философского романа. Творчество Т. Манна. Французский экзистенциалистский роман. Французский "новый роман" и европейский театр абсурда. Теория "нового романа". Политический роман в англоамериканской литературе. Молодежный роман. Английский интеллектуальный роман XX века. Латиноамериканская литература XX века. Возвращение к традиционному психологическому роману во французской литературе конца XX века	8	
	Самостоятельная работа Чтение литературы, написание эссе	10	

6 семестр			
Раздел 2. История русской литературы			
Тема 2.1. Литература XX века	Лекции Литература XX века (90ч) Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час) Литература первой половины XX века (70ч) Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч) И. А. Бунин (4ч) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. М. Горький (5ч) Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно Всего часов Уроков развития речи (Р/р) Уроков внеклассного чтения (В/ч) 1 четверть 9 недель 2 1 2 четверть 7 недель 2 2 3 четверть 10 недель 2 1 4 четверть 9 недель 4 2 год 34 недель 10* 6 7 тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького. А.И. Куприн (3ч) Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Сочинение по творчеству А.И.Куприна Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (12ч) В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм. А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока А. А. Ахматова (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне	4	ОПК-1 ОПК-4

	голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой. М. И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. «Короли смеха» из журнала «Сатирикон» А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован». Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама. В. В. Маяковский (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие. С. А. Есенин) Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. М. А. Шолохов Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»		
	Практические занятия М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя. Литература периода Великой Отечественной войны А. Т. Твардовский Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков. А.И.Солженицын Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести 8 «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	4	

	Самостоятельная работа Литературный процесс: стили литературы в их исторической последовательности и художественном своеобразии. Литература Древней Руси и XVII века. Общая характеристика, периодизация Древнерусская литература - начальный этап в развитии русской литературы. Периодизация древней русской литературы. Проблемы художественного метода древнерусской литературы. Характеристика основных жанров. Идеино-эстетическая ценность памятников XI-XVII века. Тематика оригинальной русской литературы Киевского периода. "Повесть временных лет" как литературный памятник. Агиографическая литература, "Сказание о Борисе и Глебе". Ораторское искусство Древней Руси: "Слово о законе и благодати" митрополита Иллариона. "Поучение" Владимира Мономаха - выдающийся литературный памятник XII века.	10	
Тема 2.2. Современная литература	Лекции Поэзия 1960-х гг. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б. Ахмадулина) Национальные традиции в "тихой лирике". Социальная критика, гражданский пафос «эстрадной поэзии». Эволюция литературы в 1960-е – первой пол. 1980-х гг. «Военная», «деревенская», «городская» проза. Развитие фронтовой темы, углубление принципа историзма, внимание к личности и психологии человека, проблемы нравственного выбора в повестях В.Быкова ("Сотников"), В.Кондратьева ("Сашка"). Социальная и философско-нравственная проблематика рассказов и повестей о жизни деревни (Б.Можаев, В.Белов, В.Шукшин, В. Распутин, В. Астафьев). Своеобразие стиля писателей-«деревенщиков». Проблема исторической памяти и нравственности в прозе А. Битова, Ю. Трифонова, Ч. Айтматова. Новации в поэзии 1980-90-х гг. «Лианозовская школа» и концептуализм. Постмодернистские тенденции в поэзии (Вс. Некрасов, Д.А.Пригов, И.Иртеньев и др.). Русская литература на рубеже XX и XXI веков. Проза и драматургия концептуалистов. Массовая литература. Постмодернистские тенденции в прозе (Вен. Ерофеев, В.Пелевин, В. Сорокин). Проблемы современности в пьесах Л.Петрушевской ("Три девушки в голубом"). Становление жанра детектива (Б. Акунин).	4	ОПК-1 ОПК-4
	Практические занятия Историко-литературный процесс второй половины XX века. Темы. Жанры. Стили	6	
	Самостоятельная работа И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося). 2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося). 3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося). 4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». 5. В.В. Маяковский. «А вы могли	8	

	бы?», «Послушайте!»		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		зачет	
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 40% от всего объема аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

□ *Предоставление эссе*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 6 семестре.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий

В жанровом отношении «Пиквикский клуб» восходит к:

- А. роману «больших дорог» эпохи Просвещения
- В. историческому роману
- С. рыцарскому роману

ANSWER: А

Метафорические иносказания, устойчивые образы в поэзии скальдов называются:

- А. драпами
- В. кеннингами
- С. эддами

ANSWER: В

Страна, родина Роберта Бёрнса, являющаяся главной темой его творчества:

- А. Ирландия
- В. Австралия
- С. Шотландия

ANSWER: С

В 1857 г. «Цветы зла» Бодлера были осуждены за:

- А. безнравственность и реализм
- В. сатиру на императора
- С. изображение кровавых и непристойных сцен

ANSWER: А

Сборник новелл Джованни Боккаччо, состоящий из ста рассказов, называется:

- А. «Новая жизнь»
- В. «Канцоньере»
- С. «Декамерон»

ANSWER: С

Латинские произведения Петрарки могут быть разделены на две группы:

- А. сонеты, посвященные Лауре и баллады
- В. сонеты, посвященные Лауре и канцоны политического содержания
- С. произведения поэтические и морально-философские

ANSWER: В

Назовите произведение Шарля де Костера:

- А. «Рейнеке Лис»
- В. «Фауст»
- С. «Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке»

ANSWER: С

Назовите произведение Мигеля де Сервантеса Сааведры:

- А. «Странствия Персилеса и Сихисмунды»

- В. «Декамерон»
- С. «Задиг или Судьба»

ANSWER: А

Это произведение Дж. Свифта Ватикан внес в список запрещенных книг:

- А. «Сказку бочки»
- В. «Битву книг»
- С. «Дневник Стеллы»

ANSWER: С

Мужа мадам Бовари звали:

- А. Оме
- В. Шарлем
- С. Рудольфом

ANSWER: В

«Избирательное сродство» (1809) относится к жанру:

- А. баллады
- В. семейного романа
- С. бытового романа

ANSWER: А

Литература немецкого гуманизма написана большей частью на:

- А. итальянском языке
- В. латинском языке
- С немецком языке

ANSWER: В

Назовите преобладающий жанр в творчестве Д. Дефо:

- А. роман
- В. эссе
- С. рассказ

ANSWER: А

Вальтер Скотт стал публиковать свои произведения:

- А. в 20 лет
- В. в 45 лет
- С. после 30 лет

ANSWER: С

Назовите произведение Джованни Боккаччо:

- А. «Фьяметта»
- В. «Кентерберийские рассказы»
- С. «Памела»

ANSWER: А

«Королева Причудница» (1756) Ж.-Ж. Руссо относится к жанру:

- А. авантюрного романа
- В. философской сказки
- С. философской новеллы

ANSWER: В

Автором следующих литературных произведений: «Ифигения», «Федра», «Александр Великий» — является:

- А. Корнель
- В. Буало
- С. Расин

ANSWER: С

Карл Моор — главный герой драмы Ф. Шиллера:

- А. «Заговор Фиеско»
- В. «Разбойники»
- С. «Коварство и любовь»

ANSWER: В

Автором следующих литературных произведений: «Отелло», «Виндзорские насмешницы», «Буря» — является:

- А. Дж. Чосер
- В. Марло
- С. Шекспир

ANSWER: С

В “Озерную школу” входят поэты:

- А. Байрон, Шелли, Китс
- В. Вордсворт, Колридж, Саути
- С. Гофман, Тик, Новалис

ANSWER: В

Диалектикой называлась в средние века:

- А. формальная логика
- В. математика
- С. физика

ANSWER: А

Фабула поэмы Данте «Божественная комедия» воспроизводит схему популярного в средневековой клерикальной литературе жанра «...» или «хождений по мукам», т.е. поэтических рассказов о том, как человеку удалось увидеть тайны загробного мира:

- А. мистерий
- В. видений
- С. опытов

ANSWER: В

В эпоху Возрождения в Англии особого расцвета достигла такая литература:

- А. классическая
- В. комедийная
- С. драматическая

ANSWER: С

Основным стилистическим моментом «Неистового Роланда» является:

- А. жалость
- В. ирония
- С. насмешка

ANSWER: В

Назовите главного героя (героиню) «Песни о Нибелунгах»:

- А. Дитрих
- В. Король Артур
- С. Зигфрид

ANSWER: С

Испанский героический эпос развивался аналогично эпосу:

- А. ирландскому
- В. французскому
- С. исландскому

ANSWER: В

Бельгийская литература носит двуязычный характер:

- А. фламандско-французский
- В. немецко-французский
- С. франко-итальянский

ANSWER: А

В драмах Генрика Ибсена всегда ... главных сюжетных линий:

- А. десять
- В. одна
- С. несколько

ANSWER: С

Согласно теории «...» в начале всякого поэтического развития элементы лирики, эпоса и драмы существуют в слитном, еще не обособленном («синкретическом») виде:

- А. первобытного хорового синкретизма
- В. античного искусства
- С. обрядовых песен

ANSWER: А

Первое место в творчестве Бертрана де Борна принадлежит его:

- А. шванкам
- В. сирвентам
- С. балладам

ANSWER: В

Использованием тончайших эмоциональных оттенков отличается лирика:

- А. Жуковского
- В. Ломоносова
- С. Державина

ANSWER: А

Выражение “бог не веру любит, а правду” принадлежит:

- А. Владимиру Мономаху
- В. Ивану Пересветову
- С. Афанасию Никитину

ANSWER: В

Пушкинская оценка «Он у нас оригинален, ибо мыслит, между тем как чувствует глубоко и сильно» — относится к поэзии:

- А. Жуковского
- В. Державина
- С. Баратынского

ANSWER: С

Лирический герой впервые появляется в поэзии:

- А. Жуковского
- В. Лермонтова
- С. Пушкина

ANSWER: А

5. Центральным произведением военных лет (1941-1945) является:

- А. «В окопах под Сталинградом»
- В. «Красное колесо»
- С. «Василий Теркин»

ANSWER: С

К повестям Карамзина относится:

- а) «Станционный смотритель»

- б) «Наталья — боярская дочь» +
- в) «Барышня-крестьянка»

К повестям Карамзина относится:

- А. «Барышня-крестьянка»
- В. «Бедные люди»
- С. «Бедная Лиза»

ANSWER: С

С революционно-демократическим движением 1860-х годов связано творчество:

- А. Н.А. Некрасова
- В. Л.Н. Толстого
- С. А.С. Пушкина

ANSWER: А

С революционно-демократическим движением 1860-х годов связано творчество:

- А. Л.Н. Толстого
- В. А.А. Фета
- С. М.Е. Салтыкова-Щедрина

ANSWER: С

Поэт 2-ой половины XIX в., чьи стихи были опубликованы в пушкинском журнале «Современник»:

- А. Случевский
- В. Тютчев
- С. Фет

ANSWER: В

В литературе 1880-х годов ведущее место занимают:

- А. малые эпические жанры
- В. роман
- С. драма

ANSWER: А

Отношение И.А. Бунина к Октябрю 1917 г. отразилось в произведении:

- А. «Петроградская тетрадь»
- В. «Окаянные дни»
- С. «Несвоевременные мысли»

ANSWER: B

В состав романа Лермонтова «Герой нашего времени» входит эта повесть:

А. «Тамань»

В. «Туман»

С. «Тьма»

ANSWER: A

В состав романа Лермонтова «Герой нашего времени» входит эта повесть:

А. «Стэлла»

В. «Вэла»

С. «Бэла»

ANSWER: C

Во главе группы «Перевал» находился:

А. Воронский

В. Брюсов

С. Толстой

ANSWER: A

Тургеневский герой, гибнущий на парижских баррикадах 1848 г.:

А. Берсенева

В. Рудин

С. Инсаров

ANSWER: B

В гоголевский цикл «Миргород» входит повесть:

А. «Шинель»

В. «Нос»

С. «Тарас Бульба»

ANSWER: C

Возрождение эстетики классицизма в XIX в. характеризует поэзию:

А. Батюшкова

В. Декабристов

С. Баратынского

ANSWER: B

К сюжетам древнерусской литературы обращался:

А. Зощенко

В. Андреев
С. Ремизов
ANSWER: С

Персонажи пьесы А. Островского «Лес» Аркадий Счастливцев и Геннадий Несчастливцев по профессии являются:

- А. приказчиками
- В. актерами
- С. торговцами

ANSWER: В

Лекция Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» была опубликована в этом году:

- А. 1893
- В. 1903
- С. 1883

ANSWER: А

Образ Недотыкомки возник в творчестве:

- А. Белого
- В. Сологуба
- С. Андреева

ANSWER: В

Ведущем жанром в творчестве М.В. Ломоносова является:

- А. комедия
- В. элегия
- С. ода

ANSWER: С

Страдания дворовых, крестьян, бурлаков сливались с ощущением страдания самого близкого существа – матери, человека большой души и высокой культуры, много терпевшей от самодура-мужа и рано умершей. Речь идет о:

- А. Щедрине
- В. Некрасове
- С. Толстом

ANSWER: В

В 1970 году была присуждена Нобелевская премия писателю:

- А. Твардовскому

В. Набокову
С. Солженицыну
ANSWER: С

Выберите стихотворение Ф.И. Тютчева:

- А. «Коробейники»
- В. «Молчит таинственно восток»
- С. «Шепот, робкое дыхание..»

ANSWER: В

Выберите стихотворение Ф.И. Тютчева:

- А. «Бессонница»
- В. «Шепот, робкое дыхание..»
- С. «Коробейники»

ANSWER: А

В романе «...» (1868) поставлена одна из самых сложных в литературе задач – создать образ «положительно прекрасного человека»

- А. Ревизор
- В. Война и мир
- С. Идиот

ANSWER: С

Драма, написанная Лермонтовым, носит название:

- А. «Маскарад»
- В. «Демон»
- С. «Боярин Орша»

ANSWER: А

Автором поэмы «Двенадцать» является:

- А. Пастернак
- В. Блок
- С. Маяковский

ANSWER: В

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Предоставление эссе

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Мой взгляд на современную литературу.
2. Мое любимое литературное произведение на данный момент.
3. Любимый писатель.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Вопросы к разделу зарубежной литературы

1. Литературные роды и жанры.
2. Поэзия и проза. Ритм, рифма и стопа. Стихотворные размеры.
3. Миф как способ отражения действительности в мифологическом сознании. Анимизм. Фетишизм. Тотемизм. Антропоморфизм.
4. Типологическая классификация мифов.
5. Греческий эпос: "Илиада" и "Одиссея" Гомера.
6. Авторы и жанры греческой лирики.
7. Греческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида.
8. Комедии Аристофана.
9. Древнеримская лирика. Авторы и жанры.
10. Творчество Вергилия. «Энеида» – национальный эпос римского народа.
11. Древнеримский театр. Комедии Теренция и Плавта. Трагедии Сенеки.
12. Древнеримский роман. "Сатирикон" Петрония и "Метаморфозы или Золотой осел" Апулея.
13. Особенности средневекового мироощущения. Христианство и его доминирующая роль в культуре и литературе.
14. Средневековый эпос. Герой-рыцарь в «Песни о Роланде», «Песни о моем Сиде», «Песни о Нибелунгах».
15. Своеобразие средневековой рыцарской культуры: жанры и основные мотивы куртуазной лирики.
16. Рыцарский роман. Артуровская тема в средневековой литературе и ее значение в истории культуры.
17. Характерные особенности средневековой городской культуры. Основные жанры городской литературы.
18. Религиозная и светская драматургия Средних веков.
19. Поэзия Франсуа Вийона.
20. Творчество Данте Алигьери. Особенности поэтики «Божественной комедии».
21. Эпоха Возрождения. Особенности ренессансного антропоцентризма и гуманизма.
22. Роман Ф.Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль" как вершина французского Возрождения.
23. Жанр сонета в творчестве Петрарки и Шекспира.
24. Шекспир как лицо литературы английского Ренессанса. Творческий путь автора.
25. «Гамлет, принц Датский» Шекспира как вершина драматургии Ренессанса.
26. Творчество Сервантеса. "Дон Кихот".
27. Основные направления в европейской литературе XVII-XVIII веков.
28. Искусство гиперболы в европейском барокко

29. Характеристика художественной эстетики классицизма.
30. Испанский театр. Творчество Лопе де Веги и А.Кальдерона.
31. Театр французского классицизма в трагедиях Корнеля и Расина.
32. Основные этапы творчества Мольера. Типы и характеры в его комедиях.
33. Просветительский классицизм в творчестве Вольтера.
34. Творчество Д.Дидро.
35. Своеобразие библейского апокрифа в поэме Мильтона "Потерянный рай".
36. Роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
37. Пародия и гротеск в творчестве Дж.Свифта. Защита просветительских ценностей в романе Д.Дефо "Приключения Робинзона Крузо".
38. Драматургия Шиллера: основные этапы и темы.
39. «Фауст» как вершина творчества Гете.
40. Свобода и рок в эстетической программе романтизма. Эволюция лирического героя.
41. Поэзия английского романтизма (Блейк, Китс, Шелли "озерная школа").
42. Творчество Дж.Байрона и его значение для литературы европейского романтизма.
43. Литература немецкого романтизма (Л. Тик, К. Brentано, А.Шамиссо, Э. Т. А. Гофман – 2 писателя по выбору студента).
44. Своеобразие романтической манеры Э.По.
45. Романтический историзм: эволюция романа в творчестве В.Гюго, В.Скотта и Ф.Купера. Роман В.Гюго «Собор Парижской Богоматери».
46. Ироническое обыгрывание условностей викторианского романа в "Ярмарке тщеславия" У.М.Теккерея.
47. Периодизация творчества Диккенса: от викторианской сентиментальности к социальной трагедийности. Анализ 2-х произведений по выбору студента.
48. Французский реалистический роман XIX века, и новый тип главного героя.
49. Творчество Стендаля. Роман «Красное и черное».
50. Творчество О.де Бальзака. «Человеческая комедия».
51. «Искусство для искусства» во Франции: новый виток в противостоянии «поэта» и «толпы». Декаданс Ш. Бодлера.
52. Роль наследственности в натуралистической концепции эпопеи Золя "Ругон-Маккары".
53. Г. Флобер: «Госпожа Бовари» – скандальный апофеоз «реализма» и критическое переосмысление его основных посылок.
54. Символизм и импрессионизм во французской поэзии XIX века (Верлен, Рембо и Малларме).
55. Американский реализм XIX века.
56. «Религия успеха» и ее жертвы в романах Т.Драйзера ("Сестра Керри", «Американская трагедия»).

57. Смысл названия цикла романов М.Пруста "В поисках утраченного времени".
58. Творчество О.Уайлда: проза, драматургия и поэзия.
59. Романистика Голсуорси. Противостояние «форсайтизма» и красоты в «Саге о Форсайтах».
60. Творчество Томаса Манна – от нищезанятия "Будденброков" до постмодернистского мифа "Доктора Фаустуса".
61. Модерн в европейской литературе: истоки возникновения нового направления в искусстве.
62. Поэзия Т.С.Элиота. Поэма "Бесплодная земля".
63. Полифонический роман Дж.Джойса "Улисс". История создания, композиция, интертекст. «Поток сознания».
64. Новаторство драматургии Б.Шоу. Анализ 2-х пьес по выбору студента.
65. Эпический театр Б.Брехта.
66. Абсурдность человеческого существования в творчестве Ф.Кафки.
67. Литература "потерянного поколения" – Хэмингуэй, Олдингтон и Ремарк: точки соприкосновения.
68. Германоязычная литература 2 половины XX века. Творчество Г.Бёлля, М.Фриша и П.Зюскинда.
69. Экзистенциализм во французской литературе XX века. Творчество Ж.-П. Сартра.
70. Метафизический и социальный смысл романов А.Камю "Посторонний" и "Чума".
71. «Шелуха цивилизации» в романе У.Голдинга «Повелитель мух».
72. Деконструкция и цитата, игра и отказ от реальности как основные методы постмодернистской поэтики.
73. "Драматургия абсурда" на французской, британской и американской сцене.
74. Творчество Фолкнера – высшее выражение американского мифа.
75. "Внутренние трагедии" в драматургии Т.Уильямса.
76. Поиски этических ориентиров в романе Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
77. Американская литературная школа «черного юмора».
78. Американская литература конца XX – начала XXI века: основная проблематика.
79. Английский постмодернизм второй половины XX – начала XXI века.

Вопросы по разделу русской литературы

1. Периодизация древнерусской литературы.
2. Основные жанры древнерусской литературы.
3. Литература Киевской Руси. Летописание.

4. Жанр «Слова» в древнерусской литературе.
5. Памятники светской литературы: «Поучение» Владимира Мономаха, «Моление» Даниила заточника.
6. Памятники русской агиографии.
7. Особенности литературы Московского царства.
8. Литературные памятники Смутного времени.
9. «Житие» протопопа Аввакума: язык, композиция, идейное своеобразие.
10. Беллетристические повести 17 века.
11. Книжное стихотворство.
12. Возникновение русского театра.
13. Литература 18 века: анализ художественных направлений.
14. Памятники классицизма в русской литературе. Творчество М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова.
15. Предромантизм в русской литературе 18 века. Творчество Г.Р. Державина.
16. Сентиментализм и его место в литературе 18 века. Творчество Н.М.Карамзина, А.Н.Радищева.
17. Творчество Д.И. Фонвизина.
18. Литературные объединения и журналы 1990-1930-х годов.
19. Поэзия 1800-1810-х гг. Лирика В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова.
20. Басенное творчество И.Крылова и И. Дмитриева.
21. Идейно-художественное своеобразие поэзии декабристов. Творчество К.Ф.Рылеева.
22. Проза декабристов (романтическая повесть 20-х гг.)
23. Лицейский и петербургский периоды в творчестве А.С.Пушкина.
24. Творчество А.С.Пушкина «южного» периода. Романтические поэмы.
25. Проблематика и герои романа «Евгений Онегин».
26. Проблематика и художественное своеобразие «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина.
27. А.С. Пушкин-историк и автор исторической романистики.
28. Жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие романа «Герой нашего времени».
29. Проблематика и художественные особенности поэм М.Ю.Лермонтова «Мцыри», «Демон».
30. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя: идейно-художественное своеобразие его прозы
31. Периодизация творчества А.С. Пушкина
32. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.
33. Развитие русской драматургии в творчестве А.С. Грибоедова, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

34. Жизнь и творчество И.С.Тургенева
35. Поэзия Ф.И.Тютчева.
36. Поэзия А.И.Фета.
37. Лирика и поэмы Н.А.Некрасова.
38. Произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина: сказки, «История одного города», роман «Господа Головлёвы».
39. Художественные особенности пьес А.Н.Островского.
40. «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» в ряду романов Ф.М.Достоевского.
41. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.
42. Своеобразие прозаического творчества А.П.Чехова.
43. Театральная практика рубежа XIX – XX веков: пьесы А.П.Чехова.
44. Поэзия "серебряного века". Понятие "модернизм", его основные направления.
45. Символизм как литературное течение модернизма. "Старшие" символисты и "младшие" символисты.
46. Акмеизм как литературное течение модернизма, его основные представители.
47. Футуристическая поэзия. Крупнейшие представители, особенности, значение.
48. А.А. Блок: общий обзор лирики, поэма "Двенадцать".
49. Литература о революции и гражданской войне.
50. Творческий путь С.А. Есенин
51. Творческий путь В.В Маяковского.
52. Творческий путь М. Горького.
53. Художественные особенности прозы И.А. Бунина.
54. Лирическая героиня поэзии А.А.Ахматовой и М.И. Цветаевой.
55. Литература русского зарубежья ("волны" русской эмиграции, крупнейшие представители), основные темы.
56. Проза М.А. Булгакова.
57. Жизнь и творчество М.Шолохова.
58. Сюжеты и герои прозы А.И. Солженицына.
59. Военная тема в советской литературе 1950-1970-х гг.: "панорамные романы", "проза лейтенантов".
60. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
61. Жизнь и творчество В.В.Набокова
62. Поэзия второй половины XX века.
63. Драматургия второй половины XX века.
64. Социальные и психологические коллизии «городской» прозы. Д.Гранин, В.Дудинцев, Ю.Трифонов.

65. «Деревенская» проза. Ф.Абрамов, В.Шукшин, В.Распутин.
66. Творчество Б.Л. Пастернака.
67. Проза Ф. Искандера.
68. Постмодернизм в русской литературе. Проза Л. Петрушевской, В. Пелевина и др.
69. Поэзия И. Бродского.
70. Творчество Ю.П. Кузнецова.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено)*

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : [16+] / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141> (дата обращения: 28.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1033-3. – Текст : электронный.
2. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> (дата обращения: 28.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0(ФЛИНТА). - ISBN 978-5-7996-1646-5(Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.
3. Федотов, О. И. История западноевропейской литературы Средних веков: идеограммы, схемы, графики : [16+] / О. И. Федотов. – 7-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57622> (дата обращения: 28.08.2021). – ISBN 978-5-89349-171-5. – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилиа. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465> (дата обращения: 28.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.

2. Литература XX—XXI веков: проблемы поэтики / С. Н. Аверкина, М. А. Александрова, О. Ю. Анцыферова и др. ; под ред. С. Н. Аверкиной. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611169> (дата обращения: 28.08.2021). – ISBN 978-5-9765-4266-2. – Текст : электронный.
3. Мифы народов мира: энциклопедический словарь (любое издание).
4. Современная литературная теория: антология : [16+] / сост., пер., прим. И. В. Кабанова. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 344 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83396> (дата обращения: 28.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-623-9. – Текст : электронный.
5. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М. И. Жук. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> (дата обращения: 31.03.2023). — Текст : электронный.

7.4. Периодические издания

Не предусмотрено

7.5. Интернет-ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

1. Образовательные ресурсы интернета. Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование». Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины предусматривает применение в учебном процессе активных и интерактивных форм работы (лекции, семинары, практические занятия – аналитический разбор произведений, сравнительный анализ интерпретаций, музыкальные викторины, коллоквиумы), а также внеаудиторную работу студентов. В рамках изучения данной дисциплины

студенты посещают концерты и мастер-классы выдающихся музыкантов с последующим обсуждением услышанного.

Самостоятельная работа студента предусматривает: чтение специальной литературы, регулярное чтение с листа новых произведений, посещение концертов и спектаклей, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов по тематике дисциплины, постоянное расширение профессионального кругозора, самостоятельный анализ предложенных педагогом произведений.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система AstraLinux, офисный пакет Р7 Офис, справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант, комплект браузеров Googlechrom, Firefox, Яндекс браузер.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 450 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 70 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека,

просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «____» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)