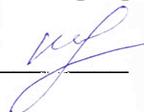


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 26.06.2025 08:40:02
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c078912a5e456

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой хореографии

_____ В.Н. Карпенко
17.06. 2025 г. Пр. №11

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.04.01 Основы репетиторской работы

Направления подготовки (профиль): 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство хореографическим любительским коллективом)

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар 2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «основы репетиторской работы» студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки – Народная художественная культура.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ N 1178 основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья Вольница»
Кандидат пед. наук,
профессор

И.Ю. Кубарь

В.Н. Карпенко

Составитель:

Доцент Карпенко И.А.
Ст. преподаватель Аршинин В.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «17» июня 2025 года, протокол № 11

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «19» июня, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	4
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ И ДИСЦИПЛИНЫ	
4.1. Структура дисциплины.....	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	5
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	11
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	11
6.2. Оценочные средства.....	12
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1. Основная литература.....	12
7.2. Дополнительная литература.....	13
7.3. Периодические издания.....	14
7.4. Интернет-ресурсы.....	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	14
7.6. Программное обеспечение.....	14
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	15
9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение практических навыков проведения репетиционной работы, особенностей построения и содержания уроков классического, народного, дуэтного, характерного, историко-бытового и других танцев; хореографических текстов танцевальных композиций, приобретение практических навыков проведения репетиций, умение видеть и исправлять ошибки и недостатки, делать общие и индивидуальные замечания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01. «Основы репетиторской работы» занимает одно из основополагающих мест в учебно-воспитательном процессе и служит важным аспектом целостному образованию будущих руководителей хореографических коллективов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень дисциплин	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
(ПК-3). Способен принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров учреждений культуры по пропаганде культурного наследия народов России	методику сочинения танцевальных комбинаций; приемы пространственного построения хореографических композиций и номеров; принципы музыкального оформления и отбора музыкального материала для проведения репетиций и постановки танцевальных композиций.	применять полученные знания в самостоятельной деятельности; осуществлять подбор музыкального материала для учебно-репетиционного процесса; использовать учебную, методическую, научную и другую литературу в профессиональной деятельности.	опытом и методикой работы по составлению урока (репетиции); опытом и навыками педагогической (репетиционной) деятельности; опытом и методикой работы с концертмейстером.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины:ОФО составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Дисциплина реализуется в 6,7 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

ЗФО составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Дисциплина реализуется в 8,9 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет в 8 семестре; экзамен в 9 семестре.

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Основы репетиторской работы	6	1-18	18	18		54	Устный опрос, практические задания. Зачет
2	Раздел 2. Методические аспекты репетиторской работы	7	1-18	16	16		58	практические задания. Экзамен

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Основы репетиторской работы	8		6	6		96	Устный опрос, практические задания. Зачет
2	Раздел 2. Методические аспекты репетиторской работы	9		6	6		96	практические задания. Экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Основы репетиторской работы			
Тема 1.1. Особенности построения и содержания уроков по	<u>Лекции:</u> Методика построения уроков по дисциплинам.	6	ПК-3

дисциплинам хореографического цикла.	<u>Практические занятия):</u> Методика построения уроков по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому, дуэтному, бальному, современному танцу и другим. Задачи экзерсиса у станка. Работа на середине зала. Приемы динамики развития урока.	6	
	<u>Самостоятельная работ:</u> Подбор и чтение литературы. Повтор пройденного материала.	18	
Тема 1.2. Методика работы с концертмейстером.	<u>Лекции:</u> Формы и методы работы.	6	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Роль концертмейстера в учебно-репетиционном процессе. Принцип отбора музыкального материала.	6	
	<u>Самостоятельная работ:</u> Подбор и чтение литературы. Повтор пройденного материала.	18	
Тема 1.3. Методы работы с классом по освоению учебного материала.	<u>Лекции:</u> Личностные и профессиональные качества педагога-репетитора (руководителя	6	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Объяснение учебно-репетиционного материала. Настойчивость. Требовательность. Четкость исполнения. Музыкальность. Выразительность. Развитие творческой активности в процессе репетиций.).	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Приемы показа	18	
Раздел 2. Методические аспекты репетиторской работы			
Тема 2.1. Самостоятельная подготовка к уроку (репетиции) как процесс приобретения навыков педагогической деятельности.	<u>Лекции:</u> Виды и методы самостоятельной работы к репетициям	4	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Формы и методы внеурочной и внерепетиционной работы.	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Постановка целей и задач для учебно-репетиционных занятий.	12	
Тема 2.2 Практическое проведение репетиций по классическому танцу.	<u>Лекции:</u> Исторический процесс формирования классического танца. Мировые балетные школы и кампании. Классическое наследие как мировая художественная	4	ПК-3

	ценность.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Становление терминологии классического танца. Русская школа классического танца. Схема пространственного расположения танцевального зала. Технология изучения движений. Характерные ошибки и методы их исполнения. Соразмерность длительности частей урока. Функции классического экзерсиса у станка, на середине зала, allegro. Принцип повтора как фактор качества усвоения учебно-репетиционного материала. Приемы усложнения учебного материала.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Сочинение урока по классическому танцу.	12	
Тема 2.3 Практическое проведение репетиций по народно-сценическому танцу.	<u>Лекции:</u> Принцип повтора как фактор качества усвоения учебно-репетиционного материала. Приемы усложнения учебного материала.	4	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Схема пространственного расположения танцевального зала. Технология изучения движений. Характерные ошибки и методы их исполнения. Соразмерность длительности частей урока. Функции экзерсиса у станка. Работа на середине зала. Этюдная работа. Работа по освоению народно-характерного наследия хореографического искусства. Репетиционная работа над одним из хореографических номеров.	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Постановочная работа.	12	
Тема 2.4. Практическое проведение репетиций по современной хореографии.	<u>Лекции:</u> Выразительные средства современной хореографии. Современная хореография как специальная дисциплина в системе подготовки участников; хореографических коллективов	4	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Особая роль музыкального и ритмического сопровождения.	3	

	Разница стилей и их взаимовлияние. Основные элементы и движения. Специальные элементы. Упражнение у станка. Усложненные движения. Упражнения на полу. Вращения. Прыжки. Проведение репетиции на базе хореографического ансамбля.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Практическое составление урока.	12	
Тема 2.5. Практическое проведение репетиций по бальной хореографии.	<u>Лекции:</u>		ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Исторический процесс формирования бытового и бального танца. Коллективы бального танца. Развитие бальной хореографии в регионе. Современные требования к исполнителям. Роль классического танца в подготовке участников коллектива бального танца. Европейская (классическая) программа. Латиноамериканская программа. Практическое проведение репетиций в коллективе (студии) бального танца.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Особенности подбора музыкального материала.	10	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля –зачет, экзамен			
ВСЕГО:		216	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Основы репетиторской работы			
Тема 1.1. Особенности построения и содержания уроков по	<u>Лекции:</u> Методика построения уроков по дисциплинам.	2	ПК-3

дисциплинам хореографического цикла.	<u>Практические занятия:</u> Методика построения уроков по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому, дуэтному, бальному, современному танцу и другим. Задачи экзерсиса у станка. Работа на середине зала. Приемы динамики развития урока.	2	
	<u>Самостоятельная работ:</u> Подбор и чтение литературы. Повтор пройденного материала.	32	
Тема 1.2. Методика работы с концертмейстером.	<u>Лекции:</u> Формы и методы работы.	2	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Роль концертмейстера в учебно-репетиционном процессе. Принцип отбора музыкального материала.	2	
	<u>Самостоятельная работ:</u> Подбор и чтение литературы. Повтор пройденного материала.	32	
Тема 1.3. Методы работы с классом по освоению учебного материала.	<u>Лекции:</u> Личностные и профессиональные качества педагога-репетитора (руководителя	2	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Объяснение учебно-репетиционного материала. Настойчивость. Требовательность. Четкость исполнения. Музыкальность. Выразительность. Развитие творческой активности в процессе репетиций.).	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Приемы показа	32	
Раздел 2. Методические аспекты репетиторской работы			
Тема 2.1. Самостоятельная подготовка к уроку (репетиции) как процесс приобретения навыков педагогической деятельности.	<u>Лекции:</u> Виды и методы самостоятельной работы к репетициям	2	ПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Формы и методы вне урочной и вне репетиционной работы.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Постановка целей и задач для учебно-репетиционных занятий.	20	
Тема 2.2 Практическое проведение репетиций по классическому танцу.	<u>Лекции:</u> Исторический процесс формирования классического танца. Мировые балетные школы и кампании. Классическое наследие как мировая художественная ценность.	2	ПК-3

		<u>Практические занятия (семинары)</u> Становление терминологии классического танца. Русская школа классического танца. Схема пространственного расположения танцевального зала. Технология изучения движений. Характерные ошибки и методы их исполнения. Соразмерность длительности частей урока. Функции классического экзерсиса у станка, на середине зала, allegro. Принцип повтора как фактор качества усвоения учебно-репетиционного материала. Приемы усложнения учебного материала.	1	
		<u>Самостоятельная работа</u> Сочинение урока по классическому танцу.	20	
Тема 2.3 Практическое проведение репетиций по народно-сценическому танцу.		<u>Лекции:</u> Принцип повтора как фактор качества усвоения учебно-репетиционного материала. Приемы усложнения учебного материала.	1	ПК-3
		<u>Практические занятия:</u> Схема пространственного расположения танцевального зала. Технология изучения движений. Характерные ошибки и методы их исполнения. Соразмерность длительности частей урока. Функции экзерсиса у станка. Работа на середине зала. Этюдная работа. Работа по освоению народно-характерного наследия хореографического искусства. Репетиционная работа над одним из хореографических номеров.	2	
		<u>Самостоятельная работа:</u> Постановочная работа.	20	
Тема 2.4. Практическое проведение репетиций по современной хореографии.		<u>Лекции:</u> Выразительные средства современной хореографии. Современная хореография как специальная дисциплина в системе подготовки участников хореографических коллективов	1	ПК-3
		<u>Практические занятия:</u> Особая роль музыкального и ритмического сопровождения. Разница стилей и их взаимовлияние. Основные элементы и движения.	1	

	Специальные элементы. Упражнение у станка. Усложненные движения. Упражнения на полу. Вращения. Прыжки. Проведение репетиции на базе хореографического ансамбля.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Практическое составление урока.	20	
Тема 2.5. Практическое проведение репетиций по бальной хореографии.	<u>Лекции:</u>		ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Исторический процесс формирования бытового и бального танца. Коллективы бального танца. Развитие бальной хореографии в регионе. Современные требования к исполнителям. Роль классического танца в подготовке участников коллектива бального танца. Европейская (классическая) программа. Латиноамериканская программа. Практическое проведение репетиций в коллективе (студии) бального танца.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Особенности подбора музыкального материала.	16	
Примерная тематика курсовой работы (<i>если предусмотрено</i>)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>)			
Вид итогового контроля – зачет, экзамен			
ВСЕГО:		216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- деловые и ролевые игры,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов

ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 7 семестре.

6.2. Оценочные средства.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.

1. Хореографический коллектив в системе самодеятельного творчества
2. Виды любительских самодеятельных хореографических коллективов
3. Комплектование любительского хореографического коллектива
4. Планирование работы любительского хореографического коллектива
5. Методы ведения занятий в различных типах любительских хореографических коллективах
6. Организация, подготовка и проведение концертной деятельности любительского хореографического коллектива
7. Формы профессиональных хореографических коллективов. Организационные особенности их становления
8. Специфика педагогической деятельности
9. Структура и цель педагогического процесса в любительском (самодеятельном) хореографическом коллективе
10. Построение занятий в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников коллектива
11. Инструментарий художественного руководителя любительского хореографического коллектива
12. Педагогическая оценка деятельности участников любительского хореографического коллектива

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций.

6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине.

Практическое проведение урока и репетиции по заданной преподавателем теме.

Подготовка конспекта урока (репетиции)

Определение целей и задач.

Работа с классом.

Проведение занятий в женском и мужском классе.

Анализ уроков, занятий, репетиций.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература.

1. Борзов, А. Грамматика русского танца. Теория и практика : учебное пособие Т.1 / А. Борзов. – Москва : ГИТИС, 2014. – 559 с. – Текст : непосредственный.
2. Богданов, Г. Ф. Работа над танцевальной речью : учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва : МГУКИ, 2004. – 130 с. – Текст : непосредственный.
3. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : Танцевальные движения и комбинации на середине зала : Рек. УМО в качестве учебного пособия для студентов вузов культуры и искусства / Г. П. Гусев. – Москва : Владос, 2004. – 208 с. – Текст : непосредственный.
4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – Санкт-Петербург : ИД «Лань», 2012. – 128 с. – Текст : непосредственный.
5. Карпенко, И. А. Основы репетиторской работы в хореографическом любительском коллективе : учебно-методическое пособие / И. А. Карпенко. – Краснодар : Издательство Краснодарского государственного института культуры, 2022. – 78 с. – Текст : непосредственный.
6. Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии : учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013. – 38 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492344> (дата обращения: 06.02.2024). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
7. Палилей, А. В. Русский народный танец : учебно-методическое пособие / А. В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народного хорового пения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 268 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472700> (дата обращения: 06.02.2024). – ISBN 978-5-8154-0353-6. – Текст : электронный.
8. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца : учебное пособие : [12+] / В. М. Пасютинская ; Российская академия театрального искусства. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926> (дата обращения: 06.02.2024). – ISBN 978-5-91419-318-5. – Текст : электронный.
9. Соковикова, Н. В. Введение в психологию балета. / Н. В. Соковикова. – Новосибирск : ИД» Сова», 2006. – 300 с. – Текст : непосредственный.
10. Хореографическое искусство и образование в Сибири : проблемы изучения, сохранения и развития : сборник научных трудов / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – Выпуск 1. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472906> (дата обращения: 06.02.2024). – ISBN 978-5-8154-0366-6. – ISBN 978-5-8154-0367-3. – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература.

1. Базарова, Н., Мей, В. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие ; 3-е изд., испр.и доп. / Н. Базарова, В. Мей. – Санкт-Петербург, 2006. – 240 с. – Текст : непосредственный.

2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург, 2003. – 193 с. – Текст : непосредственный.
3. Гройсман, А. Л. Общая психопрофилактика и психогигиена творческого труда : учебное пособие : [16+] / А. Л. Гройсман, А. Н. Иконникова. – Москва : Когито-Центр, 2006. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144946> (дата обращения: 06.02.2024). – ISBN 5-89353-206-6. – Текст : электронный.
4. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца. / В. Костровицкая. – Санкт-Петербург., 2007. – 278 с. – Текст : непосредственный.
5. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания : русский народный танец : учебное пособие : [16+] / А. В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 100 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472701> (дата обращения: 06.02.2024). – ISBN 978-5-8154-0331-4. – Текст : электронный.
6. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца : учебное пособие : [12+] / В. М. Пасютинская ; Российская академия театрального искусства. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926> (дата обращения: 06.02.2024). – ISBN 978-5-91419-318-5. – Текст : электронный.
7. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание : (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И. А. Пузырева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893> (дата обращения: 06.02.2024). – ISBN 978-5-8154-0236-2. – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания.

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

7.4. Интернет-ресурсы.

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- Mozilla Firefox.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.

7.6. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

на 20____ -20____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол №__ от «____» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)