

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 06.07.2025 20:54:53
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образова-
ния
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна и изобразительных искусств

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О. Ю. Прудовская

30 мая 2025 г.

Протокол № 12

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

ФТД.03 Методика обучения дизайну

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Диджитал-дизайн Дизайн среды и интерьера
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная
Года начала подготовки	2025

Краснодар
2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **ФТД.03 Методика обучения дизайну** блока факультативных дисциплин студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в 5 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказами Министерства образования и науки Российской Федерации, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (№ 1015 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Доктор пед. наук, профессор,
зав. кафедрой дизайна технической и
компьютерной графике ФГБОУ ВО
«Кубанский государственный уни-
верситет»

_____ М. Н. Марченко

Руководитель отдела маркетинга
ООО «Тандер», старший преподава-
тель кафедры дизайна КГИК

_____ А. А. Филатова

Составитель:

Доцент кафедры дизайна КГИК,
канд.пед.наук, доцент

О. Ю. Прудовская

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 30 мая 2025 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины **ФТД.03 Методика обучения дизайну** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 25 июня 2025 г., протокол № 11.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	8
6.2. Фонд оценочных средств	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Интернет-ресурсы	14
7.4. Программное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) ФТД.03 Методика обучения дизайну.....	16
Аннотация рабочей программы по дисциплине ФТД.03 Методика обучения дизайну	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) ФТД.03 Методика обучения дизайну – изучение теории и методики обучения дизайну.

Задачи:

- изучение современных тенденций развития теории и методологии дизайна;
- исследование теоретико-методологических вопросов дизайна;
- овладение методиками обучения дизайну.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **ФТД.03 Методика обучения дизайну** относится к блоку факультативных дисциплин.

Она базируется на компетенциях, освоенных студентами в рамках специальных дисциплин бакалавриата. Дисциплина «Методика обучения дизайну» помогает осмыслить дизайн с педагогической точки зрения и открывает перспективы профессиональной деятельности, помогает овладеть методиками обучения дизайну.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины **ФТД.03 Методика обучения дизайну** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9)	УК-9.2 умение определять эффективные способы взаимодействия с лицами, имеющими различные дефекты, в том числе с лицами с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах		
	представления о принципах недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья	Организовать процесс преподавания дизайна и осуществлять профессиональную деятельность с лицами, имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья.	планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами, имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья.
Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования (ОПК-7)	ОПК-7.2 умение использовать педагогические технологии в различных формах педагогической деятельности, организовывать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы		
	основы взаимодействия с субъектами образовательных отношений в процессе обучения и воспитания; сущность педагогического общения; стили общения и стили педагогического руководства,	применять стили общения и стили руководства при взаимодействии с участниками образовательных отношений в процессе обучения и воспитания с учетом особенности образовательной среды учреждения	навыками педагогического общения; организацией взаимодействия с участниками образовательных отношений в процессе обучения и воспитания

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **ФТД.03 Методика обучения дизайну** составляет **2** зачетных единиц (**72** часа).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Дизайн как проектно-художественная деятельность	7	8	6		58	Зачет
ИТОГО:			8	6		58	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1. Дизайн как проектно-художественная деятельность			
Тема 1.1. Дизайн как проектно - художественная деятельность. Современные тенденции развития.	Лекции: Возникновение понятия «дизайн». Социально-психологические факторы, определяющие развитие дизайна. Современные тенденции развития.	2	УК-9; ОПК-7
	Практические занятия (семинары):		
	Индивидуальные занятия:		

	Самостоятельная работа: Разработка эскизов по креативным методам. Поиск методик обучения дизайну.	4	
Тема 1.2. Цели и задачи дизайна, научных исследований в дизайне.	Лекции: Современные тенденции развития	2	УК-9; ОПК-7
	Практические занятия (семинары):		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Разработка эскизов по креативным методам. Поиск методик обучения дизайну.	6	
Раздел 2. __ (наименование раздела)			
Тема 2.1. Стадии процесса дизайн - проектирования.	Лекции: Стадии процесса дизайн - проектирования.	2	УК-9; ОПК-7
	Практические занятия (семинары): Комбинаторные приемы в абстрактной композиции	2	
	Индивидуальные занятия: Разработка эскизов по креативным методам. Поиск методик обучения дизайну.		
	Самостоятельная работа: Разработка эскизов по креативным методам. Поиск методик обучения дизайну.	16	
Тема 2.2. Методы анализа и синтеза исследования теоретико-методологическ их вопросов дизайна.	Лекции: Методы анализа и синтеза исследования теоретико-методологических вопросов дизайна	2	УК-9; ОПК-7
	Практические занятия (семинары): Приемы трансформации дизайн - объектов	2	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Разработка эскизов по креативным методам. Поиск методик обучения дизайну.	16	
Тема 2.3. Типы (уровни) дизайн-проектирования.	Лекции:		УК-9; ОПК-7
	Практические занятия (семинары):	2	

Методические подходы проектирования.	Совмещение несовместимого в дизайне. Гармонизация дизайн - объекта		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Разработка эскизов по креативным методам. Поиск методик обучения дизайну.	16	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		зачет	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации компетентного подхода в учебном процессе предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий. По данной дисциплине применяются разнообразные формы и методы активизации познавательной деятельности обучающихся. На лекциях применяются наглядные методы: электронные презентации, электронные учебно- методические разработки, тематические подборки слайдов – они позволяют задействовать наглядно-образный потенциал студентов. На практических занятиях применяется технология дискуссии и сотрудничества, применяется личностно-ориентированный подход на основе принципов гуманизации и культуросообразности. Применяются технологии саморазвития, формирования и развития педагогических навыков обучающихся. В самостоятельной работе используются креативные методы дизайна, интерактивная форма в виде интернет-исследований. Основные методы, применяемые на лекциях: лекция-объяснение, лекция-дискуссия. Основные методы, применяемые на практических занятиях: аналитическое задание, кейс-задание, творческое задание. Методы, применяемые на самостоятельной работе: поисково- аналитический, творческое задание. Интерактивные лекции, презентации по всем лекционным темам дисциплины. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 45 % аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания;
- тестирование;
- и др.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- устные ответы;
- письменные работы;
- практические и лабораторные работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Общие вопросы методики обучения дизайну

1. В чем состоит сущность метода как научной дефиниции:
 - В качестве метода может выступать система операций на определенном оборудовании, приемы научных исследований и изложение материала, приемы художественного отбора.
 - В дизайнерском творчестве метод представляет собой совокупность приемов, способов, целенаправленных действий, направленных на упорядочение проектного процесса.
 - Просто определенное правило работы для дизайнера.
2. Что называют порядком достижения проектной цели с точки зрения методики дизайна:
 - Это комплекс мер по достижению цели любыми средствами.
 - Решение поставленной перед дизайнером функционально-пространственной, технологической и художественной задачи.
 - Включает несколько тесно взаимосвязанных разделов знания и комплекса работ, уточняющих порядок и последовательность проектных работ.
3. В чем сущность художественного метода в теории и практике искусства:

- Это система принципов, управляющих процессом создания произведений искусства, он вырабатывался каждым художником самостоятельно.
- Это свобода мышления, ничем не ограниченной фантазии, высокая степень абстракции.
- Это принцип «образного отражения жизни» и «принцип эстетической оценки» всего сущего.

4. Назовите наиболее правильные варианты способов проведения научно-практических работ:

- Они разделяются на визуально графический, исторический аналитический метод и ряд других.
- Они могут быть абстрактно-модельными. Макетно-модельными, предметными и предметно-экспериментальными.
- Они всегда подразумевают метод проб и ошибок.

5. В чем заключается методика дизайна с точки зрения требований современной науки.

- Она включает принципы и способы анализа проектных ситуаций, научного и художественного моделирования объекта и адекватные им правила создания проектных идей и концепций.
- Методика дизайна может упорядочить и систематизировать конкретную деятельность дизайнера с позиций общей концепции дизайнера
- Методика дизайна может иметь широкий или, наоборот специализированный характер в зависимости от вида объекта
- Не является соединением основополагающих принципов методов и средств решения, а является волевым процессом, включающим весь арсенал возможностей дизайнера.

6. Методология и теория – это высшая ступень представлений о методике в дизайне.

- Она является важнейшим компонентом этой деятельности, делая ее предметом создания и обучения.
- Методологическое знание выступает как форма предписаний и норм, фиксирующих содержание и последовательность определенных видов деятельности (нормативная)
- Может выступать и в виде описания фактически выполненной деятельности (дескриптивная)
- Теория по мысли философа Г. Н. Лола вообще еще не проявилась в дизайне

7. В чем вы видите сущность методологии дизайна

- Ее можно объяснить достаточно просто – это свод правил, которых дизайнер должен придерживаться при своей работе
- Методология дизайна – это ввод эксклюзивных научно-коммерческих и организационно – управленческих знаний и сведений.
- Методология – это прежде всего постановка проблемы, построение предмета исследования, построение научной теории.

6.2.2. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Анимационный дизайн
2. Архитектурный дизайн
3. Веб-дизайн
4. Геймдизайн
5. Графический дизайн
6. Дизайн городской среды
7. Дизайн интерьера
8. Дизайн одежды
9. Дизайн церемоний
10. Звуковой дизайн
11. Информационный дизайн
12. Книжный дизайн
13. Ландшафтный дизайн
14. Параметрический дизайн
15. Полиграфический дизайн
16. Проектирование взаимодействия
17. Проектирование программного обеспечения
18. Промышленный дизайн
19. Световой дизайн
20. Транспортный дизайн
21. Футуродизайн
22. Экодизайн

6.2.3. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Цели и задачи преподавания дизайна в средней общеобразовательной школе.
2. Содержание занятий по Дизайну в школе и других образовательных учреждениях.
3. Основные дидактические принципы методики обучения дизайну в школе.
4. Техника безопасности на уроках (занятиях) по дизайну
5. Учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса. Содержание занятий по дизайну и компьютерной графике в школе и системе дополнительного образования.
6. Требования к проведению занятия по дизайну.

7. Педагог как организатор и руководитель учебного процесса по дизайну.
8. Технологии проведения урока по дизайну.
9. Учет успеваемости учащихся.
10. Метод проектной деятельности в сфере дизайна.
11. Проектный подход в сфере дизайна как средство и предмет.
12. Основные отличия проектов в сфере дизайна от других видов творческой деятельности.
13. Средства компьютерных технологий в сфере образования.
14. Применение дистанционных технологий образования в России.
15. Рынок программных систем.
16. Научно-методические основы применения электронных учебников.

Условия допуска и сдачи зачета. Студент считается допущенным к сдаче зачета в том случае, если выполнены лабораторные и практические задания не менее 50%, результаты представлены на проверку и заслуживают оценки не ниже «удовлетворительно». Во время зачета преподаватель в форме беседы выясняет уровень освоения студентом рассмотренных в процессе обучения профессиональных знаний и осмысления проделанной работы. При данной форме итогового контроля по дисциплине студент получает соответствующую оценку.

6.2.4. Примерная тематика курсовых работ

(не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Научное мнение : педагогические, психологические и философские науки / гл. ред. В. В. Лаптев ; Санкт-Петербургский университетский консорциум. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский университетский консорциум, 2020. – № 5. – 142 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611964>. – ISSN 2222-4378. – Текст : электронный.

2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие / В. И. Петрушин. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 490 с. — ISBN 978-5-8291-2817-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132674> (дата обращения: 07.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Проблемы методологии и методики художественного образования в России на современном этапе: сборник научно-методических материалов : сборник научных трудов / под редакцией И. Н. Омельченко, М. В. Базилевича. — Тюмень : ТГИК, 2021. — 104 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288233> (дата обращения: 07.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Саблина, Н. А. Теория и практика цвета в профессиональном образовании дизайнеров / Н. А. Саблина, И. В. Самойлова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского, Институт культуры и искусства, Кафедра изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 89 с. : ил., табл. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693950> (дата обращения 23.01.2025). – Текст (визуальный) : электронный.

5. Саблина, Н. А. Технология визуализации графической информации в профессиональном образовании : учебное пособие / Н. А. Саблина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 69 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700503> (дата обращения 23.01.2025). – Текст (визуальный) : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Проектирование в дизайн-образовании обучающихся по трехуровневой системе : учебное пособие / В. В. Черемысин, Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук, К. В. Филатова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-

907335-34-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193656> (дата обращения: 07.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Проблемы художественно-эстетического образования и воспитания в контексте социокультурных вызовов : материалы IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Липецк, 27 апреля 2025 г. / Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2025. — 182 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708028> (дата обращения: 07.02.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-907655-84-3. — Текст : электронный

7.3. Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотечная система (ЭБС):/ Доступ к ресурсу: <https://www.biblioclub.ru>

2. Электронная библиотечная система (ЭБС): / Доступ к ресурсу: <https://e.lanbook.com>

3. Открытое всероссийское сетевое профессиональное сообщество педагогов/ Доступ к ресурсу: <https://ligaedu.ru/>

7.4. Программное обеспечение

Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедиа более ранняя версия
AdobeIllustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
Adobe In Design CS3 russian	Программа верстки изданий
AdobePhotochop CS3 Extendet	Редактор растровой графики ранняя версия
ArchiCAD 25 AE	профессиональный набор инструментов для проектирования в области архитектуры, строительства и дизайна
MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
Blender	Для разработки трехмерной графики
Компас 3D	инструменты для оформления и демонстрации чертежей
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В зависимости от вида проводимых занятий используется следующее материальнотехническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и

учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий, и наглядными пособиями);

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендуемых условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ФТД.03 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНУ**

на 20__ – 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

—
—
—
—
—
—
—
—
—
—

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры дизайна

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____	_____	_____
должность	Фамилия И. О.	Дата

Заведующий кафедрой

_____	_____	_____	_____
наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ФТД.03 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНУ

Индекс и название дисциплины по учебному плану	ФТД.03 Методика обучения дизайну
Цель дисциплины	изучение теории и методики обучения дизайну
Задачи дисциплины	1) изучение современных тенденций развития теории и методологии дизайна; 2) исследование теоретико-методологических вопросов дизайна; 3) овладение методиками обучения дизайну.
Коды формируемых компетенций	УК-9; ОПК-7
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - представления о принципах недискриминационного взаимодействия при коммуникации в различных сферах жизнедеятельности, с учетом социально-психологических особенностей лиц с ограниченными возможностями здоровья - основы взаимодействия с субъектами образовательных отношений в процессе обучения и воспитания; сущность педагогического общения; стили общения и стили педагогического руководства, умения: - организовать процесс преподавания дизайна и осуществлять профессиональную деятельность с лицами, имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья. - применять стили общения и стили руководства при взаимодействии с участниками образовательных отношений в процессе обучения и воспитания с учетом особенности образовательной среды учреждения навыки: - планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами, имеющими инвалидность или ограниченные возможности здоровья.

	- навыками педагогического общения; организацией взаимодействия с участниками образовательных отношений в процессе обучения и воспитания
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
Разработчики	Ю. А. Власова, старший преподаватель кафедры дизайна КГИК