

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: Заведующая отделением детских студий и предпрофессионального образования

Дата подписания: 13.01.2026 13:17:05

Уникальный программный ключ:

38ef8afc2eb033f01b4d86e739cde322906d9cc9

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального  
образования

Отделение детских студий и предпрофессионального образования

Рассмотрена на заседании  
учебно-методического совета  
ФГБОУ ВО «КГИК»  
от «25» июня 2025 г.,  
протокол № 11

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
зав. отделением детских студий  
и предпрофессионального  
образования ФГБОУ ВО «КГИК»  
Н.Ю. Ананко  
«25» июня 2025 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **В.01.УП.01 «Историко-бытовой танец»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»**

Форма обучения - очная

**Краснодар  
2025**

Рабочая программа по учебному предмету В.01.УП.01 «Историко-бытовой танец» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от « 12 » марта 2012 года, № 158.

**Рецензенты:**

Старший преподаватель кафедры хореографии ФГБОУ ВО  
«Краснодарский государственный институт культуры»  
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

М.А. Погорелова  
(Ф.И.О.)

**Составитель: Никонович А.Н.** педагог дополнительного образования ОДС и ППО  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».  
(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....                                                                                              | 4  |
| 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....                                     | 4  |
| 1.2 Срок реализации учебного предмета.....                                                                                 | 4  |
| 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.... | 4  |
| 1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.....                                                                       | 5  |
| 1.5 Цели и задачи учебного предмета                                                                                        | 5  |
| 1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.....                                                                 | 5  |
| 1.7 Методы обучения.....                                                                                                   | 6  |
| 1.8 Описание материально–технических условий реализации учебного предмета.....                                             | 6  |
| 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....                                                                                       | 6  |
| 2.1 Сведения о затратах учебного времени.....                                                                              | 6  |
| 2.2. Содержание разделов и тем. Годовые требования.....                                                                    | 7  |
| 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....                                                                            | 14 |
| 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....                                                                            | 15 |
| 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....                                                                         | 16 |
| 6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....                                                                                                   | 17 |
| Дополнения и изменения к рабочей программе учебного предмета...                                                            | 19 |

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Историко-бытовой танец является обязательной дисциплиной в системе хореографического образования.

Народные бытовые танцы, попадая на общественные балы, перерабатывались, а в театральных представлениях – подчинялись законам сцены и испытывались огромное влияние эстетических вкусов общества.

Цель программы - ознакомить учащихся с танцевальной культурой, элементами быта и этикой соответствующей эпохи.

Все вышеперечисленные аспекты познаются в историко-бытовом танце посредством своеобразной пластики, особого «пластического кода», который присущ каждому историческому периоду. Освоение данной хореографической лексики способствует более полному координационному развитию учащихся, дает возможность расширить уровень выразительности и танцевальности ребенка, развивает музыкальность. Изучение историко-бытового танца дает представление не только о стиле, эпохе изучаемых танцев, благородной манере исполнения, своеобразию выразительных средств, но главное – способствует воспитанию внутренней культуры учащихся.

Теоретическая часть программы при обучении историко-бытовым танцам тесно связана с практикой. В теоретической части подаются сведения о костюме, нравах и этикете эпохи, танцы которой изучаются в данное время.

Очень важно, чтобы учащиеся при изучении данного предмета не только овладели профессиональными навыками, но, прежде всего, осознали в историко-бытовом танце его этический аспект, нравственную платформу, которая в современных условиях чрезвычайно важна и актуальна.

## 1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (4 – 8 классы).

## 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

| Срок обучения/количество часов          | 4-8 классы       |
|-----------------------------------------|------------------|
|                                         | Количество часов |
| Максимальная нагрузка                   | 264 часа         |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 264 часа         |

|                                                            |                                         |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | -                                       |
| Недельная аудиторная нагрузка                              | 4-6 классы - 2 часа<br>7-8 класс- 1 час |
| Недельная самостоятельная работа                           | -                                       |
| Консультации                                               | -                                       |

#### **1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Форма проведения группового занятия - урок, 2 раза в неделю, продолжительность урока 40 минут. Распределение тем по годам обучения рассчитано на постепенное усложнение изучаемого материала, как по лексике, так и по манере и характеру танца. Также эта программа приведена в соответствие с возрастными возможностями учащихся.

#### **1.5 Цели и задачи учебного предмета**

##### **Обучающие:**

- развитие интереса к историко-бытовому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками историко-бытового танца;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- обучение своеобразной пластике, присущей эпохе изучаемого танца;
- освоение хореографической лексики, изучаемых танцев;
- изучение простейших элементов танцев эпох: Средневековья, Возрождения, Просвещения Романтизма.

##### **Развивающие:**

- развивать танцевальность и выразительность;
- научить детей ориентироваться в пространстве танцевального зала или сцены;
- привить чувство партнерства и умения «общаться» в танце.

##### **Воспитательные:**

- воспитание манеры исполнения, присущей именно историко-бытовому танцу.
- воспитание внутренней культуры учащихся
- воспитание навыка сценических выступлений.

## **1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **1.7 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

## **1.8 Описание материально–технических условий реализации**

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия: танцевальный зал, музыкальный инструмент (желательно фортепиано), опытный концертмейстер с обширным нотным материалом.

# **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **2.1 Сведения о затратах учебного времени**

**Учебно-тематический план.**

**1 год**

| № | Темы, разделы                                                                              | Количество часов |          |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|
|   |                                                                                            |                  | Практика |
| 1 | Положение рук, ног, корпуса.<br>Знакомство с музыкальными размерами.<br>Танцевальные шаги. |                  | 16       |
| 2 | Элементы историко-бытовых танцев.                                                          |                  | 34       |
| 3 | Этюды в характере изучаемых танцев.<br>Простейшие рисунки танцев эпохи                     |                  | 16       |

|        |                  |   |    |
|--------|------------------|---|----|
|        | Романтизма.      |   |    |
| 4      | Итоговое занятие | - | 1  |
| Итого: |                  |   | 66 |

## 2 год

| №      | Темы, разделы                                         | Количество часов |          |
|--------|-------------------------------------------------------|------------------|----------|
|        |                                                       |                  | Практика |
| 1      | Элементы историко-бытовых танцев.                     |                  | 22       |
| 2      | Композиции историко-бытовых танцев эпохи Просвещения. |                  | 44       |
| 3      | Итоговое занятие                                      | -                | 1        |
| Итого: |                                                       |                  | 66       |

## 3 год

| №      | Темы, разделы                                                         | Количество часов |          |
|--------|-----------------------------------------------------------------------|------------------|----------|
|        |                                                                       |                  | Практика |
| 1      | Элементы историко-бытовых танцев.                                     |                  | 18       |
| 2      | Композиции историко-бытовых танцев эпох; Средневековья и Возрождения. |                  | 48       |
| 3      | Итоговое занятие                                                      |                  | 1        |
| Итого: |                                                                       |                  | 66       |

## 4 год

| №      | Темы, разделы                                           | Количество часов |          |
|--------|---------------------------------------------------------|------------------|----------|
|        |                                                         |                  | Практика |
| 1      | Элементы историко-бытовых танцев                        |                  | 9        |
| 2      | Историко-бытовой танец в балетах классического наследия |                  | 24       |
| 3      | Итоговое занятие                                        |                  | 1        |
| Итого: |                                                         |                  | 33       |

## 5 год

| №      | Темы, разделы                                                       | Количество часов |          |
|--------|---------------------------------------------------------------------|------------------|----------|
|        |                                                                     |                  | Практика |
| 1      | Элементы историко-бытовых танцев                                    |                  | 9        |
| 2      | Композиции историко-бытовых танцев (конец XVI — начало XVII веков). |                  | 24       |
| 3      | Итоговое занятие                                                    |                  | 1        |
| Итого: |                                                                     |                  | 33       |

## 2.2. Содержание разделов и тем. Годовые требования

### 1 год обучения

В первый год обучения историко-бытовому танцу учащиеся знакомятся с этим предметом, с особенностями манеры исполнения этих танцев, манерой поведения во время их исполнения. Учащиеся знакомятся с положением рук, ног, корпуса. Изучаются простейшие элементы историко-бытового танца, небольшие комбинации, объединяющие эти элементы и простые бальные танцы первой половины XX века и эпохи Романтизм.

| №  | Тема                                                               | Часы |        |
|----|--------------------------------------------------------------------|------|--------|
|    |                                                                    | .    | Практ. |
|    | I четверть – 8 часов (1 группа)                                    |      |        |
| 1. | Беседа об историко-бытовом танце                                   |      | 2      |
| 2. | Положение и позиции рук, ног, корпуса. Поклоны девочек и мальчиков |      | 2      |
| 3. | Манера исполнения движений. Шаги в различных ритмах.               |      | 3      |
| 4. | Paseleve (вперёд)                                                  |      | 2      |
| 5. | Paseleve (назад)                                                   |      | 2      |
| 6. | Положение в паре. Шаги в паре                                      |      | 2      |
| 7. | Paseleve с шагами в паре                                           |      | 2      |
| 8. | Падеграс – основной шаг                                            |      | 2      |
| 9. | Падеграс – композиция танца                                        |      | 2      |
|    | II четверть – 8 часов (1 группа)                                   |      |        |
| 1. | Pasglisse, paschasse (вперёд)                                      |      | 2      |
| 2. | Pas glisse, pas chasse (назад)                                     |      | 2      |
| 3. | Полонез – основной шаг. Простейший рисунок                         |      | 3      |
| 4. | Падепатинер – основной шаг. Положение в паре                       |      | 2      |
| 5. | Падепатинер – композиция танца                                     |      |        |
| 6. | Галоп                                                              |      | 2      |

| №   | Тема                               | Часы  |        |
|-----|------------------------------------|-------|--------|
|     |                                    | Теор. | Практ. |
|     | III четверть – 11 часов (1 группа) |       |        |
| 1.  | Вальсовая дорожка (соло, в паре)   |       | 2      |
| 2.  | Первая форма paschasse A           |       | 2      |
| 3.  | Первая форма paschasseB            |       | 2      |
| 4.  | Pas вальса – соло (вправо)         |       | 2      |
| 5.  | Pasbalance                         |       | 2      |
| 6.  | Pas польки (вперед)                |       | 2      |
| 7.  | Pas польки (назад)                 |       | 2      |
| 8.  | Галоп в паре                       |       | 2      |
| 9.  | Полька в повороте (девочки)        |       | 2      |
| 10. | Полька (в паре, на месте)          |       | 2      |
|     | IV четверть – 7 часов (1 группа)   |       |        |
| 1.  | Вторая форма paschasseA            |       | 2      |
| 2.  | Развальса в паре                   |       | 2      |
| 3.  | Вторая форма paschasseB            |       | 2      |
| 4.  | Полька – 1-я, 2-я фигуры           |       | 2      |
| 5.  | Вальс – 1-я, 2-я фигуры            |       | 2      |
| 6.  | Полька – 3-я, 4-я фигуры.          |       | 2      |
| 7.  | Итоговое занятие                   |       | 2      |

К концу первого года обучения историко-бытовому танцу учащиеся

должны правильно выполнять танцевальные шаги, отличать танцевальный шаг от бытового, уметь передавать манеру положения в паре, уметь соответственно двигаться в паре.

## 2 год обучения

Программа второго года включает в себя танцы, основанные на элементах, пройденных в первом году обучения. Усложняется техника исполнения танцев, манера их исполнения, соответственно усложняется координация движений. Важным моментом на втором году обучения является также общение в паре, соблюдение четкого рисунка танца. В первом полугодии повторяются изученные танцы, а также добавляются новые. Это танцы эпохи Просвещения.

| №  | Тема                                                                    | Часы |        |
|----|-------------------------------------------------------------------------|------|--------|
|    |                                                                         |      | Практ. |
|    | I четверть – 8 часов (1 группа)                                         |      |        |
| 1. | 2-я и 3-я формы paschasse A                                             |      | 3      |
| 2. | Pas вальса - соло                                                       |      | 3      |
| 3. | 1-я,2-я,3-я формы paschasseB.Миньон.                                    |      | 3      |
| 4. | Развальса в паре. Миньон.                                               |      | 3      |
| 5. | 4-я форма paschasse A                                                   |      | 3      |
| 6. | Вальс Aleman – манера исполнения, основные движения, композиция танца   |      | 3      |
|    | II четверть – 8 часов (1 группа)                                        |      |        |
| 1. | Вальс Алеман - композиция танца.                                        |      | 3      |
| 2. | 4-я форма paschasseB                                                    |      | 3      |
| 3. | Вальсовый променад (pasdebasques)                                       |      | 3      |
| 4  | Менуэт - манера, элементы танца, композиция танца.<br>Контрольный урок. |      | 4      |

| № | Тема | Часы |        |
|---|------|------|--------|
|   |      |      | Практ. |

|    |                                                 |   |
|----|-------------------------------------------------|---|
|    | III четверть – 11 часов (1 группа)              |   |
| 1. | Полонез – основной шаг, композиция танца        | 3 |
| 2. | Шакон – основной шаг, композиция танца          | 3 |
| 3. | Мазурка – характер, манера, основные движения   | 3 |
| 4. | Мазурка – композиция танца                      | 3 |
| 5. | Вальс – характер, манера исполнения             | 3 |
| 6. | Вальс – композиция танца                        | 3 |
|    | IV четверть – 7 часов (1 группа)                |   |
| 1. | Гавот – основной шаг, манера                    | 3 |
| 2. | Гавот – композиция танца                        | 3 |
| 3. | Гавот – композиция танца                        | 3 |
| 4. | Французская кадриль – манера, основные элементы | 3 |
| 5. | Французская кадриль – композиция танца          | 3 |
| 6. | Итоговое занятие                                | 2 |

### 3 год обучения

На 3-м году обучения изучаются танцы, которые сложны для восприятия учащимися в современной школе, а именно: танцы эпох Средневековья и Возрождения. Это крестьянские бранль с народной манерой исполнения, скачками, прыжками, и салонный бранль – чопорные, с реверансами и медленными шагами. Изучаются более сложные композиции вальса и бальные танцы с национальной характерной окраской движений, например, мазурка, русский лирический. И так как этот год последний в изучении историко-бытового танца, повторяются все изученные ранее танцы.

| № | Тема                            | Часы |        |
|---|---------------------------------|------|--------|
|   |                                 |      | Практ. |
|   | I четверть – 8 часов (1 группа) |      |        |

|                                  |                                                                       |   |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---|
| 1.                               | Вальс – основные элементы, paschasse                                  | 4 |
| 2.                               | Поклоны XVII века – дам и кавалеров.                                  | 4 |
| 3.                               | Крестьянский бранль-характер, манера, основной шаг. Композиция танца. | 4 |
| 4.                               | Салонный бранль- манера, основной шаг. Композиция танца.              | 5 |
| II четверть – 8 часов (1 группа) |                                                                       |   |
|                                  | Менуэт – основной шаг, композиция танца                               | 4 |
| 1.                               | Вальс Алеман – манера исполнения, композиция танца                    | 4 |
| 2.                               | Русский лирический– основной шаг, композиция танца                    | 5 |
| 3.                               | Контрольный урок                                                      |   |

| №  | Тема                                             | Часы |        |
|----|--------------------------------------------------|------|--------|
|    |                                                  | .    | Практ. |
|    | III четверть – 11 часов (1 группа)               |      |        |
| 1. | Падеграс – композиция танца                      |      | 5      |
| 2. | Падепатинер – композиция танца                   |      | 5      |
| 3. | Полька – композиция танца                        |      | 5      |
| 4. | Французская кадрили – элементы танца. 1-4 фигуры |      | 4      |
| 5. | Мазурка - манера, композиция танца.              |      | 4      |
|    | IV четверть – 7 часов (1 группа)                 |      |        |
| 1. | Полонез– композиция танца                        |      | 4      |
| 2. | Вальс – композиция танца                         |      | 4      |
| 3. | Шакон – композиция танца                         |      | 4      |
| 4. | Итоговое занятие                                 |      | 1      |

#### Четвёртый год обучения

| №   | Тема                                                                     | Часы |        |
|-----|--------------------------------------------------------------------------|------|--------|
|     |                                                                          | .    | Практ. |
|     | - Мазурка:                                                               |      |        |
| 1.  | а) pas boîteux (хромое па) вперед и назад;                               |      | 2      |
| 2.  | б) pas couré (режущий шаг);                                              |      | 1      |
| 3.  | в) «голубец (coup de talon) с продвижением в сторону;                    |      | 2      |
| 4.  | г) открытый и закрытый повороты;                                         |      | 1      |
| 5.  | д) pas de bourrée — balancé;                                             |      | 2      |
| 6.  | е) dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса); |      | 2      |
| 7.  | ж) pas chassé.                                                           |      | 1      |
| 8.  | - Вальс-мазурка.                                                         |      | 2      |
| 9.  | - Вальс-гавот.                                                           |      | 2      |
| 10. | - XVI век. Реверанс дамы и салют-поклон кавалера.                        |      | 2      |
| 11. | - Бранль: простой, двойной, с репризой.                                  |      | 2      |
| 12. | - Веселый (крестьянский) бранль.                                         |      | 2      |
| 13. | - Фарандола.                                                             |      | 2      |

|     |                                                                                                                                                                                                  |   |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 14. | - Бурре.                                                                                                                                                                                         | 2 |
| 15. | - Павана.                                                                                                                                                                                        | 1 |
| 16. | - Вольта.                                                                                                                                                                                        | 2 |
| 17. | - Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео):                                                                                                                               | 2 |
| 18. | «Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева                                                                                                                                                    | 1 |
| 19. | «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского; сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова), романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа). | 2 |

### Пятый год обучения

| №   | Тема                                        | Часы |        |
|-----|---------------------------------------------|------|--------|
|     |                                             |      | Практ. |
| 1.  | - XVII век. Реверанс и поклоны.             |      | 2      |
| 2.  | - Алеманда (конец XVI — начало XVII веков). |      | 3      |
| 3.  | - Менуэт.                                   |      | 3      |
| 4.  | - XVIII век. Реверанс и поклоны.            |      | 2      |
| 5.  | - Гавот.                                    |      | 3      |
| 6.  | - Сарабанда.                                |      | 3      |
| 7.  | - XIX век. Реверанс и поклоны.              |      | 2      |
| 8.  | - Вальс.                                    |      | 2      |
| 9.  | - Лансье.                                   |      | 3      |
| 10. | - XX век. Танго.                            |      | 3      |
| 11. | - Чарльстон.                                |      | 3      |
| 12. | - Фокстрот.                                 |      | 2      |
| 13. | - Вальс-бостон.                             |      | 2      |

### 3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев; знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы; умение

ориентироваться на сценической площадке;

- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую; владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль и учет успеваемости осуществляется по четвертям в форме контрольных уроков, в конце года экзамен.

Экзаменационные требования.

Переводные экзамены проводятся согласно учебному плану. В процесс экзамена должны быть показаны все танцы и упражнения, которые были изучены учащимися за проверяемый период.

Выпускные экзамены проводятся в конце 3-го года обучения историко-бытовому танцу. На экзамене необходимо показать все танцы, изученные за период с 1-го по 3-й год обучения. Учащиеся должны продемонстрировать знания всего репертуара, умение исполнять каждый танец в соответствующей манере, умения общаться в паре.

Кроме того, осуществляются следующие виды контроля:

| Вид контроля | Содержание                     | Формы контроля                                                     | Методы и способы контроля                     | Сроки контроля   |
|--------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------|
| Вводный      | Повторение, освоение материала | Открытые мероприятия                                               | Тренировочные упражнения                      | Сентябрь-октябрь |
| Текущий      | Освоение учебного материала    | Открытый урок, концерты, экзамены                                  | Контрольное исполнение, публичное выступление | Октябрь-январь   |
| Коррекция    | Ликвидация пробелов            | Открытые мероприятия, концерты                                     | Публичные выступления                         | Февраль-март     |
| Итоговый     | Контроль выполнения заданий    | Родительские собрание, открытые уроки, отчетные концерты, экзамены | Контрольное исполнение, публичные выступления | Апрель-май       |

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

С первых занятий на уроках историко-бытового танца учащиеся начинают формироваться как исполнители. Этому способствует осмысленное запоминание шагов, поклонов, поворотов головы, подачи руки партнеру, общения в паре.

Изучая историко-бытовые танца, учащиеся знакомятся с исторически сложившимися понятиями о ценностях культуры и искусства разных стран и народов, с нравами и обычаями различных эпох, с историей костюма и т.д. Знакомство это происходит постепенно с изучением танцев разных эпох, начиная с более близкого и понятного им времени и заканчивая средневековьем. Всё это позволяет дать учащимся представления также о художественных ценностях музыкального материала, что позволяет воспитать в ребенке эстетически развитую личность.

Благодаря всему этому у детей развивается ассоциативная память, творческие способности, умение слушать музыку и сочетать ее с движениями.

В каждом последующем году обучения, наряду с новым материалом, повторяется и закрепляется уже изученный. Учащиеся закрепляют полученные знания, принимая участие в творческих тематических концертах.

Организационная работа заключается в составлении расписания

занятий, ведении журнала успеваемости, планировании занятий, составлении групп и т.д. Забота о чистоте танцевального класса, порядке в нем. Забота о наличии формы у учащихся, их опрятности. Беседы с родителями по вопросам воспитания детей, творческого образования и творческих планов.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антропова, Л. В. Танцевальная культура средневековья и эпохи возрождения: учебно-методическое пособие: [16+] / Л. В. Антропова; Орловский государственный институт искусств и культуры. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. – 116 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276172> (дата обращения: 21.06.2023). – Текст: электронный.
2. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии: педагогическая работа в детском хореографическом коллективе / И.Э. Бриске; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Изд. 2-е, переработка, доп. – Челябинск: ЧГАКИ, 2013. – 180 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491280> (дата обращения: 03.12.2020). – Библиография в кн. – ISBN 978-5-94839-436-7. – Текст: электронный.
3. Богданов, Г.Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика / Г. Ф. Богданов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429791> (дата обращения: 03.12.2020). – Библиогр.: с. 187–189. – ISBN 978-5-4475-6011-9. – DOI 10.23681/429791. – Текст: электронный.
4. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец: учебное пособие. – Москва: ГИТИС, 2005. – 387 с.: ил., нот.
5. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: «Искусство», 1980.
6. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI–XIX вв.-Л. – М.: Искусство, 1948.
7. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Романтизм / В. Красовская; Санкт-Петербург гос. акад. театр. искусства. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1996.
8. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории. Эпоха Ж. Новерра. – Л.: «Искусство», 1981.
9. Нагайцева Л. Г. Историко-бытовой танец. Учебный репертуар 1–3 годы обучения: учебное пособие для ДШИ. – Краснодар, 2004.
10. Хореографическая культура первой половины XIX века: методическое пособие по ист. историко-бытовому танцу / Краев. учеб.-метод. центр по подготовке и повышению квалификации кадров культуры и

- искусства; авт. Л.Г.Нагайцева. - Краснодар: Б.и., 1998.
11. Шульгина А. Проблемы изучения эволюции историко-бытового танца: сборник научных трудов. – М., 1980.
  12. Янковский В. Ф. Сто фигур мазурки. – Кострома, 1891.
  13. 13. Комиссаржевский Ф. Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000. – 494 с.
  14. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение, 1985. – 454 с.
  15. Курагина, И. И. Хореографическое искусство: историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство: / И. И. Курагина; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 163 с.: ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696646>(дата обращения: 21.06.2023). – Библиогр.: с. 141–143. – ISBN 978-5-8154-0492-2. – Текст: электронный.
  16. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие: / Т. Б. Нарская; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015. – 228 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492341> (дата обращения: 21.06.2023). – Библиогр. с: 139–140 – ISBN 978-5-94839-512-8. – Текст: электронный.
  17. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII–XIX вв.). – 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство-СПб, 1999. – 412 с.
  18. Современный бальный танец: пособие для институтов культуры, культ.-просвет. учащихся и коллективов бального танца / Н. Аркина, С. Бахто, А. Борзов и др.]; под ред. В. М. Стриганова и В.И. Уральской. - Москва: Просвещение, 1978.
  19. Скрипина, Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике: учебное пособие / Н.В. Скрипина; Челябинская государственная академия культуры и искусств, ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – 159 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492778> (дата обращения: 03.12.2020). – Библиография. в кн. – Текст: электронный.
  20. Степанова К. Костюм и эпоха. О художественных, выразительности костюма на сцене, на прим. ист. костюма Зап. Европы XV–XVIII вв.: учеб. пособие. - Москва: ГИТИС, 1978.