

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: Заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 24.06.2026 22:20:31

Уникальный программный ключ:

c075399971b50b32c8b1bac0ab803391639160e5

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования



Е.В. Лащева

«20» мая 2026 г. Пр. № 11

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б1.В.ДВ.03.01 Технологии проведения конкурсных и
концертных мероприятий в музыкальном образовании**

Направление 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
подготовки

(профиль): Музыкальная педагогика

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

**Краснодар
2026**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 23.08.2017 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова

В.Н. Демина

Заведующая кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

А. А. Предоляк

Составитель: Бабенко Е.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры МКиММО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МКиММО «20» мая 2026 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	6
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	7
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	7
6.2. Фонд оценочных средства.....	7
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	8
7.1. Основная литература.....	8
7.2. Дополнительная литература.....	9
7.3. Периодические издания.....	9
7.4. Интернет-ресурсы.....	9
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	9
7.6. Программное обеспечение.....	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	10
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	12

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) – овладение навыками организации музыкально-просветительской, творческой, конкурсной деятельности в сфере музыкального образования.

Задачи:

- ввести студента в специфику концертной и конкурсной деятельности;
- ознакомить его с приемами и методами популяризации музыки;
- сформировать представление о различных формах концертной деятельности и конкурсных мероприятиях;
- на психологическом уровне сформировать положительную мотивацию к музыкально-просветительской деятельности;
- на познавательном уровне приобрести достаточно высокий уровень знаний о музыке и стремление к его пополнению и обновлению;
- на практическом уровне овладеть профессиональными умениями и навыками (лекторскими, исполнительскими, организаторскими), необходимыми при осуществлении концертно-просветительской и конкурсной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.В.ДВ.03.1 Дисциплины (модули) по выбору.

Дисциплина «Технологии проведения конкурсных и концертных мероприятий в музыкальном образовании» рассматривается не только как одна из дисциплин, выявляющих профессиональную готовность студента, но и как одна из итоговых форм учебно-воспитательного процесса в вузе.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций			
		знать	уметь	владеть
Способен осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), разрабатывать	1 этап: общая способность анализировать и давать оценку творческим мероприятиям, лекциям-концертам с целью применения полученных знаний в концертно-просветительской деятельности	излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин	правильно и целесообразно подбирать учебно-методический материал и музыкальную литературу с целью применения полученных знаний в концертно-просветительской деятельности	профессиональным и умениями и навыками в лекторской, исполнительской, организаторской деятельности

темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК 6)	2 этап: способность составлять программы, аннотации концертных мероприятий, планы работы творческих организаций	сущность и специфику музыкально-просветительской деятельности, этапы становления и развитие музыкального просветительства	самостоятельно разрабатывать лекционный материал и выступать на мероприятиях различного уровня	навыками просветительской работы, представлением о различных формах концертной деятельности
	3 этап: способность пропагандировать музыкальное искусство и культуру через общения со слушательской аудиторией для решения коммуникативных задач	на психологическом уровне процесс формирования положительной мотивации к музыкально-просветительской деятельности	разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям; выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др.	опытом ведущего концертных программ, радиопередач, навыком создания целостных музыкальных проектов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СР	контроль	
1.	Технология проведения концертных мероприятий	4	1-18	18	18	108	Зачет	Анализ специальной литературы. Анализ выступления

								перед аудиторией. Зачет
--	--	--	--	--	--	--	--	-------------------------------

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Технология проведения конкурсных мероприятий			
Тема 1.1. Виды конкурсных мероприятий Формы заданий на музыкально-теоретические олимпиады Технология подготовки Проектная деятельность в организации концертной работы концертного мероприятия	<u>Лекции:</u> Конкурсы научных работ, их виды, целевая аудитория, работа с разными возрастными группами. Музыкально-теоретические олимпиады. Их виды. Цель проведения концерта. Описание идеи мероприятия. Разработка тематики и заданий олимпиады. Учет разных возрастных групп	18	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Разработка тематики и заданий конкурсов. Дистанционный формат проведения. Методика проверки конкурсных работ. Особенности работы жюри. Техническое обеспечение. Проектная деятельность в сфере организации концертов Подготовка к конкретным выступлениям. Работа с целевое аудиторией. Анализ творческих проектов.	18	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Поиск информации в интернете, систематизация информации по конкурсам. Разработка тематики собственных проектов	108	
		Зачет 36	
ВСЕГО:		180	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- по уровню применения: частнометодические (предметные) и локальные (модульные) технологии;
- по ведущему фактору психического развития: социогенные, психогенные;
- по научной концепции: интериоризаторские, развивающие;
- по ориентации на личностные структуры: информационные, операционные, эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные, технологии

саморазвития, эвристические (развитие творческих способностей) и прикладные (формирование действенно-практической сферы);

- по характеру содержания и структуры: обучающие и воспитывающие, общеобразовательные и профессионально-ориентированные, частнопредметные, а также монотехнологии (базирующиеся на доминирующей концепции), политехнологии (содержащие элементы различных монотехнологий), проникающие (технологии, элементы которых включаются в другие технологии в качестве своеобразных катализаторов);

- по типу организации и управления познавательной деятельностью: цикличное взаимодействие педагога с обучающимся (с контролем, самоконтролем и взаимоконтролем), направленное взаимодействие (индивидуальное), автоматизированное (с помощью учебных средств);

- по способам, методам, средствам обучения: программированного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, саморазвивающего обучения; диалогические, коммуникативные, игровые, творческие;

- по категории обучающихся: массовые (традиционные) школьные, технологии компенсирующего обучения (педагогической коррекции, поддержки, выравнивания), технологии продвинутого уровня (углубленного изучения музыкальных предметов, профессионального музыкального образования).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Работа с лекционным материалом

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

Подготовка выступлений и докладов на семинаре.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)(не предусмотрены)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля(не предусмотрены)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций(не предусмотрены)

Разработка и публичная защита творческого проекта по конкурсному или концертному мероприятию.

6.2.4. Вопросы к зачету:

1.Конкурсы научных работ, их виды

2. Музыкально-теоретические олимпиады, их виды
3. Особенности дистанционного формата проведения конкурсных мероприятий.
4. Формы мультимедийных заданий для музыкально-теоретических олимпиад
5. Формы заданий для конкурсов научных работ.
6. Задачи конкурсных мероприятий
7. Особенности работы в разными возрастными группами
8. Работы жюри
9. Концепция рекламы в концертной работе.
10. Виды и формы проведения концертов.
11. Принципы подбора ведущего.
12. Организация музыкального материала.
13. Принципы работы с исполнителями.
14. Психологические аспекты в организации концертной работы.
15. Проблемы продюсирования в концертной работе.
16. Работа со зрителями.
17. Проектная деятельность в проведении конкурсных и концертных мероприятий в музыкальном образовании

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрена).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства [Текст] учеб. пособие / М. В. Воротной. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2013. - 252 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1576-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-110-5 (Изд-во "Планета музыки").

2. Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики: сборник научных статей / г.к. Ростовская ; науч. ред. А.Я. Селицкий ; сост. А.В. Крылова. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 283 с. : ил. - Библи. в кн. - ISBN 978-5-93365-052-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440900> (30.01.2017).

3. Мохонько, А.П. Методика работы с эстрадным оркестром : учебное пособие / А.П. Мохонько ; науч. ред. В.В. Туев. - Изд. 3-е, испр. и доп. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 122 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3842-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278098> (29.03.2016).

4. Мохонько, А.П. Дом музыки: концертная жизнь Кузбасса во второй половине XX века (К 50-летию Кемеровской государственной областной филармонии) : монография / А.П. Мохонько ; науч. ред. А.М. Кулемзин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 371 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-3846-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278095> (29.03.2016).

5.Шак Т. Ф., Бабенко Е. В., Лащева Е. В. Современные подходы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ / Т. Ф. Шак, Е. В. Бабенко, Е. В. Лащева ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, – Краснодар : КГИК, 2023. – 168 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Зароднюк, О.М. Жанр концерта в отечественной музыке 1980-1990-х годов : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / О.М. Зароднюк ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 49 с. - Библиогр.: с. 40-44. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312253> (29.03.2016).

2. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность / И.Г. Сугаков. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 223 с. - ISBN 978-5-8154-0178-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883> (29.03.2016).

3. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.

4.Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.3. Периодические издания

Журнал Музыкальная академия

Культура

Музыкальное обозрение

Альма матер

Высшее образование в России

7.4. Интернет-ресурсы

Образовательные, познавательные, информационные, технологические сайты и WEB-квесты; WEB-конференции; консультации и занятия в режиме On-Line или по программам дистанционного образования. CD-Rom, мультимедийные энциклопедии и развивающие игры.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1) выработка навыков восприятия и анализа научных исследований в сфере музыкознания и музыкального образования (классического и современного);

2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации, развитие способности понимания музыковедческих и музыкально-образовательных проблем;

3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении изучаемых проблем.

Рекомендации при подготовке к зачету

При подготовке к зачету особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того, чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к зачету осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовку к зачету начать с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. Выделить на их изучение больше времени, чем на другие вопросы;

- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе зачета восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе;

- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

- эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к зачету. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

- на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5. Специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony Sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.03.01 Технологии проведения конкурсных и концертных мероприятий
на 2026-2027 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- расширение списка литературы;
- расширения базы интернет-ресурсов;
- корректировка списка вопросов по текущему контролю;
- корректировка списков вопросов для зачета;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры МКиММО

(наименование)

Протокол № 11 от «20» мая 2026 г.

Исполнитель (и):

доцент
должность

(подпись)

Бабенко Е.В.
(Ф.И.О.)

20.05.2026 г.
(дата)

должность
Заведующий кафедрой
МКиММО

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

(наименование кафедры)

(подпись)

Лащева Е.В.
(Ф.И.О.)

20.05.2026 г.
(дата)