

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кудинова Анна Васильевна
Должность: Заведующая кафедрой истории, культурологии и музееведения
Дата подписания: 27.06.2025 16:11:51
Уникальный программный ключ:
f44eef2bd05d36fb6ccbfd4c09b3b18c8392fed4

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет гуманитарного образования
Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
истории, культурологии и музееведения
 А.В. Кудинова
Пр. № 20, 09 июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.24 ОСНОВЫ И МЕТОДИКА ЭКСКУРСИОННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 51.03.04 – «Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия»

Профиль **Цифровые технологии в музейной индустрии**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения — **очная, заочная**

**Краснодар
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.О.24 «Основы и методика экскурсионной деятельности» базовой части профессионального цикла обучающимся очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия в 3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.24 «Основы и методика экскурсионной деятельности» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 - «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1180 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва

Еремеева А.Н.

доктор исторических наук, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Акоева Н.Б.

Составитель:

Ерёменко Андрей Григорьевич, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории, культурологии и музееведения КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения «09» июня 2025 г., протокол № 20.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.	7
4. Структура и содержание и дисциплины	8
4.1. Структура дисциплины:	8
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	12
5. Образовательные технологии	32
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	33
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	44
7.1. Основная литература	44
7.2. Дополнительная литература	44
7.3. Периодические издания	44
7.4. Интернет-ресурсы	45
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	48
7.6. Программное обеспечение	49
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	50
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	51

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Основы и методика экскурсионной деятельности»:

- ознакомление с понятийным аппаратом и методологическим инструментарием музееведческой науки,
получить полное представление об основах экскурсионной теории, методологии и методики;
определить особенности методики и техники проведения обзорных и тематических экскурсий.
формирование у студентов целостного представления о сущности современной экскурсии, методах классификации экскурсий, теоретических и методических основах экскурсионной деятельности, основных принципах разработки и проведения различных видов экскурсий.

Задачи:

- охарактеризовать- сформировать представление о функционировании современного музея как социокультурного института;
познакомиться с технологией подготовки экскурсий;
изучить специфику экскурсионных методов музейной пропаганды;
- исследовать общие закономерности и отличительные особенности музейной политики в Российской Федерации и в других странах мира.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов природного и культурного наследия», учебный курс «Основы и методика экскурсионной деятельности» входит в состав дисциплин по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- История;
- Русский язык;
- Основы музеологии (методы, язык, концепции).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины «Основы и методика экскурсионной деятельности» обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способность к организационному обеспечению реализации экскурсионных услуг (ПК-4)	основные типы и виды экскурсионной деятельности	соотносить экскурсионные проекты конкретными типами и видами	опытом анализа различных экскурсионных проектов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	-------------------	---------	-----------------	--	---

				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Введение в дисциплину «Современные основы	3	5-6	4	6	-	6	<i>Устный опрос</i>

	экскурсионно го дела»							
2.	Экскурсионные формы НПР	3	7-9	12	4	4	12	<i>Устный опрос</i>
3.	Обзорные, тематические и нестандартные экскурсии	3	10-14	16	10	8	26	<i>Выполнение тестовых заданий</i>
4.	ВСЕГО:		5-17	32	20	12	44	-
				3 ЗЕТ (108 часа)				

4.1.2 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

№ п/ п	Раздел дисципли ны	Се ме с тр	Нед еля сем е стр а	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости(<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Л	ПЗ	К	СР	
1.	Введение в дисциплину «Современные основы	3	5-6	2	2	4	28	<i>Устный опрос</i>

	экскурсионно го дела»							
2.	Экскурсионн ые формы НПР	3	7-9	2	2	4	28	<i>Устный опрос</i>
3.	Обзорные, тематические и нестандартны е экскурсии	3	10- 14	2	2	4	28	<i>Выполнение тестовых заданий</i>
4.	ВСЕГО:		5-17	6	6	12	84	-
				3 ЗЕТ (108 часа)				

4.2.1 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр	Современные основы экскурсионного дела	108 часов / 3 ЗЕТ	
Тема 1.1. Введение в экскурсионную работу.	<u>Лекция:</u> Предмет и задачи курса. Место курса «Экскурсионная работа» в системе подготовки специалистов музейного дела. Теоретические аспекты экскурсионной деятельности. Образовательно-воспитательное значение экскурсионной работы, ее место в системе краеведческих наук. Теоретические аспекты экскурсионной деятельности. Взаимосвязь развития экскурсионной деятельности с туризмом, краеведением, музееведением, педагогикой. История экскурсионного дела в России. Дореволюционный этап развития экскурсионного дела: начало 18 века — до 1917 года; проведение первых учебных экскурсий; создание первых экскурсионных организаций. Принцип наглядности в обучении, первые школьные экскурсии и путешествия для взрослых, их познавательно-развлекательный характер, преобладание естественной тематики; просветительно-образовательная деятельность первых экскурсионных организаций. Первые печатные издания по вопросам экскурсий и путешествий. Педагоги-энтузиасты экскурсионной работы, их теоретическое наследие. Первые курсы по подготовке «руководителей экскурсий».	-	ПК-4

	Советский этап, его периоды: первый — с 1917 по 1930 гг.; роль экскурсии в осуществлении программы культурной революции и ее задачи — ликвидация неграмотности “широких народных масс”; второй — с 1917 по 1945 гг.; становление пролетарского туризма и экскурсий; третий — 1950-е — 1980-е гг.; экскурсия, во-первых, как неотъемлемая часть идейно-воспитательной работы, во-вторых, как средство отдыха и развлечения. Характеристика приведенных периодов. Становление экскурсионного дела и его развитие; пропаганда экскурсионного дела, педагоги и методисты, их вклад в развитие экскурсионной теории и практики. Экскурсионные издания: журналы «Экскурсионное		
--	---	--	--

9	дело», «Экскурсионный вестник» и др. Роль краеведческих организаций в развитии экскурсионного дела. Экскурсионные общества, их цели и задачи. Роль профессиональных союзов в организации и проведении экскурсий и путешествий. Значение экскурсий в развитии культуры в целом. Совершенствование экскурсионного дела: деятельность туристско-экскурсионных организаций, рост их сети. Развитие тематики экскурсий, ее идейно-политическая направленность; развитие экскурсий в системе туризма; возрастание роли экскурсий в послевоенные годы, их значение в патриотическом воспитании экскурсантов. Расширение тематики обзорных, исторических, историко-революционных, архитектурно-градостроительных, искусствоведческих и других тем экскурсий, их познавательно-воспитательная направленность; музейные экскурсии, расширение их тематики. Дифференцированный подход в экскурсионном обслуживании населения. Дальнейшее развитие теории и методики проведения экскурсий. Постсоветский этап. Кризис развития экскурсионного дела в связи с распадом Советского Союза, его последствия. Становление в нашей стране экскурсионной деятельности в рыночных условиях. Создание туристско-экскурсионных предприятий различных форм собственности. Практические занятия: Интерактивное занятие предполагает общее знакомство с методами ведения экскурсии, рассмотрение и анализ этих методов и конкретных приемов ведения экскурсии. <u>Интерактивные занятия</u> Консультации <u>Самостоятельная</u>	-	
---	---	---	--

	<u>работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Организация и проведение экскурсий». Подготовка к семинарским занятиям.		
Тема 1.2. Теоретические иметодические основы экскурсионной деятельности	<u>Лекция:</u> Сущность и специфика экскурсии. Понятие экскурсии. Правовое регулирование туристско-экскурсионной деятельности. Определение экскурсии. Признаки экскурсии. Виды экскурсий и их классификация: по содержанию; по составу участников; по месту проведения; по способу передвижения; по форме экскурсии. Основа экскурсии. Правильное сочетание показа и рассказа — залог высокой эффективности	2	ПК-4

	проведения экскурсии. Структура экскурсии: введение, основная часть, заключение. Продолжительность экскурсии. Методологическая основа экскурсии; принципы разработки: научность, идейность, взаимосвязь теории с действительностью, правдивость, ясность, доходчивость, действенность. Подтемы экскурсии и экскурсионные объекты, их взаимообусловленность. Маршрут экскурсии. Принципы составления маршрута экскурсии: хронологический, тематический, хронологическо-тематический. Экскурсионный объект. Его сущность. Классификация экскурсионных объектов: по содержанию, по функциональному значению, по степени сохранности. Отбор объектов и их оценка для раскрытия содержания экскурсии. Составление карточки (паспорта) экскурсионного объекта. Требования к экскурсии: достоверность, полнота изложения материала, законченность композиции, познавательное и эстетическое удовлетворение. <u>Практические занятия:</u> Методика проведения экскурсии □ Предмет методики проведения экскурсии ▣ Методические приемы проведения экскурсии и их использование ◀ Методическое мастерство экскурсовода ▶ Специфика показа экскурсионных объектов: основные методы и приемы. ▲ Экскурсионный рассказ. ▼ Техника проведения экскурсии: сущность и основные требования. Консультации Самостоятельная работа: Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине	2	
		4	
		28	

	«Организация и проведение экскурсий». Подготовка к семинарским занятиям.		
Тема 1.3. Классификация экскурсий	Лекция: Понятие классификации. Основные признаки классификации. По составу экскурсантов: для взрослых и детей; городских и сельских жителей; местного населения и приезжающих туристов; индивидуальных; туристских групп, сформированных по профессиональному признаку или соответствующему уровню образования. По содержанию: обзорные (многоплановые),	-	<i>ПК-4</i>

	тематические. По тематике: природоведческие, экологические, исторические, искусствоведческие, литературные, архитектурно-		
--	---	--	--

	градостроительные. По месту проведения: городские, загородные, производственные, музейные. По форме проведения: обычные, рекламные, учебные. Экскурсия как форма учебной работы: экскурсия-урок, экскурсия-прогулка, экскурсия-демонстрация, экскурсия-концерт, экскурсия-консультация. По способу передвижения: пешеходные, транспортные, комбинированные. Учет классификационных признаков: при выборе методики ведения экскурсий, создании условий для работы экскурсовода на маршруте, при определении направлений деятельности методистов или других работников экскурсионных бюро и предприятий. Значение классификации.		
--	---	--	--

Тема 1.4. Этапы подготовки экскурсии	<u>Лекции:</u> Методика экскурсионной работы. Этапы подготовки экскурсии: определение цели и задачи экскурсии; выбор темы; отбор литературы; ознакомление с экспозициями и фондами музеев; отбор и изучение экскурсионных объектов; составление и утверждение маршрута экскурсии; объезд (обход) маршрута; подготовка текста экскурсии; комплектование "Портфеля экскурсовода"; работа над текстом экскурсии; виды текстов, выполнение требований, предъявляемых к ним. Соотношение общего и локального материала. Логическая взаимосвязь подтем для раскрытия темы экскурсии, их увязка со зрительным рядом. Наглядные пособия, требования к ним, классификация наглядных пособий. Выбор методических приемов. Методическая разработка, ее структура и оформление. Разработка технологической карты экскурсии. Требования к составлению методической разработки. Заключительный этап: заключение на текст и методическую разработку экскурсии. Проведение пробной экскурсии. Анализ и обобщение опыта проведения экскурсии на разработанную тему, ее утверждение. Подготовка экскурсовода и проведение экскурсии. Практические занятия: Тематические экскурсии в музеях □ Использование музейных экспозиций в тематических экскурсиях. ▣ Научная классификация музеев. ◀ Тематико-экспозиционный план: назначение, составление и содержание. ▶ Подготовка экскурсии по музею: основные этапы ▲ Подготовка методической разработки тематической экскурсии по музею. ▼ Методические приемы проведения экскурсии в музее.	2 2	ПК-4
--	--	-------------------	-------------

	<u>Консультации</u> <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Организация и проведение экскурсий». Подготовка к семинарским занятиям.	4 28	
--	--	-------------	--

Тема 1.5. Методика проведения экскурсии	<u>Лекция:</u> Методика экскурсионной работы. Этапы подготовки экскурсии: определение цели и задачи экскурсии; выбор темы; отбор литературы; ознакомление с экспозициями и фондами музеев; отбор и изучение экскурсионных объектов; составление и утверждение маршрута экскурсии; объезд (обход) маршрута; подготовка текста экскурсии; комплектование "Портфеля экскурсовода"; работа над текстом экскурсии; виды текстов, выполнение требований, предъявляемых к ним. Соотношение общего и локального материала. Логическая взаимосвязь подтем для раскрытия темы экскурсии, их увязка со зрительным рядом. Наглядные пособия, требования к ним, классификация наглядных пособий. Выбор методических приемов. Методическая разработка, ее структура и оформление. Разработка технологической карты экскурсии. Требования к составлению методической разработки. Заключительный этап: заключение на текст и методическую разработку экскурсии. Проведение пробной экскурсии. Анализ и обобщение опыта проведения экскурсии на разработанную тему, ее утверждение. Подготовка экскурсовода и проведение экскурсии. <u>Интерактивные занятия</u> <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Организация и проведение экскурсий». Подготовка к семинарским занятиям.	-	<i>ПК-4</i>
---	---	----------	--------------------

Тема 1.6. Тематические экскурсии в музеях	<u>Лекции:</u> 1. Методика проведения экскурсии Предмет методики проведения экскурсии, ее определение, основа и назначение; требования экскурсионной методики к ней. Методические приемы как особые способы действий экскурсовода, их задачи, варианты использования. Классификация методических приемов, ее значение. Особенности восприятия материала экскурсии, обеспечение интереса и внимания к нему. Методическое мастерство экскурсовода. Показ в экскурсии, его составляющие, их характеристика. Виды и особенности, схемы показа. Специфика показа экскурсионных объектов: основные методы и приемы. Особые методические приемы проведения экскурсий: прием движения; встреча с участниками событий; прослушивание звукозаписей; приемы активизации познавательной деятельности экскурсантов; элементы ритуала. Эмоциональное воздействие на участников экскурсии, его приемы. Использование в экскурсии технических средств как особый прием. Отработка, усвоение и совершенствование методических приемов проведения экскурсии. Освоение техники проведения экскурсии, ее сущность, выполнение экскурсоводом ряда требований к ней. Контакт экскурсовода с группой. Выход экскурсантов к объекту. Выбор схемы расстановки экскурсионной группы. Передвижение участников экскурсии, темп движения. Место экскурсовода. Соблюдение времени проведения экскурсии. Адресность рассказа. Ответы на вопросы экскурсантов. <u>Практические занятия:</u> На занятии подробно рассматриваются экспозиции картинных галерей и художественных музеев, студентами при помощи преподавателя дается экскурсоведческая характеристика наиболее типичным экспонатам, представленным в них. <u>Самостоятельная работа:</u>		П К - 4
---	---	--	----------------------------

	Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Организация и проведение экскурсий». Подготовка к семинарским занятиям		
Тема 1.7. Основы разработки и проведения экскурсии	<u>Лекции:</u> Окружающая среда как совокупность природных, социальных и искусственно создаваемых физических, химических и биологических факторов. Экология, ее основные понятия. Основные задачи охраны природы. Взаимодействие человека с природой, значение природы в рекреационной	2	П К - 4

	деятельности. Эстетическое воспитание любви и бережного отношения к природе		
--	--	--	--

	родного края на природоведческих экскурсиях. Виды природоведческих экскурсий, их классификация: а) тематические: геологические, ботанические, зоологические, гидрологические, почвенные, ландшафтные, метеорологические, астрономические; б) многоплановые (обзорные). Объекты природоведческих экскурсий, их специфика. Методика подготовки природоведческой экскурсии. Определение темы экскурсии, ее зависимость от природных условий и наличия объектов природы для экскурсионного показа. Осмотр района предполагаемой экскурсии и отбор объектов природы для экскурсии, выбор мест показа объектов. Изучение на месте экскурсии ландшафта, флоры и фауны, рек и озер, полезных ископаемых, различных предметов и явлений природы. Изучение растительного и животного мира заповедника, ботанического сада, зоопарка; изучение соответствующих отделов и экспозиций краеведческого музея; подбор и изучение необходимой литературы. Географический и исторический краеведческий материал, их соотношение в природоведческой экскурсии. Методика проведения природоведческих экскурсий. Показ экскурсионных объектов в их природно-естественной среде; специфика показа, наблюдения и анализа экскурсионных объектов, природы. Метод наблюдений явлений природы, жизни растений и животных в экскурсиях. Метод полевых исследований в экскурсиях. Особенности рассказа экскурсовода, объяснение явлений природы и установление причинных связей, применение приемов, активизирующих познавательную деятельность экскурсантов. Инструктаж экскурсантов по технике безопасности в природоведческой экскурсии. Включение экскурсионных объектов заповедников, ботанических садов, зоопарков, экспозиций краеведческих музеев, планетариев, обсерваторий, метеостанций в природоведческие экскурсии. Особенности природоведческих экскурсий для школьников. Выводы в экскурсии о значении природы,		
--	--	--	--

	влиянии природы на человека, роли человека в охране природы. Организация отдыха экскурсантов наприродоведческих экскурсиях. <u>Интерактивные занятия.</u> консультации <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Организация и проведение экскурсий». Подготовка к семинарским занятиям.	2 4 28	
--	--	-----------------------------	--

Тема 1.8. Нестандартные экскурсии	<u>Лекция:</u> Создание ощущения подлинности в туризме приобретает разные формы. Это может быть показ мест, удаленных от туристских троп (удаленная сельская местность или девственная природа). Иногда туристы предлагают участвовать в традиционном для региона сельскохозяйственном производстве. Через кулинарный туризм туристов пытаются приобщить к культуре потребления пищи. Привнесение подлинности может быть связано с литературными произведениями (путешествия по местам жизни писателя или его литературных героев). Иногда туристские организации создают мифы о местности и активно используют его в продвижении турпродукта (Великий Устюг — родина Деда Мороза). Часто иностранцы, приезжая в Россию, испытывают интерес к обыденной культуре. Некоторые хотят пожить в небольших гостиницах в российской глубинке, чтобы иметь возможность познакомиться с местной бытовой культурой, кулинарными традициями. Нестандартные предложения экскурсий - «Привидения Москвы», или, например, «Подземная Москва», участники которой знакомятся с рассекреченным военным объектом времен холодной войны. Экскурсия «Для тех, кто не стал космонавтом, как мечтал в детстве» включает посещение Звездного городка с показом гидролаборатории тренировочного комплекса, медико-биологического управления, самолета-тренажера невесомости. Экскурсия «По местам, связанным с привидениями. Тайны и загадки города». Появились креативные изменения в создании нестандартных экскурсий. Некоторые турпредприятия готовы удовлетворить любые пожелания своих клиентов. Общие рекомендации для подготовки и проведения подобных экскурсий. <u>Практические занятия:</u> <i>Нестандартные экскурсии</i>	<i>ПК-4</i>
---	--	--------------------

	Создание проекта нестандартной экскурсии по выбранной теме. <u>Интерактивные занятия.</u> <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Организация и проведение экскурсий». Подготовка к семинарским занятиям.		
--	---	--	--

Тема 1.9. Экскурсии на исторические темы	<u>Лекция:</u> Экскурсии на исторические темы, их типы, значение и роль. Специфика и типы экскурсионных объектов в исторических экскурсиях. Приемы освещения текстов определенной исторической эпохи, воссоздание ее характерных черт для раскрытия исторического периода или периода жизни и творчества исторического деятеля. Освещение в экскурсиях исторического материала. Использование исторических произведений для раскрытия экскурсионного объекта. Включение в экскурсии записей ученых и историков. Наглядные пособия для экскурсий на исторические темы, их особенности в освещении исторических произведений, их биографии. Образы политических и исторических деятелей, отражение в экскурсионных объектах. <u>Практические занятия:</u> Анализу подлежат памятники истории, являющиеся предметом экскурсий на исторические темы. <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Организация и проведение экскурсий». Подготовка к семинарским занятиям.		ПК-4
---	--	--	-------------

Тема1.10. Искусствоведческие экскурсии	<u>Лекция: Искусствоведческие экскурсии.</u> Роль экскурсий с показом произведений искусства, их цели, воспитательно-познавательные задачи. Экскурсии с показом произведений искусства в системе эстетического воспитания. Виды экскурсий. Особенности экскурсионного объекта в искусствоведческих экскурсиях. Искусствоведческий анализ как основной компонент данного типа экскурсий. Учет непосредственного идейно-художественного воздействия произведений искусства на экскурсантов. Особенности анализа художественного образа произведения искусства на экскурсиях. Раскрытие социального значения искусства, его связи с исторической эпохой и современностью. Освещение в экскурсиях творческого труда деятелей искусства. Экскурсии с показом произведений живописи, их задачи. Типы экскурсионных объектов, виды экскурсий с показом произведений живописи их задачи. Типы экскурсионных объектов, виды экскурсий с показом произведений живописи. Анализ творчества художника; включение в экскурсию показа мест его жизни и творчества. Раскрытие на экскурсиях замысла, сюжета и художественного образа произведения живописи. Анализ композиции, колорита, рисунка, техники живописи, методов ее реставрации. Освещение творчества художника в связи с исторической эпохой, в		ПК-4
--	---	--	-------------

которой он творил.
 Показ экспозиций картинных галерей и художественных музеев в экскурсии. Приемы показа творчества художников определенного периода в искусствоведческих экскурсиях. Экскурсии с показом произведений декоративно-прикладного искусства, их особенности; эстетическое и трудовое воспитание экскурсантов в процессе их проведения. Особенности экскурсионных объектов данного вида экскурсий. Показ в экскурсиях произведений декоративно-прикладного искусства, выявление в нем отличительных черт национального характера. Анализ произведений декоративно-прикладного искусства, его особенности, синтетический характер, функциональное назначение; раскрытие эстетических свойств и конструктивно-технических особенностей произведений декоративно-прикладного искусства. Специфика использования наглядных пособий из “портфеля экскурсовода”. Художественно-эстетическое и утилитарно-бытовое значение произведений декоративно-прикладного характера.
 Включение в экскурсию посещения мастерских народных художественных промыслов. Посещение художественных музеев, выставок с показом произведений декоративно-прикладного искусства во время обзорных (многоплановых) экскурсий. Экскурсии с показом произведений скульптуры, их цели и задачи, экскурсионные объекты в экскурсиях этого типа.
 Виды скульптур, их показ. Место скульптуры в синтезе искусств. Приемы анализа скульптуры, раскрытие скульптурного образа, его фактуры, композиции, силуэта, показ моделировки, материала скульптуры. Освещение на экскурсиях техники создания скульптуры. Особенности показа памятников, монументов, их роли в экскурсиях на различные темы. Учет ландшафта при показе произведений

	скульптуры, приемы показа. Показскульптуры в экскурсиях по садово-парковым комплексам. Приемы литературного монтажа в освещении творческих биографий скульпторов. Посещение экскурсантами мастерских скульпторов. Включение в экскурсии различной тематики показа скульптуры, представленной в музейных экспозициях. Театральные экскурсии как часть искусствоведческих экскурсий. Виды экскурсий на театральные темы. Типы экскурсионных объектов, их многоплановость. Театральные здания как экскурсионный объект. Прием показа архитектуры в экскурсиях на театральные темы. Эстетическое и нравственное воспитание на театральных экскурсиях. Освещение деятельности театра как одного из видов искусства. Взаимосвязь исторического и современного материала в репертуаре	
--	--	--

театра. Раскрытие в экскурсиях творческой биографии деятелей театрального искусства. Использование методических приемов в театральных экскурсиях: прием литературного монтажа; прием прослушивания фрагментов из спектаклей театра, монологов; искусствоведческий анализ в экскурсиях; прием показа наглядного материала; показ театральных декораций или их иллюстраций. Включение в экскурсии на театральные темы экспозиции музеев театрального искусства и других музеев. Включение в экскурсию посещения спектаклей, встреч с деятелями театра. Использование театральных экскурсий в плановых маршрутах и маршрутах выходного дня.

Практические занятия:

Искусствоведческие экскурсии

1. Экскурсии с показом произведений искусства: цели и воспитательно-познавательные задачи.
2. Искусствоведческий анализ как основной компонент искусствоведческих экскурсий.
3. Показ экспозиций картинных галерей и художественных музеев в экскурсиях.
4. Экскурсии с показом произведений декоративно-прикладного искусства.
5. Особенности показа памятников и монументов.
6. Театральные экскурсии как часть искусствоведческих экскурсий.

Интерактивные

занятия.

Самостоятельная

работа:

Изучение литературы по теме лекции.
Составление словаря терминов по дисциплине
«Организация и проведение экскурсий». Подготовка к семинарским занятиям.

Тема 1.11. Литературные экскурсии	<u>Лекция:</u> Литературные экскурсии. Экскурсии на литературные темы, их типы, значение и роль. Специфика и типы экскурсионных объектов в литературных экскурсиях. Приемы освещения литературы определенной исторической эпохи, воссоздание ее характерных черт для раскрытия литературного периода или периода жизни и творчества поэта или писателя. Освещение в экскурсиях литературно-краеведческого материала, устного народного творчества. Использование литературных произведений для раскрытия экскурсионного объекта, прием литературного монтажа. Включение в экскурсии записей мастеров художественного слова, писателей, поэтов. Наглядные пособия для экскурсий на литературные темы, их особенности в освещении литературных произведений, их героев, биографии и творчестве поэтов и писателей. Литературно-мемориальные и литературные музеи, их роль в подготовке и проведении экскурсий на литературные темы, использование экспозиций других музеев. Образы литературных героев, их связь с действительностью, отражение в экскурсионных объектах. Повышенные требования к речи экскурсовода в проведении экскурсий на литературные темы. <u>Практические занятия:</u> <i>Литературные экскурсии</i> 1. Классификация литературных экскурсий. 2. Приемы изложения материала в экскурсиях на литературные темы. 3. Особые методические приемы ведения литературных экскурсий. 4. Экспозиции литературных и других музеев и их включение в экскурсии. <u>Интерактивные занятия.</u> <u>Самостоятельная</u>	ПК-4
---	--	-------------

работа:

Изучение литературы по теме лекции.

Составление словаря терминов по дисциплине

«Организация и проведение

экскурсий». Подготовка к

семинарским занятиям.

Тема 1.12.
Обзорная
(многоплановая) городская
экскурсия

**Лекция: Обзорная (многоплановая)
городская экскурсия**

Познавательные-воспитательные цели и задачи обзорной экскурсии. Понятие о многоплановости. Краеведческий характер обзорной городской экскурсии. Отражение исторического прошлого и сегодняшнего дня города, показ достижений в развитии экономики, науки, культуры, искусства.

Типы городских обзорных экскурсий. Основа построения городской обзорной экскурсии, ее структура, отбор подтем и основных вопросов, раскрываемых в подтемах. Сочетание исторического и современного материала. Отражение специфики города в ведущей подтеме экскурсии.

Отбор объектов, критерии отбора. Типы экскурсионных объектов: исторические памятники и сооружения (перестроенные, видоизмененные, исчезновение); современные объекты; памятники архитектуры; памятники искусства; скульптурные памятники; монументы; памятники археологии; основные и дополнительные объекты.

Определение маршрута обзорной экскурсии, принципы его построения, требования к его составлению, изучение маршрута, учет продолжительности экскурсии.

Работа над содержанием экскурсии; структура экскурсии, требования к ней.

Составление текста экскурсии и методической разработки. Текст экскурсии; учет различий между письменной и устной речью; раскрытие сущности объектов. Методическая разработка, требования к ней; варианты методической разработки и их использование; разделы методической разработки, ее объем; изменения и дополнения.

Проведение многоплановых экскурсий, комплекс используемых методических приемов: прием реконструкции, приемы сравнений (по сходству, по различию), цитирования, прием вопросов и ответов и др.; сложность логических переходов в экскурсиях данного вида.

Особенности проведения краеведческих обзорных (многоплановых) экскурсий. Краеведение и экскурсионное дело;

краеведческие источники в экскурсии; направления изучения края: география, население, история, экономика, промышленный и агропромышленный комплекс, культура, наука, искусство, здравоохранение, рекреационные ресурсы. Многоплановость и многопроблемность краеведческих экскурсий; краеведческая обзорная экскурсия как комплекс своеобразных “микроэкскурсий”; владение экскурсоводом всем арсеналом методических приемов. Включение в экскурсии экспозиций краеведческих музеев.		
--	--	--

	<u>Практические занятия:</u> <i>Обзорная (многоплановая) городская экскурсия</i> 1. Познавательные-воспитательные цели, задачи и краеведческий характер обзорной экскурсии. 2. Типы городских обзорных экскурсий. 3. Типы экскурсионных объектов многоплановой экскурсии и особенности их отбора. 4. Принципы составления маршрута обзорной экскурсии. 5. Создание текста экскурсии и методической разработки. 6. Методические приемы и техника проведения обзорных автобусных экскурсий. <u>Интерактивные занятия.</u> <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Организация и проведение экскурсий». Подготовка к семинарским занятиям.		
--	---	--	--

Тема: 1.13. Производственные экскурсии	Лекция: Производственные экскурсии. Производственные экскурсии как форма трудового воспитания, уважения к трудовым традициям коллектива предприятия. Значение экскурсий в ознакомлении с передовым производственным опытом, в профессиональной ориентации подростков. Классификация производственных экскурсий в зависимости от посещаемых предприятий: промышленные, сельскохозяйственные, строительные, гидроэлектростанции, научные учреждения. Специфика объектов производственных экскурсий; маршруты производственных экскурсий. Особенности показа производственного процесса в зависимости от характера и специфики производства. Предварительное или заключительное посещение музея трудовой славы на предприятии или технического кабинета предприятия. Показ истории и планов развития предприятия. Использование приема сравнений и сопоставлений в производственных экскурсиях. Показ истории и планов развития предприятия. Особенности показа и рассказа в условиях производственного шума. Дополнительный наглядный материал в производственной экскурсии. Встречи экскурсантов с передовиками производства. Инструктаж о правилах по технике безопасности экскурсантов на предприятии. Численность группы, расположение ее в цеху, порядок движения на маршруте. Учет профессионального и общеобразовательного		ПК-4
--	---	--	-------------

	уровня экскурсантов. <u>Практические занятия:</u> <i>Производственные экскурсии</i> 1. Знакомство с предприятием и выпускаемой продукцией. 2. Принципы составления маршрута экскурсии 3. Технологический процесс производства. 4. Создание текста экскурсии и методической разработки. 5. Методические приемы и техника проведения производственных экскурсий. <u>Интерактивные занятия.</u> <u>Самостоятельная работа:</u> Изучение литературы по теме лекции. Составление словаря терминов по дисциплине «Организация и проведение экскурсий». Подготовка к семинарским занятиям.		
Самостоятельная работа обучающихся	84		
Вид итогового контроля -	-	зачёт	
ВСЕГО:	108		

4 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция с опорой на фото и видеоматериал, лекция – беседа, лекция – дискуссия, лекция – анализ ситуаций.

Практические занятия: в интерактивной форме, тематические и проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

Объём занятий лекционного типа у студентов очной формы обучения составляет 64 часа, что равняется 35,5% аудиторных занятий.

Объём практических занятий у студентов очной формы обучения, составляет 64 часа, что равняется 35,5% аудиторных занятий (16 часов или 9% из них – интерактивных).

5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль освоения дисциплины «Основы и методика экскурсионной деятельности» производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- письменные индивидуальные занятия
- устный опрос
- тестирование

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы
- письменные работы
- работа с историческими источниками
- реферативная, научно-исследовательская работа

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине «Основы и методика экскурсионной деятельности» проходит в форме зачета в 3 семестре.

5.2 Тематика эссе и рефератов для студентов очной формы обучения

1. Многоконфессиональный город.
2. Вузы города.
3. Обзорная экскурсия по городу.
4. История возникновения города.
5. Театральная жизнь города.
6. Любимые места отдыха жителей и гостей города.
7. Предприятия города.
8. Парки и сады города.
9. Легенды и предания о городе.
10. Природные ресурсы края.
11. Научный потенциал города.
12. Обычаи и традиции.
13. Возможности экстремального и активного отдыха в крае.
14. Развитие музейного дела.
15. История одной или нескольких улиц.

16. Места жизни и творчества известных людей.
17. Направления и стили в искусстве.
18. По местам известных событий.
19. Современные технологии и их применение.

5.3 Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и контроля самостоятельной работы студентов очной формы обучения

1. Предмет методики проведения экскурсии.
2. Методические приемы проведения экскурсии и их использование.
3. Методическое мастерство экскурсовода.
4. Специфика показа экскурсионных объектов: основные методы и приемы.
5. Экскурсионный рассказ.
6. Техника проведения экскурсии: сущность и основные требования.
7. Использование музейных экспозиций в тематических экскурсиях.
8. Научная классификация музеев.
9. Тематико-экспозиционный план: назначение, составление и содержание.
10. Подготовка экскурсии по музею: основные этапы
11. Подготовка методической разработки тематической экскурсии по музею.
12. Методические приемы проведения экскурсии в музее.
13. Познавательные-воспитательные цели, задачи и краеведческий характер обзорной экскурсии.
14. Типы городских обзорных экскурсий.
15. Типы экскурсионных объектов многоплановой экскурсии и особенности их отбора.
16. Принципы составления маршрута обзорной экскурсии.
17. Создание текста экскурсии и методической разработки.
18. Методические приемы и техника проведения обзорных автобусных экскурсий.
19. Образовательно-воспитательные задачи природоведческих экскурсий.
20. Виды нестандартных экскурсий и их классификация
21. Методика подготовки и проведения нестандартной экскурсии.

22. Техника безопасности во время нестандартной экскурсии.
23. Причины появления нестандартных экскурсий.
24. Классификация исторических экскурсий.
25. Приемы изложения материала в экскурсиях на исторические темы.
26. Классификация военно-исторических экскурсий.
27. Особые методические приемы ведения военно-патриотических экскурсий
28. Экспозиции военно-исторических и других музеев и их включение в экскурсии.
29. Экскурсии с показом произведений искусства: цели и воспитательно-познавательные задачи.
30. Искусствоведческий анализ как основной компонент искусствоведческих экскурсий.
31. Показ экспозиций картинных галерей и художественных музеев в экскурсии.
32. Экскурсии с показом произведений декоративно-прикладного искусства
33. Особенности показа памятников и монументов
34. Театральные экскурсии как часть искусствоведческих экскурсий.
35. Экскурсии на литературные темы, их типы, значение и роль.
36. Использование литературных произведений для раскрытия экскурсионного объекта.
37. Наглядные пособия для экскурсий на литературные темы.
38. Литературно-мемориальные и литературные музеи.
39. Требования к речи экскурсовода при проведении экскурсий на литературные темы.

5.4 Вопросы к зачёту для студентов очной формы обучения

1. Понятие экскурсии. Экскурсия как процесс познания.
2. Экскурсия как вид деятельности.
3. Отечественная традиция экскурсионного дела: теория и практика.
4. Роль и место экскурсии в социально-культурной деятельности и различных видах туризма.
5. Функции экскурсии и их сочетание.
6. Принцип научности в экскурсии.
7. Экскурсионный метод: его значение, цель и задачи.
8. Экскурсия как педагогический процесс.

9. Логические методы познания в экскурсиях.
10. Классификация экскурсий и экскурсионных объектов.
11. Тематика и содержание экскурсий.
12. Реализация принципа наглядности в экскурсии.
13. Роль и особенности показа и рассказа в экскурсии.
14. Экскурсионная методика и пути ее усовершенствования.
15. Методическая разработка экскурсии.
16. Предварительная работа при подготовке новой экскурсии и ее непосредственная разработка.
17. Выбор темы, определение цели и задач экскурсии.
18. Принципы отбора экскурсионных объектов для показа в экскурсии.
19. Составление паспортов памятников, вошедших в экскурсию.
20. Оценка внешнего вида памятника.
21. Составление маршрута экскурсии: традиционный подход и возможности новаторства.
22. Комплектование «портфеля экскурсовода» и применение его в экскурсии.
23. Этапы подготовки и техника ведения экскурсии.
24. Методические приемы показа и рассказа.
25. Стилистика речи экскурсовода. Приемы усиления эмоционально-образной выразительности речи.
26. Роль личности экскурсовода и пути повышения его мастерства.
27. Культура поведения и речевой этикет экскурсовода.

5.5 Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и контроля самостоятельной работы студентов очной формы обучения

1. Использование музейных экспозиций в тематических экскурсиях.
2. Научная классификация музеев.
3. Тематико-экспозиционный план: назначение, составление и содержание.
4. Подготовка экскурсии по музею: основные этапы
5. Подготовка методической разработки тематической экскурсии по музею.
6. Методические приемы проведения экскурсии в музее.
 1. Образовательно-воспитательные задачи природоведческих экскурсий.
 2. Виды природоведческих экскурсий, их классификация
 3. Методика подготовки и проведения природоведческой экскурсии.
 4. Техника безопасности в природоведческой экскурсии.
 5. Организация отдыха экскурсантов на природоведческих экскурсиях.

1. Экскурсии с показом произведений искусства: цели и воспитательно-познавательные задачи.
2. Искусствоведческий анализ как основной компонент искусствоведческих экскурсий.
3. Показ экспозиций картинных галерей и художественных музеев в экскурсии.
4. Экскурсии с показом произведений декоративно-прикладного искусства
5. Особенности показа памятников и монументов
6. Театральные экскурсии как часть искусствоведческих экскурсий.

5.6 Примерные вопросы к зачету для очной формы обучения

1. Понятие экскурсии. Экскурсия как процесс познания.
2. Экскурсия как вид деятельности.
3. Отечественная традиция экскурсионного дела: теория и практика.
4. Роль и место экскурсии в социально-культурной деятельности и различных видах туризма.
5. Функции экскурсии и их сочетание.
6. Принцип научности в экскурсии.
7. Экскурсионный метод: его значение, цель и задачи.
8. Экскурсия как педагогический процесс.

9. Логические методы познания в экскурсиях.
10. Классификация экскурсий и экскурсионных объектов.
11. Тематика и содержание экскурсий.
12. Реализация принципа наглядности в экскурсии.
13. Роль и особенности показа и рассказа в экскурсии.
14. Экскурсионная методика и пути ее усовершенствования.
15. Методическая разработка экскурсии.
16. Предварительная работа при подготовке новой экскурсии и ее непосредственная разработка.
17. Выбор темы, определение цели и задач экскурсии.
18. Принципы отбора экскурсионных объектов для показа в экскурсии.
19. Составление паспортов памятников, вошедших в экскурсию.
20. Оценка внешнего вида памятника.
21. Составление маршрута экскурсии: традиционный подход и возможности новаторства.
22. Комплектование «портфеля экскурсовода» и применение его в экскурсии.
23. Этапы подготовки и техника ведения экскурсии.
24. Методические приемы показа и рассказа.
25. Стилистика речи экскурсовода. Приемы усиления эмоционально-образной выразительности речи.
26. Роль личности экскурсовода и пути повышения его мастерства.
27. Культура поведения и речевой этикет экскурсовода.

5.7 Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ И МЕТОДИКА ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

а) основная литература:

1. Федина, А.И. Экскурсоведение : учеб. пособие / А. И. Федина ; М-во образования РФ; КСЭИ; А.И.Федина. - Краснодар, 2006. - 181 с.

б) дополнительная литература:

1. Галкина Т. В. Музейная педагогика: коммуникативный феномен экскурсии как базовой музейно-педагогической формы // Вестник ТГПУ: электронный научный журнал. – 2010. – Выпуск №4 (94)
2. ГОСТ 28681.0-90. Стандартизация в сфере туристско-экскурсионного обслуживания. Основные положения.
3. ГОСТ Р 0681-94. Туристско-экскурсионное обслуживание. Проектирование туристских услуг.
4. Григорьева, Г. А. Архитектурно-градостроительные экскурсии / Г.А. Григорьев, А.В. Краско. - М.: РИБ «Турист», 1998. – 210 с.
5. Емельянов, Б. В. Организация экскурсионной работы: опыт. – М.: Профиздат, 1994. – 200 с.
6. Косова, Л.С. Краеведение. - Томск: ТПУ, 2006. - 314 с.
7. Сапрунова, В.В. Туризм: эволюция, структура, маркетинг. - М.: "Ось-89", 1997.
8. Святославский А. В. Городская экскурсия: Основы теории и практики. — М.: Центр подготовки туристских кадров, 2001.—62 с.
9. Федеральный Закон Российской Федерации от 24.11.96 № 132-ФЗ "Об основах туристской деятельности в Российской Федерации".

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Электронные ресурсы

1. 1. Н. А. Седова Культурно-просветительный туризм. Учебное пособие, 2004// [Электронный ресурс]. Режим доступа:
http://www.turbooks.ru/libro/kultur_prosvet/documents/28.html
2. 2. Емельянов Б.В. Экскурсоведение: Учебник для вузов. М: Советский спорт, 2007 //
3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lib.rus.ec/b/109651/read#t4>
4. 3. Российский союз туриндустрии// [Электронный ресурс]. Режим доступа:
http://www.rostourunion.ru/pages/rus/vstuplenie_v_rst/novyyi_razdel/
5. 4. Самарский край // [Электронный ресурс]. Режим доступа:
<http://samkray.ru/oblast/kultura/>

6. 5. Туристический портал // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fv-tour.ru/ru/russia/samara/samara-info.html>
7. 6. Департамент туризма самарской области // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dt.samregion.ru/news/08.12.2012/2316>
8. 7. Менеджмент туризма. [Электронный ресурс]. Режим доступа:
9. 8. http://www.vfmgiutourism.ru/kulturnyi_ili_poznavatelnyi_turizm262/klassifikaciya_ekskursii_330/index.html
9. Сказка странствий// [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://samara-skazka.ru/shkolniki-i-studenty/40-ekskursii-na-samarskuyuluku.html?showall=&limitstart=>
10. Тур.компания «Профцентр» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://profcentre.ru/articles/samarskaya-oblast/samarskaya-oblast-ekskursii/ekskursii-po-samarskoy-oblasti>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

При работе с представленной рабочей программой особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на зачет.

Изучение дисциплины «Основы и методика экскурсионной деятельности» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины из общего объема 108 часов по очной форме обучения отводиться на самостоятельную работу для студентов очной формы обучения - 56 часов. При подготовке к экзамену особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными экономическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к зачёту следует осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовка к зачёту начинается с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. На их изучение выделяется больше времени, чем на другие вопросы;

- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе экзамена восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе:

-при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

-эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к зачёту. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

-на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

7.6. Программное обеспечение

Программное обеспечение: учебно-методические комплексы и рабочие программы в электронном виде, фото-аудио-видеоматериалы, note-book, интернет-ресурсы.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Средства демонстрации мультимедийных материалов, презентации.
Программное обеспечение: учебные программы в электронном виде.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов природного и культурного наследия.

**1. Дополнения и изменения к программе
ознакомительной практики (практика по получению первичных
профессиональных умений и навыков, в том числе в научно-
исследовательской работе)
на 202___-202___уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы
на заседании кафедры _____

_____ (наименование)

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Исполнитель(и):

_____	/	/	/
(должность)		(подпись)	(Ф.И.О.)
(дата)			

_____	/	/	/
(должность)		(подпись)	(Ф.И.О.)
(дата)			

Заведующий кафедрой

_____	/
(наименование кафедры)	(подпись)
(Ф.И.О.)	(дата)